GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LA GÉNESIS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**
Código: 100652
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 3
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE CONTEMPORÁNEO
Carácter: OBLIGATORIA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: OLMEDO SANCHEZ, YOLANDA VICT. (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: BLOQUE NUEVO JUNTO A SALÓN DE ACTOS. PLANTA 1ª, DESPACHO 3
E-Mail: aa1olsay@uco.es Teléfono: 957218306

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna.

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE7	Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.

GUÍA DOCENTE

CE16 Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

CE19 Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

-Conocer los principales hechos artísticos del mundo occidental desde finales del siglo XVIII a finales del siglo XIX.
-Analizar las principales obras artísticas de este período.
- Valorar la trascencencia del arte de este período.
- Conocer las principales tendencias de este período (neoclasicismo, romanticismo, realismo, impresionismo).
- Conocer los principales artístas de este período.
- Conocer de forma directa, en la medida de lo posible, obras representativas de este período.
- Conocer y distinguir la evolución estética de las diversas tendencias de este período.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Contenidos teóricos

1. NEOCLASICISMO. Coordenadas neoclásicas. La pintura neoclásica en Francia: Jacques-Louis David, Antine-Jean Gros, Dominique Ingres, Théodore Gericault, Adélaïde Labille-Guiard, Élisabeth Vigée Le Brun y Marie Guillemine Benoist. La pintura neoclásica en otros ámbitos europeos: Anton Raphael Mengs, Angelica Kauffmann y John Constable. La escultura neoclásica: Antonio Canova, Marie-Anne Collot, Anne Seymour Damer, Bertel Thorvaldsen y José Álvarez Cubero.
2. ROMANTICISMO. Espíritu y temática del Romanticismo. La pintura romántica en Francia: Eugéne Delacroix y Hortense Haudebourt-Lescot. La pintura romántica en el Reino Unido: William Turner y Rolinda Sharples. La pintura romántica en Alemania: Gaspar D. Friederick. Artes plásticas del Romanticismo en España: Francisco de Goya y Rosario Weiss. La escultura romántica: Siphie de Sermézy, Julie Charpentier, François Rude, Antoine-Louis Barye, Antoine-Augustin Préault y Marie-Louise Lefèvre-Deumier.
3. REALISMO. El Realismo en la pintura burguesa. La pintura realista en Francia y en otros ámbitos europeos: Gustave Courbet, Honoré Daumier, Camille Corot, Jean François Millet y la Escuela de Barbizón; Maria Wiik, Marie Bashkirtseff, Anna Bilinska-Bohdanowicz y Elin Danielson Gambogi. El Realismo en la escultura: Honoré Daumier, Jean-Baptiste Carpeaux, Adèle d'Affry y Marie Bashkirtseff.
4. SIMBOLISMO, PRERRAFAELISMO, MODERNISMO Y SIMBOLISMO EXPRESIONISTA. Los pintores simbolistas y prerafaelistas: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, Odilon Redon, Marie Spartali Stillman, Lucy y Catherine Madox Brown, Evelyn de Morgan y Kate Bunce. La pintura modernista: Edward Burne-Jones, Gustav Klimt, Jan Theodoor Toorop, Alphonse Mucha, Margartet MacDonald Mackintosh y Frances MacDonald. Entre el simbolismo y el expresionismo: Edvard Munch y James Ensor.
5. ORÍGENES DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA. Auguste Rodin, Camille Claudel, Hélène Bertaux, Constantin Meunier, Aristides Maillol y Émile Antoine Bourdelle.
6. IMPRESIONISMO Y NEOIMPRESIONISMO. La banda de Manet y el Salón de los Rechazados. Pintores y pintoras impresionistas: Edouard Manet, Claude Monet, Marie Bracquemond, Berthe Morisot, Camille Pisarro, Edgar Degas, Alfred Sisley, Pierre-Auguste Reonir, Mary Cassat, William Merritt Chase y Eva Gonzalès. Pintores y pintoras neoimpresionistas: Georges Seurat, Paul Signac, Anna Rosalie Boch e Ida Gerhardi.
7. EL POSTIMPRESIONISMO. Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincet van Gogh y Henri de Toulouse-Lautrec. **8. PICASSO ANTES DEL CUBISMO.** Sus comienzos. Barcelona y París. El período azul. El período Rosa. La época pompeyana. La influencia ibérica y africana. Las señoritas de Aviñón.

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

- Análisis técnico, temático y compositivo de las obras de arte comentadas. - Trabajos o exposiciones obligatorios sobre la obra de artistas españoles pertenecientes al período comprendido entre finales del siglo XVIII y finales del siglo XIX, que participen de las principales tendencias de dicha etapa.

Prácticas externas:
- Visita al Museo de Bellas Artes de Córdoba.
- Visitas a posibles exposiciones que tengan que ver con la materia.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.
A lo largo del curso, durante las horas presenciales, se impartirán los fundamentos teóricos de la asignatura integrando en los mismos aspectos prácticos que aportarán al alumnado una visión más completa de los conceptos. La realización de aquellas tareas que requieran una atención más detenida (trabajos, lecturas) serán supervisadas en las horas destinadas a prácticas, así como en las horas de tutorías.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante jusfiticante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podra superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	-	2
Actividades de expresión oral	-	1	1
Comentarios de imágenes	-	4	4
Comentarios de lecturas	-	5	5
Contrato de aprendizaje	1	-	1
Lección magistral	41	-	41
Prácticas externas	-	2	2
Tutorías	-	4	4
Total horas:	***44***	***16***	***60***

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	2
Consultas bibliográficas	17
Estudio	70
Trabajo de grupo	1
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Documentación complementaria (lecturas) - *Plataforma moodle*
Presentaciones PowerPoint - *Plataforma moodle*
Referencias Bibliográficas - *Plataforma moodle*

Aclaraciones

El alumnado podrá acceder al Aula Virtual de la asignatura en la plataforma Moodle de la UCO. En ella dispondrá de las presentaciones de Power Point correspondientes a cada tema, así como de las indicaciones de lecturas obligatorias y de otros materiales de trabajo.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exposición oral	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	
CB4		X	
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE1	X	X	X
CE13	X	X	X
CE16	X	X	
CE19		X	
CE4	X	X	X
CE5		X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Exposición oral	Exámenes
CE7	X	X	X
CU2		X	
Total (100%)	***20%***	***30%***	***50%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia:

10%, un punto.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

A mediados del cuatrimestre se realizará un examen parcial, que habrá de superarse con una nota mínima de 5. Quienes lo aprueben se presentarán a la convocatoria oficial con la parte restante de la materia. Quienes no aprueben dicho examen parcial, irán a la convocatoria oficial con toda la materia.

Es obligatorio la realización de todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado. Por consiguiente, en el caso de que faltara alguno de dichos instrumentos de evaluación, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda, o en su caso 4. En tal circunstancia, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que el alumnado esté matriculado. La entrega de lecturas deberá realizarse en la forma y el tiempo indicados, según el calendario facilitado por el profesorado; en caso contrario, no serán evaluadas. Cada lectura que falte, será penalizada con medio punto en dicho apartado.

Para la convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.

En los casos en los que se detecte plagio total o parcial de los trabajos o de los comentarios de lecturas realizados, la calificación será de cero. Se entiende por plagio la apropiación de ideas o palabras de otros autores mostrándolas como propias. Los trabajos plagiados no podrán recuperarse. Todos los trabajos deben presentar una bibliografía adecuada. El uso de webs que no tengan rigor científico o académico será penalizado. Igualmente, el exceso de faltas de ortografía y gramaticales será penalizado.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante jusfiticante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podra superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener Sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ARIAS ANGLÉS, E.: Del Realismo al Modernismo. Historia Universal de la pintura, vol. 6, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

ARGULLOL, R.: La atracción del abismo : un itinerario por el paisaje romántico. Barcelona, Destino, 2000.

BALLESTEROS ARRANZ, E.: Vida y cultura en el siglo XIX (recurso electrónico). Madrid, Hiares Multimedia, 2013.

BALLESTEROS ARRANZ, E.: Arte del siglo XIX (recurso electrónico). Madrid, Hiares Multimedia, 2016.

BARRIONUEVO PÉREZ, R.: Escultoras en su contexto. Cuatro siglos, ocho historias (Siglos XVI al XIX). Madrid, Visión Libros, 2011. BORNAY, E.: Cómo reconocer el arte del Neoclasicismo, Barcelona, Edunsa, 1996. BORNAY, E.: Arte se escribe con M de mujer, Barcelona, Sd-edicions, 2009. BOZAL, V.: Goya. Entre neoclasicismo y romanticismo. Madrid, Ed. Historia del Arte, 1989. BUENDÍA, J.R.: Neoclasicismo y Romanticismo. Madrid (etc.), Historia 16, 1992. CALLEN, A.: Técnicas de los impresionistas. Madrid: Tursen [etc.], 1996. CALVO SERRALLER, F.: El arte contemporáneo. Madrid, Taurus, 2006. CASO, A.: Ellas mismas; Autorretratos de pintoras. Desde la Prehistoria hasta las Vanguardias. Oviedo, Libros de la Letra Azul, 2016.

CASO, A.: Grandes maestras: Mujeres en el arte occidental. Renacimiento-siglo XIX. Oviedo, Libros de la Letra Azul, 2017. CLAY, J.: Del Impresionismo al arte moderno. Barcelona, Nauta, 1978. COGNIAT, R.: El Romanticismo. Madrid, Aguilar, 1969. COMBALÍA, V.: Amazonas con pincel. Vida y obra de las grandes artistas del siglo XVI al siglo XXI, Barcelona, Destino, 2006. DENVIR, B.: El Impresionismo. Barcelona, Labor, 1975. DENVIR, B.: El Postimpresionismo. Barcelona, Destino/ Londres, Thames and Hudson, 2001. DIEGO, E. de: La mujer y la pintura del XIX español. (Cuatrocientas olvidadas y algunas más), Madrid, Ensayos de Arte Cátedra. 1987.

DOBRIAN, W.A.: Neoclasicismo y Romanticismo. Madrid, Gredos, 1988. DRAPER, J.D. y SCHERF, G.: Playing with Fire. European Terracotta Models, 1740-1840, New York [etc.], The Metropolitan Museum of Art [etc.]. 2004.

DUNCAN, A.: Art Nouveau. Londres, Thames and Hudson, 1994. DURÁ GRIMALT, R.: Romantisicmo, Realismo y Modernismo. Barcelona, Instituto Gallach, 1996, vol. 12. FERNÁNDEZ LÓPEZ, R.: José Álvarez Cubero, figura cumbre de una saga de alarifes, escultores (José Álvarez Bouquel) y arquitectos (Aníbal Álvarez Bouquel, Manuel Aníbla Álvarez Amoroso y Ramón Aníbal Álvarez y García de Baeza). Priego de Córdoba [etc.], Ayuntamiento de Priego de Córdoba [etc.], 2011. FREIXA, M.: Artes plásticas en el Modernismo. Madrid, Historia 16, 1992. FRIEDLAENDER, W.: De David a Delacroix. Madrid, Alianza, 1989. GARCÍA GÓMEZ, Francisco: El nacimiento de la modernidad: conceptos del arte del siglo XIX. Málaga, Universidad de Málaga, 2005. GARCÍA GUATAS, M.: Lo mejor del arte del siglo XIX. Madrid, Historia 16, 1988. GAZE, D.: Women artists. London and Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, 1997. GIBSON, M.: El Simbolismo. Köln (etc.), Taschen, 1997. GIDEL, H.: Picasso. Barcelona, Plaza & Jenés Editores, S.A., 2003. GREER, G.: The obstacle race: The fortunes of women painterse and their work, London, New York, Paperfacks, 2001.

GRIMME, K.H.: Impresionismo. Hong Kong, Madrid (etc.), Taschen, 2007. HAMILTON, G.H.: Pintura y escultura en Europa. 1880-1940. Madrid, Cátedra, 1980. HOFSTATTER, H.H.: Historia de la pintura modernista europea. Barcelona, Blume, 1981. HONOUR, H.: El Romanticismo. Madrid,

GUÍA DOCENTE

1981. HONOUR, H.: Neoclasicismo. Madrid, Xarait Ed., 1992. LASSAIGNE, J.: El Impresionismo. Madrid, Aguilar, 1968. B.: Los pintores impresionistas. Barcelona, [etc.]: Labor, 1942. LE ROMAIN, ROMAIN, Antoinette et al.: La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX. Barcelona, Skira-Carroggio, 1984. LEYMARIE, J.: El Impresionismo: La explosión del color. Bardelona, Caroggio, 1991. LORENTE, J.P.: Arte del siglo XIX: manual de curso. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003. LORENTE, J.P. y VÁZQUEZ ASTORGA, M.: Manual del arte del siglo XIX. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. McQUEEN, A.: Empress Eugénie and the Arts. Politics and Visual Culture in the Ninetheenth Century, 2017. MIGUEL EGEA, P. de: Del Realismo al Impresionismo, Historia del Arte. Madrid, Historia 16, 1989. MORALES Y MARÍN, J.L.: Del Tardobarroco al Romanticismo. Historia Universal de la pintura, vol. 5. Madrid, Espasa-Calpe, 1996. NAVARRO, F. (dir.): El realismo ; El impresionismo. Madrid, Salvat, [etc.], 2006 NAVASCUÉS PALACIO, P.: Lo mejor del arte del siglo XIX. Madrid, Historia 16, 1998. NÉRET, G.: Auguste Rodin, Sculptures et dessins. Köln: Benedikt Taschen, 1994. NOVOTNY, F.: Pintura y escultura en Europa 1780-1880. Madrid, Cátedra, 1978. OCAMPO, E.: Impresionismo: pintura, literatura, música. Barcelona, Montesinos, 1981. PARDO CANALÍS, E.: Escultura neoclásica española. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez, 1958. PRECKLER, A. M.: Historia del Arte Universal de los siglos XIX y XX, 2 vols. Madrid, Editorial Complutense, 2003.

REWALD, J.: Historia del Impresionismo. Barcelona (etc.), Seix Barral, 1981.

REWALD, J.: El Postimpresionismo: de van Gogh a Gauguin. Madrid, Alianza, 1999.

REYERO, C.: Las claves del arte del Romanticismo al Impresionismo. Barcelona, Ariel, 1988.

REYERO, C.: El arte del siglo XIX. Madrid, Anaya, 1992.

REYERO, C.: Pintura y escultura en España, 1800-1910. Madrid, Cátedra, 1995 (Existe edición posterior).

REYERO, C.: Introducción al arte occidental del siglo XIX. Madrid, Básicos Arte Cátedra, 2014.

REYNOLS, D.M.: El siglo XIX. Barcelona, Gustavo Gili [etc.], 1985.

ROSEN, Ch. y ZERNER, H.: Romanticismo y realismo: los mitos del arte del siglo XIX. Madrid, Hermann Blume, 1988.

RINCÓN, W.: Escultura del siglo XIX. Madrid, Historia 16, 1992.

ROSENBLUM, R.: El arte del siglo XIX. Madrid, Akal, 1992.

SALVI, F.: Los impresionistas : en los orígenes de la pintura contemporánea. Barcelona, Serres, 1996.

THOMAS, D.: Guía en color de los impresionistas. Barcelona, Polígrafa, 1981.

THOMSON, B.: Postimpresionismo. Madrid, Encuentro, 1999.

TODD, P.: Los impresionistas en casa. Madrid : Alianza, cop. 2005.

TOMAN, R. (ed.): Neoclasicismo y Romanticismo: arquitectura, escultura, pintura, dibujo: 1750-1848. Colonia, Könemann, 2007.

TUFFELLI, N.: El Impresionismo y otros ismos del siglo XIX. Barcelona, Larousse, 2007.

VV.AA.: El arte del siglo XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, 2010.

WALDMANN, E.: Arte del Realismo e Impresionismo en el siglo XIX. Barcelona (etc.), Labor, 1944.

WALTHER, F. (ed.): La pintura del Impresionismo: 1860-1920). Hong Kong (etc.), Taschen, 2006.

WOERMANN, K.: Neoclasicismo; Romanticismo; Realismo e Impresionismo; El arte contemporáneo. Barcelona, Montaner y Simón, 1963.

WOLF, N.: Romanticismo. Hong Kong ; Madrid [etc.] : Taschen, cop. 2007.

ZAVALA, I.M.: Romanticismo y Realismo. Barcelona, Crítica, 2003.

2. Bibliografía complementaria

Existiendo una amplia bibliografía, ésta se irá suministrando al alumnado en función del desarrollo de la asignatura.

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Actividades de expresión oral	Comentarios de imágenes	Comentarios de lecturas	Contrato de aprendizaje	Lección magistral	Prácticas externas	Tutorías	Comentarios
1ª Quincena	0.0	0.0	0.0	1.0	1.0	5.0	0.0	1.0	TEMA 1
2ª Quincena	0.0	0.0	1.0	1.0	0.0	5.0	0.0	0.0	TEMA 1-TEMA 2
3ª Quincena	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	6.0	1.0	0.0	TEMA 2-TEMA 3
4ª Quincena	0.0	0.0	1.0	1.0	0.0	5.0	0.0	1.0	TEMA 3-TEMA 4.
5ª Quincena	2.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.0	0.0	0.0	TEMA 4
6ª Quincena	0.0	0.0	1.0	1.0	0.0	6.0	1.0	0.0	TEMA 5-TEMA 6
7ª Quincena	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	5.0	0.0	1.0	TEMA 6
8ª Quincena	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	5.0	0.0	1.0	TEMA 7-TEMA 8
Total horas:	***2.0***	***1.0***	***4.0***	***5.0***	***1.0***	***41.0***	***2.0***	***4.0***	

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.