GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **PROYECCIÓN DEL ARTE ESPAÑOL EN HISPANOAMÉRICA**
Código: 100650
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE DE LA EDAD MODERNA
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: REVENGA DOMINGUEZ, MARIA PAULA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Despacho 4, planta 1
E-Mail: aa1redom@uco.es Teléfono: 957218801

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Conocimiento básico de la Historia del Arte español durante la Edad Moderna (siglos XVI, XVII y XVIII).

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE7	Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Conocer el arte de Hispanoamérica haciendo especial referencia a la influencia del arte español.
- Apreciar las diferencias entre el arte europeo y el americano en época virreinal.
- Comprender las actitudes artísticas propias de América.
- Valorar el sincretismo artístico de los virreinatos americanos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1. Introducción. La carrera de Indias.
Tema 2. Arte y evangelización. Temas iconográficos y técnicas artísticas americanas.
Tema 3. Urbanismo en el Nuevo Mundo.
Tema 4. Ls catedrales hispanoamericanas.
Tema 5. Arquitectura Barroca en México y en América del Sur.
Tema 6. La pintura novohispana.
Tema 7. Pintura en la región andina.
Tema 8. La escultura en época virreinal.
Tema 9. Las misiones Jesuíticas

2. Contenidos prácticos

- Análisis y comentario de la obra de arte en la América colonial hispana.

Materias para los grupos de trabajo de los alumnos/as:
1. Proyección de la ciudad española en el ámbito hispanoamericano.
2. Entre la tradición hispana y la europea: la evolución de las fortificaciones en Hispanoamérica.
3. El desarrollo del arte mudéjar en Hispanoamérica.
4. Influencias hispanas en la ornamentación de edificios.
5. Las grandes catedrales españolas: modelos de los templos mayores coloniales.
6. La ciudad conventual en Hispanoamérica, reflejo del caso español.
7. La arquitectura civil en Hispanoamérica: tipologías y ejemplares más significativos.
8. Artistas y obras procedentes de la Metrópoli.
9. Influencias hispanas e indígenas en las artes plásticas.
10. Tratados y otras fuentes impresas procedentes de la Metrópoli: su repercusión en el arte hispanoamericano.

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.
A lo largo del curso, durante las horas presenciales, se impartirán los fundamentos teóricos de la asignatura integrando en los mismos aspectos prácticos que aportarán al alumnado una visión más completa de los conceptos. La realización de aquellas tareas que requieran una atención más detenida (trabajos, lecturas), serán supervisados en las horas destinadas a prácticas, así como en las horas de tutorías.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante jusfiticante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podra superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Comentarios de texto	-	6	6
Estudio de casos	-	3	3
Exposición grupal	3	-	3
Lección magistral	42	-	42
Tutorías	-	6	6
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	2
Consultas bibliográficas	22
Estudio	65
Trabajo de grupo	1
Total horas:	***90***

GUÍA DOCENTE

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Documentación complementaria (lecturas)

Aclaraciones

El alumnado podrá acceder al Aula Virtual de la asignatura en la plataforma Moodle de la UCO. En ella dispondrá de las presentaciones de Power Point correspondientes a cada tema, así como de las indicaciones de lecturas obligatorias y de otros materiales de trabajo.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Cuaderno de prácticas	Exposición oral	Exámenes
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE13	X	X	X	X
CE19	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X
CE6	X	X	X	X
CE7	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***20%***	***30%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia matizará la calificación final al alza

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 4.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante jusfiticante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podra superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener la calificación más alta

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- ARELLANO, F.: *El arte hispanoamericano*. Caracas, 1988.

- ANGULO, D.: MARCO DORTA, E Y BUSCHIAZZO.: *Historia del arte hispanoamericano*. 3 vols.Barcelona-Buenos Aires, 1945, 1950 y 1956.
- BAYÓN, D.: *Historia del arte hispanoamericano. 3, siglos XIX y XX.*
- BAYÓN, D.: *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*. Barcelona, 1974.
- BAYÓN, D. (Ed.): *Arte moderno en América Latina*. Madrid, 1984.
- BAYÓN, D. y MARX, M.: *Historia del arte colonial sudamericano. Sudamérica hispana y el Brasil*. Barcelona, 1989.
- BEHTELL, L. (Ed.): *Historia de la América Latina. La América Latina colonial. Amércia precolombina y la conquista*.Vol. 1. Barcelona, 1990.
- BETHELL, L. (Ed.): *Historia de la América Latina. América latina colonial, Europa y América en los siglos XVI,* XVII y XVIII, vol. 2. Barcelona, 1990.
- BERNALES BALLESTEROS, J.: *Historia del arte hispanoamericano. T. II. Siglos XVI a XVIII*. Madrid, Alhambra, 1987.
- CASTEDO, L.: *Historia del arte iberoamericano*. Madrid, 1988.
- GÓMEZ PIÑOL, E.: *Sevilla y los orígenes del arte hispanoamericano*. Sevilla, 2003. Edición posterior de 2015.

- GUTIÉRREZ, R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, 1983.
- GUTIÉRREZ, R. (Coord.): *Arquitectura latinoamericana en el siglo XX*. Barcelona, 1998.
- GUTIÉRREZ, R. y GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.: *Historia del Arte Iberoamericano*. Barcelona, 2000.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. y GUTIÉRREZ, R. (Coords.): *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica. Siglos* XIX y XX. Madrid, 1997.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (Dir.): *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinias. Materiales didácticos II: Arquitectura y* urbanismo. Granada, 2003.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (Dir.): *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: Artes plásticas*.Granada, 2005.

GUÍA DOCENTE

- LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord.): *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Materiales didácticos.* Granada, Editorial técnica AVICAM, 2016.
- LUCENA SALMORAL, M. (et al.): *Historia de Iberoamérica*. Madrid, 2008.
- MARCO DORTA, E.: *Fuentes para la historia del arte hispanoamericano: estudios y documentos*. Sevilla, 1951-1960.

- MARCO DORTA, E.: *Arte en América y Filipinas,* en: *Ars Hispaniae*. T. XXI. Madrid, 1973.
- MARCO DORTA, E.: *Estudios y documentos de arte hispanoamericano.* Madrid, 1981.

- MORALES PADRÓN, F.: *Historia de Hispanoamérica*. Sevilla, 1972.
- NIETO, V. y CÁMARA, A.: *El arte colonial en Iberoamérica*. Madrid, 1989.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. (et al.): *Arte iberoamericano desde la Colonización a la Independencia. Summa* Artis, vols. XXVIII y XXIX. Madrid, 2003 y 1999. (Existen otras ediciones).
- SOLÁ, M.: *Historia del arte hispano-americano: arquitectura, escultura, pintura y artes menores en la América* española durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Barcelona (etc), 1958.
- WESTHIM, P. y KELEMEN, P.: *Arte Americano precolombino y arte colonial.* Bilbao, 1967.

2. Bibliografía complementaria

Será facilitada al alumnado por la profesora según lo requiera el desarrollo de los contenidos teórico-prácticos, así como para la realización de los trabajos y/o supuestos prácticos que lo precise.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.