GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVIII**
Código: 100651
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE DE LA EDAD MODERNA
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: OLMEDO SANCHEZ, YOLANDA VICT. (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: BLOQUE NUEVO JUNTO A SALÓN DE ACTOS. PLANTA 1ª, DESPACHO 3
E-Mail: aa1olsay@uco.es Teléfono: 957218306

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE3	Analizar los diferentes lenguajes artísticos.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.

OBJETIVOS

- Obtener los conocimientos básicos sobre los conceptos de "artes decorativas" y "artes aplicadas".
- Conocer su desarrollo y aplicación en las diferentes etapas artísticas desde el siglo XV al siglo XVIII.

GUÍA DOCENTE

- Distinguir las distintas técnicas empleadas, así como sus características y usos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. LAS ARTES DECORATIVAS. Introducción al concepto de Artes Decorativas y Aplicadas. Evolución histórico-artística.

TEMA 2. LA CERÁMICA. La cerámica en Italia. La cerámica en España: Sevilla, Talavera de la Reina, Valencia, Cataluña, Aragón y la cerámica del Buen Retiro. La cerámica en otros ámbitos europeos.

TEMA 3. EL VIDRIO. Italia: el vidrio veneciano (Murano). España: el vidrio catalán y la Real Fábrica de la Granja de San Ildefonso. El arte de la vidriera durante las centuras modernas.

TEMA 4. LAS MADERAS I: MUEBLES Y ARMADURAS. El mueble en Italia. El mueble en los Países Bajos, Alemania e Inglaterra. Las armaduras en estos ámbitos europeos.

TEMA 5. LAS MADERAS II: MUEBLES Y ARMADURAS. El mueble en Francia. El mueble en España. Las armaduras en estos ámbitos europeos.

TEMA 6. LA METALISTERÍA Y LA ORFEBRERÍA. La rejería en España: el foco castellano y el foco andaluz. La orfebrería en Italia, Alemania y España.

TEMA 7. LOS TEXTILES Y LOS CUEROS. Los tapices y las alfombras. Los vestidos y los encajes. Los cueros.

2. Contenidos prácticos

-Análisis y comentario de imágenes relacionadas con la materia.

- Materias paras los grupos de trabajo de los alumnos/as:

1. Los tesoros de la monarquía española.
2. Los tesoros de la nobleza española.
3. La platería cordobesa durante la Edad Moderna.
4. La platería en otros focos andaluces.
5. La platería en otros ámbitos españoles (Castilla, Navarra, Aragón...).
6. La rejería en España.
7. Las vidrieras en España.
8. Reales Fábricas de la Monarquía española.
9. Las artes decorativas en la pintura española de la Edad Moderna.
10. Museos y exposiciones dedicados a la cerámica española de la Edad Moderna.
11. Museos y exposiciones dedicados a otras artes decorativas de la Edad Moderna en España.

-Prácticas externas:

- Visita a la Mezquita-Catedral de Córdoba: estudio de la rejería y del tesoro de la Catedral.
- Visita a exposiciones que tengan relación con la materia.

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

A lo largo del curso, durante las horas presenciales, se impartirán los fundamentos teóricos de la asignatura integrando en los mismos aspectos prácticos que aportarán al alumnado una visión más completa de los conceptos. La realización de aquellas tareas que requieran una atención más detenida (trabajos, lecturas) serán supervisadas en las horas destinadas a prácticas, así como en las horas de tutorías.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	-	2
Comentarios de imágenes	-	5	5
Comentarios de lecturas	-	5	5
Contrato de aprendizaje	1	-	1
Lección magistral	41	-	41
Prácticas externas	-	2	2
Tutorías	-	4	4
Total horas:	***44***	***16***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	2
Consultas bibliográficas	17
Estudio	70
Trabajo de grupo	1
Total horas:	***90***

GUÍA DOCENTE

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Documentación complementaria (lecturas)
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

El alumnado podrá acceder al Aula Virtual de la asignatura en la plataforma Moodle de la UCO. En ella dispondrá de las presentaciones de Power Point correspondientes a cada tema, así como de las indicaciones de lecturas obligatorias y de otros materiales de trabajo.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X		X
CB4			X
CB5	X	X	X
CB6	X		X
CE13	X	X	X
CE3	X	X	X
CE4	X	X	X
CU2			X
Total (100%)	***20%***	***50%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

10%, un punto

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

A mediados del cuatrimestre se realizará un examen parcial, que habrá de superarse con una nota mínima de 5. Quienes lo aprueben se presentarán a la convocatoria oficial con la parte restante de la materia. Quienes no aprueben dicho examen parcial, irán a la convocatoria oficial con toda la materia.

Es obligatorio la realización de todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado. Por consiguiente, en el caso de que faltara alguno de dichos instrumentos de evaluación, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda, o en su caso 4. En tal circunstancia, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que el alumnado esté matriculado. La entrega de los trabajos y lecturas deberá realizarse en la forma y el tiempo indicados, según el calendario facilitado por el profesorado; en caso contrario, no serán evaluados. Cada lectura que falte, será penalizada con medio punto en dicho apartado.

Para la convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.

En los casos en los que se detecte plagio total o parcial de los trabajos o de los comentarios de lecturas realizados, la calificación será de cero. Se entiende por plagio la apropiación de ideas o palabras de otros autores mostrándolas como propias. Los trabajos plagiados no podrán recuperarse. Todos los trabajos deben presentar una bibliografía adecuada. El uso de webs que no tengan rigor científico o académico será penalizado. Igualmente, el exceso de faltas de ortografía y gramaticales será penalizado.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener Sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- AGUILÓ ALONSO, María Paz: *El mueble clásico españ*ol. Madrid, Ediciones Cátedra S.A., 1987.

-AGUILÓ ALONSO, María Paz: *El mueble en España : siglos XVI - XVII,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas [etc.], 1993.

- ALCOLEA, Santiago. Artes decorativas en la España cristiana. Siglos XI-XIX. Ars Hispaniae. Historia Universal del arte Hispánico. Vol. XX. Madrid, Editorial Plus Ultra, 1958.

- BARRERA, Javier y ESCÁRZAGA, Ángel: *Muebles, alfombras y tapices.* Madrid, Antiqvaria S. A. ediciones, 1985.

- BERNIS, Carmen: I*ndumentaria española en tiempos de Carlos V*. Madrid, Instituto Diego de Velázquez del CSIC., 1962.

-BONET CORREA, Antonio (coord.): *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España.* Madrid, Ediciones Cátedra S.A. Col. Manuales Cátedra. Madrid, 1994.

-CAMON AZNAR, José: *La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI*, Summa Artis, Vol. XVII. Madrid, Edit. Espasa Calpe S.A., 2000. (1ª ed. 10ª impr.).

-CAMON AZNAR, José: *La escultura y la rejería española del siglo XVI*, Summa Artis, Vol. XVIII. Madrid, Edit. Espasa Calpe S.A., 2003 (9ª ed. 2ª impr.).

-CLARET RUBIRA, José: *Muebles de estilo inglés y su influencia en el exterior : desde los Tudor hasta la Reina Victoria,* Barcelona, Gustavo Gili, 1946.

-CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Platería en la época de los Reyes Católicos*. Madrid, Consorcio para la organización de Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992, y Fundación Central Hispano, 1992.

- DRAHOTOVÁ, Olga: *El arte del vidrio en Europa*. Madrid, Editorial Libsa, 1990.

- ESPAÑA. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ESTATALES: *Guía abreviada del Museo Nacional de Artes Decorativas*. Madrid, Ministerio de Cultura Publicaciones, 2005.

-EVANS, Joan: *A history of jewellery, 1100-1870,* New York, Dover, 1989.

- FEDUCHI, L.: *Colecciones Reales de España, el mueble*. Madrid, Editorial Patrimonio Nacional Servicio de Publicaciones, 1967.

- FEDUCHI, L: *Historia de los Estilos del Mueble Español*. Barcelna, Editorial Blume S.A., 1973.

- FLEMING, John; y HONOUR, Hugh. *Diccionario de las artes decorativas*. Madrid, Alianza Editorial, 1987.

- FORREST, Tim: *El mueble antiguo : guía ilustrada para reconocer el mobiliario de época,* Barcelona, Acanto, 1997.

- FOSTER, V.: *El arte del vidrio*. Madrid, Lisma ediciones S.L., 2006.

-FROTHINGHAM, Alice Wilson: *Tile panels of Spain: 1500-1650,* New York, Hispanic Society of América, 1969.

- GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *Rejería castellana*. Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 1981

- LUCIE-SMITH, Edward: *Breve historia del mueble*. Barcelona, Ediciones Destino, 1998.

- MALTESE, Corrado (coord.): *Las técnicas artísticas*. Madrid, Ed. Cátedra, 1997.

- MARTÍN, Fernando A.: *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*. Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1987.

GUÍA DOCENTE

-MILANESI, Enza: *Alfombras,* Madrid, Anaya, D.L.1994.
-MONTENEGRO, Riccardo: *Muebles,* Madrid, Anaya, 1994.
- NIETO ALCAIDE, Victor: *La vidriera del Renacimiento en España*. Madrid, Instituto Diego de Velázquez del CSIC., 1970.
-NUERE, Enrique: *La carpintería de armar española,* Madrid, Munilla-Lería, 2003.
-OATES, Phylis Bennett, *Historia dibujada del mueble occidental,* Madrid, Hermann Blume, 1984.

- ORDUÑA Y VIGUERA, Emilio.: *Rejeros españoles*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1915.
- PÉREZ BUENO, Luis: *Artes decorativas españolas: vidrios y vidrieras*. Valladolid, Editorial Maxtor Librería, 2006.(Reprod. facs. de la ed. de: Barcelona : Ed. Alberto Martín, 1942).
-PINEDO, Concepción: La cerámica de Manises en la historia, Madrid [etc.], Everest, D.L. 1979.
- RÀFOLS, Josep F: *Techumbres y artesonados españoles*. Valladolid, Editorial Maxtor Librería, 2005 (Reprod. facs. de la ed. de: Barcelona : Editorial Labor, 1926).
- RODRÍGUEZ FISCHER, Cristina (coord.): *Historia del vestido*. Barcelona, Art Blume, 2008.
- SÁNCHEZ PACHECO, Trinidad (coord.): *Cerámica española*. Summa Artis. Madrid, Espasa Calpe, 1997.
-SAVAGE, George: *Porcelain through the ages,* Harmondsworth, Penguin Books, 1968.
- SCHMITZ, Herman: *Historia del mueble. Estilos del mueble desde la Antigüedad hasta mediados del siglo XIX.* Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 1966.
- SOLER FERRER, Mª. Paz: *Historia de la cerámica valenciana*. Tomo II. Valencia, Vicente García Editores S.A., 1987. -THOMAS, Michel: *El tapiz: historia de un arte,*Genève [etc.], Skira [etc.], 1985. - WILLS, Geoffry; BARONI, Daniele; y CHIARELLI, Brunetto: *El mueble. Historia, diseño, tipos y estilos,* Barcelona, Editorial Grijalbo S.A., 1984.

- AGÜERA ROS, José C.: *Platería y plateros seiscentistas en Murcia,* Murcia, Universidad de Murcia, 2005.
-AGUILÓ ALONSO, María Paz: *Orden y decoro : Felipe II y el amueblamiento del monasterio de el Escorial,* Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001.
-ÁLVARO ZAMORA, Mª Isabel: *Cerámica aragonesa decorada : desde la expulsión de los moriscos a la extinción de los alfares (siglos XVII - comienzos del XX),* Zaragoza, Pórtico, 1978.
-ÁLVARO ZAMORA, Mª Isabel: *Cerámica aragonesa,* Zaragoza, Librería General, 1982.
- ARBETETA, Letizia (coord.): *La joyería española de Felipe II a Alfonso XIII en los museos estatales* [exposición], Madrid, Nerea, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, D.L. 1998.
-BARRÓN GARCÍA, Aurelio: *La platería burgalesa, 1475-1600* [Microforma], Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1994.
-BERTOS HERRERA, Mª Pilar: *Los escultores de la plata y el oro,* Granada, Universidad de Granada, Servicio de Publicaciones, 1991.
-BRASAS EGIDO, José Carlos: *La platería vallisoletana y su difusión,* Valladolid, Institución Cultural Simancas, 1980.
-BRASAS EGIDO, José Carlos: *La platería palentina,* Palencia, Diputación Provincial de Palencia, 1982. - CANDELAS GUTIÉRREZ, Ángel Luis: *Carpintería de lo blanco onubense,* Huelva, Diputación de Huelva, 2001.
-CHECA CREMADES, Fernando: *Tesoros de la Corona de España: tapices flamencos en el Siglo de Oro* [exposición], Bruselas [etc.], Fonds Mercator [etc.], 2010.
-CHECA CREMADES, Fernando y GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (eds.), *El arte en la corte de los Reyes Católicos : rutas artísticas a principios de la Edad Moderna,* Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2005.
-COLOMER, José Luis (dir.): *España y Nápoles : coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII,* Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2009.
- CORTÉS HERNÁNDEZ, Susana: *Dos series de tapices flamencos en el Museo de Santa Cruz de Toledo,* Madrid, Ministerio de Cultura, 1982. -CRUZ

GUÍA DOCENTE

VALDOVINOS, José Manuel: *Platería en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 2000.
CRUZ YÁBAR, Mª Teresa: *La tapicería en Madrid: (1570-1640),* Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1996.
-DALMASES, Núria de y GIRALT MIRACLE, Daniel: *Plateros y joyeros de Cataluña,* Barcelona, Destino, 1985.
-DOMÍNGUEZ CUBERO, José: *La rejería de Jaén en el siglo XVI,* Jaén, Diputacion Provincial de Jaén, 1989.
-ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: *La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII,* Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
-ESTERAS MARTÍN, Cristina: *Alorda-Derksen : la colección : platería de los siglos XIV-XVIII : (obras escogidas),* Barcelona- London, A.D, D.L. 2005.
-FERNÁNDEZ CABO, Miguel: *Armaduras de cubierta,* Valladolid, Ámbito, 1997.
-GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *Rejería castellana: Zamora,* Zamora, Diputación de Zamora; Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, 1998.
-GARCÍA-ORMAECHEA Y QUERO, Carmen: *Porcelana china en España,* Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte, 1987.
-HERRERO GÓMEZ, Javier: *Platería en Ágreda,* Soria, Diputación Provincial de Soria, 2008.
-JUNQUERA DE VEGA, Paulina Y HERRERO CARRETERO, Concha: *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional,* Madrid : Patrimonio Nacional, 1986.
-LARA ARREBOLA, Francisco: *Los tapices del Patrimonio Eclesiástico de Córdoba,* Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1979.
-MAINAR, Josep: *El moble català, B*arcelona, Destino, 1976.
-MÁRQUEZ HIDALGO, Juana: *Los muebles del Palacio de Viana : estudio histórico artístico de los muebles de asiento,* Córdoba, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba, Obra Social y Cultural, 2000.
-MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina: *Porcelana del Buen Retiro: escultura,* Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1973.
-MATA TORRES, Josefa: *La rejería sevillana en el siglo XVI,* Sevilla, Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2001.
-MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio: *Joyería en Navarra : 1550-1900,* Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2018.
-NUERE, Enrique: *La carpintería de lazo: lectura dibujada del manuscrito de Fray Andrés de San Miguel,* Málaga, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, 1990.
-ORTENGREN, K.: *Decoración de loza y porcelana,* Buenos Aires, Kapelusz, 1971.
-PECHMAN, Günther von: *La comedia del arte en porcelana de Bustelli,* Madrid, Alianza; Cuenca, Cero Ocho, 1982.
-REDONDO CANTERA, Mª José y ZALAMA, Miguel Ángel (coords.): *Carlos V y las artes : promoción artística y familia imperial,* Salamanca, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura ; Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.
-SÁNCHEZ BELTRÁN, Mª Jesús: *La porcelana del Buen Retiro de Madrid en el Museo Arqueológico Nacional,* Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 1987.
-SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M. Leticia: *Catálogo de porcelana y cerámica española del Patrimonio Nacional en los Palacios Reales,* Madrid, Patrimonio Nacional, 1989.
-SANZ, Mª Jesús: *Una hermandad gremial, San Eloy de los plateros, 1341-1914,* Sevilla, Universidad de Sevilla, 1996.
-SANZ, Mª Jesús: *La custodia procesional : Enrique de Arfe y su escuela,* Córdoba, CajaSur, Obra Social y Cultural, 2000.
-SANZ, Mª Jesús (ed.): *Centenario de la muerte de Juan de Arfe (1603-2003),* [Jornadas], Sevilla, Fundación El Monte, 2004.
-SEGUÍ GONZÁLEZ, Mónica: *La platería en las catedrales de Salamanca : (siglos XV-XX),* Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos, 1986.
-TORRE VASCONI, José R. de la: *El Guadamecil,* Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba], 1952.
-VV.AA.: *À travers le verre : du moyen âge à la renaissance* [exposition], Rouen, Musées et Monuments Départementaux de la Seine-Maritime, 1989.
-VV.AA.: *Il bronzo dei Romani : arredo e suppellettile, R*oma, Erma di Bretschneider, 1990.

GUÍA DOCENTE

- VV.AA.: *Cinco siglos de platería sevillana* [Catálogo de Exposición], Madrid, Tabapress, 1992.
-VV.AA.: *Manufacturas reales españolas* [Catálogo de Exposición], Sevilla, Fundación Fondo de Cultura; Madrid, Caja de Madrid, 1993.
-VV.AA.: *El arte de la platería en las Colecciones Reales* [Catálogo de Exposición], Madrid [etc.], Patrimonio Nacional [etc.], cop. 1997.
-VV.AA.: *Manufactura del Buen Retiro: 1760-1808,* [Catálogo de Exposición], Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1999.
-VV.AA.: *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V* [Catálogo de Exposición], Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.
-VV.AA.: *El fulgor de la plata* [Catálogo de Exposición], Sevilla, Consejería de Cultura, 2007.
-VV.AA: *La colección Adolf Egner: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí,* Valencia, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, D.L. 2010.
-VV.AA.: *Arte transparente : la talla del cristal en el Renacimiento milanés* [Catálogo de Exposición], Madrid, Museo Nacional del Prado, 2015.
-YARZA LUACES, Joaquín: *Los Reyes Católicos : paisaje artístico de una monarquía,* Madrid, Nerea, 1993.
-YARZA LUACES, Joaquín: *La nobleza ante el rey : los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV,* Madrid, Viso, 2003.
-YARZA LUACES, Joaquín: *Isabel "la Católica": promotora artística,*Trobajo del Camino (León), Edilesa, D.L. 2005.
-ZALAMA, Miguel Ángel: *Vida cotidiana y arte en el palacio de la Reina Juana I en Tordesillas,* Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2000.
-ZALAMA, Miguel Ángel: *Juana I: arte, poder y cultura en torno a una reina que no gobernó,* Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, D.L. 2010.

2. Bibliografía complementaria

-CARRETERO REBES, Salvador: Platería religiosa del barroco en Cantabria, Santander, Institución Cultural de Cantabria [etc.], 1987.
-CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: Platería religiosa en Úbeda y Baeza, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1979.
-GARCÍA LEÓN, GERARDO: El arte de la platería en Écija : siglos XV-XIX, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2001.
- ESTEBAN LÓPEZ, Natividad: La platería en Cogolludo, Guadalajara, Aache, 1999
-FLORIANO, Antonio C.: El bordado: artes decorativas españolas. Valladolid, Editorial Maxtor Librería, 2006. (Reprod. facs. de la ed. de: Barcelona : Editorial Alberto Marín, 1942).
-GESTOSO Y PÉREZ, José: Historia de los barros vidriados sevillanos : desde sus orígenes hasta nuestros días, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Servicio de Publicaciones y Distrito de Triana, 1995.
-HEREDIA MORENO, Mª del Carmen: La edad de oro de la platería complutense (1500-1650), Madrid,Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Departamento de Historia del Arte, 2001.
-KAWAMURA, Yayoi: Arte de la platería en Asturias : período barroco, Oviedo : Real Instituto de Estudios Asturianos, 1994.
MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina: Cerámica de Talavera, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1969.
-MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina: Cerámica española en el Instituto Valencia de Don Juan : Paterna - Aragón - Cataluña - "Cuerda seca" - Talavera de la Reina - Alcora - Manises, Madrid, Instituto de Valencia de Don Juan, 1978.
-MORALES, Alfredo J.: Francisco Niculoso Pisano, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1977.
-ORTIZ JUÁREZ, Dionisio: Punzones de platería cordobesa, Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1980.
-SÁEZ GONZÁLEZ, Manuela: La platería en la Diócesis de Tui, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001.
-SÁNCHEZ CORTEGANA, José María: El oficio de ollero en Sevilla el siglo XVI, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1994.
-SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael: El arte de la Platería en Málaga : 1550-1800, Málaga, Universidad de

GUÍA DOCENTE

Málaga, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 1997.
-TEJADA VIZUETE, Francisco: Platería y plateros bajoextremeños, siglos XVI-XIX, Cáceres [etc.], Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones [etc.], 1998.
-VALVERDE CANDIL, Mercedes: Platería cordobesa, Córdoba, Posada, 1994.Salamanca, Junta de Castilla y León, 1999.
-VV.AA.: La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León [catálogo de exposición],
-WATTENBERG GARCÍA, Eloísa: Colección de platería / Museo de Valladolid, Valladolid, Consejería de Educación y Cultura, 1999.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Comentarios de imágenes	Comentarios de lecturas	Contrato de aprendizaje	Lección magistral	Prácticas externas	Tutorías	Comentarios
1ª Quincena	0.0	0.0	1.0	1.0	5.0	0.0	1.0	Tema 1
2ª Quincena	0.0	1.0	1.0	0.0	6.0	0.0	0.0	Tema 2
3ª Quincena	0.0	0.0	1.0	0.0	6.0	0.0	1.0	Tema 2-Tema 3
4ª Quincena	0.0	1.0	1.0	0.0	6.0	0.0	0.0	Tema 3
5ª Quincena	2.0	1.0	0.0	0.0	4.0	0.0	1.0	Tema 4
6ª Quincena	0.0	0.0	1.0	0.0	5.0	2.0	0.0	Tema 5
7ª Quincena	0.0	1.0	0.0	0.0	5.0	0.0	1.0	Tema 6
8ª Quincena	0.0	1.0	0.0	0.0	4.0	0.0	0.0	Tema 7
Total horas:	***2.0***	***5.0***	***5.0***	***1.0***	***41.0***	***2.0***	***4.0***	

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.