GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARQUITECTURA Y URBANISMO: DEL MOVIMIENTO MODERNO A LA GLOBALIZACIÓN**
Código: 100655
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 3
Materia: ARTE CONTEMPORÁNEO
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RABASCO POZUELO, PABLO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Pasillo junto a Biblioteca. despacho 2
E-Mail: aa1rapop@uco.es Teléfono: 957218888

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE7	Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Dos bloques con diferentes objetivos
Bloque I
Este primer bloque atiende a las diferentes teorías y entornos socio-económicos y culturales que sirvieron como base a la formación del Movimiento Moderno. Se basan en aquellos principios ligados especialmente al contexto de vanguardia y a los supuestos economicistas que surgen en Europa y los Estados Unidos en la transición del siglo XIX al XX. Analizamos en profundidad la figura de Le Corbusier como eje vertebrador de toda una serie de fenómenos que irán presentando vertebraciones y matices en diferentes regiones. Atenderemos especialmente el contexto alemán, francés y norteamericano, pero de igual modo dedicaremos un tiempo suficiente al estudio y análisis de las especiales condiciones del movimiento moderno en otros contextos como el de la Unión Soviética, Italia, escandinavia, Gran Bretaña, Australia, España, Japón o Latinoamérica.
Bloque II
El segundo bloque parte de la disolución de los CIAM por parte de la propia evolución del significado del Movimiento Moderno, por parte de una crítica externa que es recogida por toda una nueva generación de arquitectos. El desbordamiento de una economía mundial y las consecuencias en la conformación de las metrópolis y el sentido de la arquitectura y los habitanes de la ciudad marcan un nuevo escenario. Atenderemos especialmente a las propuestas de los metabolistas dentro de las condiciones generadas por la Teoría de los Sistemas. Los modelos de superación del debate moderno se hacen evidentes en la formación de la ciudad genérica señalada por Koolhas o por Bruno Zevi. Así, la Metrópolis, el parque de atracciones, los Centros Comerciales o los espacios para el turismo y el ocio serán los lugares comunes donde podamos estudiar los nuevos parámetros de una arquitectura global. También las variantes críticas del movimeinto moderno por parte
ARQUITECTURA Y URBANISMO: DEL MOVIMIENTO 2/18 Curso 2015/16 MODERNO A LA GLOBALIZACIÓN
OBJETIVOS
de sectores más afines a la figura tradicionales del arquitecto desde el punto de vista del Regionalismo Crítico y sus consecuencias.
La ruptura con los espacios físicos tal y como se entendías hasta la década de los 90, es el eje fundamental del último tema, donde analizaremos el uso y constitución de los espacio digitales y su aplicación a los proyectos artísticos, arquitectónicos y urbanos en la actualidad.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. LA DEUTSCHE WERKBUND: cultura e industria. LA BAUHAUS Y LA HERENCIA DE LAS VANGUARDIAS.
Teoría: Introducción. Marco histórico, geográfico y sociopolítico. La Deutscher Werkbund como germen del Movimiento Moderno. El debate entre formas de diseño y aplicación social de la obra de arte. De Muthesius a Van de Velde. Peter Behrens y la práctica industrial de la arquitectura en el espíritu de la Werkbund; La fábrica de turbinas AEG. Walter Gropius y la fábrica Fagus. La herencia de las vanguardias como germen estético y social de la arquitectura del Movimiento Moderno: Expresionismo. Poelzig, Mendelsohn y Rudolf Steiner. Futurismo y arquitectura. La visión megalomana de Antonio de Sant´Ellia. El camino de la metafísica; Giorgio de Chirico. Holanda y el desarrollo de la arquitectura social-mínima: Brinkman, Oud, Dudok. Los conjuntos de viviendas sociales en Rotterdam. Las vanguardias rusas y la arquitectura. La Bauhaus. La arquitectura en el programa de la escuela. Gropius y la sede de Dessau. La arquitectura como culminación de un nuevo concepto colaborativo y práctico. Nuevas consideraciones sobre el papel social del arquitecto. Nuevas formas de proyectar y pensar la arquitectura.
2. LA ESCUELA DE CHICAGO. LAS NUEVAS CONDICIONES.
Teoría: Introducción. Marco histórico, geográfico y sociopolítico. La evolución urbana de la ciudad de Chicago. El loop como nuevo eje de la ciudad. Tradición y modernidad; un debate con nuevas perspectivas. Condiciones tecnológicas para el nacimiento de una nueva tipología; el rascacielos. Los primeros pasos; William Le Baron Jenney. El peso de la historia; H. H. Richardson. El ámbito específico; la obra de John Wellborn Root y de D.

GUÍA DOCENTE

Burnham. Adler & Sullivan y la síntesis imposible. La expansión del modelo; la Escuela de Chicago fuera de Chicago. La culminación clásica; la Exposición Colombina de 1893 y el movimiento City Beautiful.

3. ORGANICISMO FRENTE A CLASICISMO: Frank Lloyd Wright y el mito de la pradera.

Teoría: Introducción. Marco histórico, geográfico y sociopolítico. El liderazgo de L. Sullivan. La Escuela de la Pradera. La Hull House y la Arts & Crafts Society. Frank Llois Wright; los primeros pasos. Formación e influencias. La fabricación en serie o la sociabilización del diseño arquitetónico. Oak Park. La tradición arquitectónica y urbana del medio oeste y la formulación de la arquitectura organicista. Las primeras casas: la casa Charley, Wright, Gale, Winslow, Moore, Hickok, Fricke. Las obras fundamentales: Willits, Martin, Robie. La formación del discurso y las obras externas: El edificio Larkin y el Templo Unitario.

4. LE CORBUSIER. LOS PRIMEROS AÑOS. FORMACIÓN Y VANGUARDIA. UNA MÁQUINA PARA VIVIR.

Teoría: La formación juvenil de Le Corbusier. El ambiente en La Chaux de Fonds; Charles L`Eplattenier y las primeras obras. Nuevas inquietudes; La Maison Blanche (1912), Villa Favre-Jacot (1912), Vila Schwob (1916). El asalto a la modernidad; teorías para una vivienda dominó (1915), mataderos en Bourdeos y Challuy (1917). París, el purismo. La casa Citrohan (1920-27). Los primeros acercamientos a un urbanismo nuevo; Villa Contemporánea (1922). Villa en Vaucressoin (1922). La culminación del periodo formativo; la vivienda-estudio para Ozenfant (1922), Vers une architecture (1923). Complejidad de la Villa Stein (1926). La concreción del Movimiento Moderno; la Villa Saboye (Poissy, 1928-1931).

5. LA HERENCIA ALEMANA; LA VIVIENDA SOCIAL. NATURALEZA Y MÁQUINA; MIES VAN DER ROHE. ALVAR AALTO Y EL MODELO ESCANDINAVO.

Teoría: Introducción. Marco histórico, geográfico y sociopolítico. Arquitectura en Alemania en el período de entreguerras. La urgencia social; la vivienda. Las Siedlungen. El contexto feminista: Erna Meyer y Grete Shutte-Lihotzky. Conjuntos de Siedlungen: Dammerstock (Gropius y Haesler), Siemensstadt (Shaorum, Gropius, Fred Forbat, Otto Bartning, Hugo Häring), Britz (Bruno Taut), los conjuntos de Francfort (Ernst May). El movimietno Heimatschutz. El caso de Weissenhof, Stuttgart, 1926; la propuesta de Oud. Mies van der Rohe: primeros proyectos. Propuesta para la Weissenhof. Casa Lange y Esters. Pabellón de Alemania, (Barcelona 1929). Casa Tundgenthat. Arquitectura escandinava. El clasicismo como punto de partida. Asplund: Cemeterio en el bosque, Juzgado de Lister, Biblioteca pública de Estocolmo, Centro de Visitantes en Estocolmo, ampliación del Ayuntamiento de Göteborg, Pabellón Exposición Estocolmo 1930, Crematorio del Cementerio del Bosque. Arne Jacobsen: el barrio Buenavista, ayuntamientos de Aarhus y de Sollerod. Alvar Aalto: Sanatorio Paimio, Biblioteca de Viipuri, Villa Mairea.

6. LA EXPANSIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO. LOS CIAM. TOTALITARISMO Y DIVERSIDAD. URRS, ITALIA, ESPAÑA, GRAN BRETAÑA.

Teoría: Los problemas globales de la arquitectura. El enfoque totalitario. Los CIAM y las nuevas perspectivas de inetervención social. El problema de la vivienda en los dicscursos internacionales. Evolución de los CIAM. El movimiento moderno en su expansión territorial e ideológica. La URSS: vanguardias y arquitectura. El contecto político; arquitectura, urbanismo y Estado. ASNOVA y el constructivismo, las propuestas de El Lissitzky, Melnikov. La OSA (Sociedad de Arquitectos Contemporáneos). El programa de Ginzburg. Las casa colectivas. Vladimirov, los hermanos Vesnin, Vicktor, Aleksand. Urbanismo y nueva escala. Proyecto de Ivan Leodinov para Magnitogorsk, Barrio satélite en Moscú de Ernst May. El control estatal de la SSA, los tradicionalistas. Italia. Movimiento moderno y clasicismo. La modernidad bien recibida. La herencia de vanguardia: Antonio de SantEllia y de Giorgio de Chirico: Mario Chiattone, la fábrica Fiat de Mattè Trucco. El Palacio de la Civilización Italiana de Guerini, La Padula y Romano (1937). Los ecos extranjeros: la obra de Figini, Pollini, Libera. La abstracción moderna de Moretti. El Gruppo. Terragni: Casa del Fascuio 1932-36, el parvulario Sant `Ellia, casa Rustivci en Milán, el proyecto del palacio Littorio de Roma, 1934. El Danteum. España. El Movimiento Moderno en España. García Mercadal y la gestación del GATPAC. El grupo norte. El grupo catalán: la casa Bloc. Variantes regionales.

Consecuencias de la guerra; exilio y castigo. La generación perdida. El Madrid Imperial y la recosntrucción. Regiones Devastadas, Instituto Nacional de Colonización. La nueva generación: Fisac, Alejandro de la Sota, Saénz de Oiza, José Luis Fernández del Amo, Rafael de la Hoz. Gran Bretaña: Los primeros intentos; Thomas Tait, Frederick Etchells, Amyas Connell. La gran figura; Lubetkin. Intervecniones en el Zoo de Londres, el Hight Point I. Nuevas formas y tipologías.

GUÍA DOCENTE

7. ARQUITECTURA NORTEAMERICANA DE POSGUERRA: EL ÉXODO EUROPEO: Walter Gropius y Mies van der Rohe. LA PERSISTENCIA DE WRIGHT. LA EXPERIENCIA DE RICHARD NEUTRA Y LAS CASE STUDY HOUSE. LOUIS KAHN.

Teoría: Introducción. Marco histórico, geográfico y sociopolítico. La transmigración. La llegada de los maestros: Walter Gropius, Mies van der Rohe: la exportación del modelo. La trayectoria americana de Gropius. Las obras maduras de Mies van der Rohe. Phillips Johnson y la Casa de Cristal. La aportación de Eeron Saarinem. Las corrientes modernas previas: Schindler, Richard Neutra.La madurez de Frank Lloyd Wright: Taliesin, Fallingwater House, Museo Guggenheim de Nueva York, Edificio Johnson Wax, Hotel Imperial de Tokio. Las Case Study House. Louis Kanh: Asamblea Nacionla de Dhaka (Bangladesh), Casa Esherick, Centro de Investigación Biológica, La Jolla.

Metodología: Exposición por parte del profesor de los contenidos del temario teórico. Comentario de las imágenes que ilustran las obras más importantes.

TEMA 8.

LA METRÓPOLIS EN CRISIS. LE CORBUSIER Y LA ESCALA SOCIAL. EL PROCESO DE ASIMILACIÓN INTERNACIONAL. DE LOS CIAM AL TEAM X. LA TEORÍA D ELOS SISTEMAS. ESTRUCTURALISMO. MEGAESTRUCTURAS. ARCHIGRAM. LOS SITUACIONISTAS.

Teoría: La escala pública: El urbanismo en Le Corbusier: de las primeras propuestas a los grandes proyectos. La Unitè d`Habitation; Dos ciudades, dos capitales: Chandigarh y Brasilia. América Latina: México Brasil de Niemeyer. Cuba. Ciudad Universitaria de Caracas: Carlos Raúl Villanueva. Mar del Plata. Japón: Kenzo Tange. El escenario tras la 2a Guerra Mundial. Evolución y sentido de los CIAM; la Carta de Atenas y la alternativa. El Team X. El Team X; Alison y Peter Smithson: Golden Lane y Robin Hood Garden. Candilis, Josic y Woods (ATBAT). Aldo van Eyck. La Teoría de los sistemas. Estructuralismo holandés. Los metabolistas: Kiyonori Kikutake, Isozaki, Kenzo Tange, Kurokawa. Archigram: El urbanismo humanizado: Yona Friedman. Constant y la teoría de la ciudad situacionista: La Nueva Babilonia.

9. ARQUITECTURA MUNDIAL: TRADICIONES y MODERNIDAD. Los márgenes y el centro. REGIONALISMO CRITICO.

Teoría: Los mágenes: Arquitectura moderna en los países en desarrollo. Descolonización y arquitectura: España y las últimas colonias: Ifni, Sahara y Guinea Ecuatorial. Arquitectura pobre: la crítica de Hassan Fathy. India: Charles Correa, Balkrishna Doshi, Achyut Kanvinde, Raj Rewal. Latinoamerica y los procesos de identidad. Eladio Dieste.

El sistema cooperativista uruguayo. La desconfianza en la modernidad: Sedad Hakki Eldem (Turquía), Rifat Chadirji (Irak), André Ravereau (Malí), Geoffrey Bawa (Sri Lanka). China: tradición y Estado. El desarrollismo aislado: el Golfo Pérsico. Regionalismo crítico: Mario Botta, Carlo Scarpa. El Centro: Finlandia, Francia, España, Japón.

10. LA METRÓPOLIS. ARQUITECTURA Y GLOBALIZACIÓN: TOPOGRAFÍA, MORFOLOGÍA, SOSTENIBILIDAD. NUEVAS CARTOGRAFÍAS. SOCIEDAD RED Y CIBERESPACIO: UNA PERSPECTIVA POLÍTICA DESDE LO COMÚN.

Teoría: La Tierra un mismo lugar: espacios del capital: David Harvey. La visión urbana de Edward Soja. El espectáculo de la imagen arquitectónica: el Guggenheim de Bilbao (Frank Gehry, 1995). Arquitectos mediáticos. Arquitectura de la extravagancia y realidad social: la metrópolis postfordista. Topografía: Gregotti y la modificación territorial. El paisaje y la metrópolis: Peter Walker. Morfología: la forma escultórica, la dimensión sensible: Zaha Hadid, Greg Lyn. El proyecto de Zaera-Polo y Moussavi –FOA- en Yokohama (2002). Sostenibilidad: Peter Buchanan, larga vida/ajuste holgado. Patkau, Glenn Murcutt, Renzo Piano. Materialidad: Herzog & de Meuron, Zumthor, Kengo Kuma. Ampliación del campo de la arquitectura: Flujos y redes. La dimensión digital, la multitud conectada: el yo cíborg. Realities United, Hackitectura.net, Philippe Rham, Raum Labor, Hacklabs. Cajas de herramientas: arquitectura y autogestión; Santi Cirujeda, los CSOA, AulaAbierta.

2. Contenidos prácticos

Tema 1

Prácticas: La asimilación de los conceptos industriales a la práctica arquitectónica no industrial. Análisis de obras de movimientos de vanguardia relacionados con la práctica arquitectónica.

GUÍA DOCENTE

Medodología: Exposición oral por parte del grupo de trabajo asignado de los aspectos principales de las lecturas obligatorias. Comentario de esos aspectos por parte del grupo de prácticas. Análisis de esos aspectos. El profesor
coordinará el debate y propondrá las líneas a seguir y supervisará que la discusión de atiene a los contenidos previstos.
Tema 2
Prácticas: Analísis de las primeras experiencias en los ámbitos tipológicos propuestos desde la Escuela de Chicago: arquitcetura y desarrollo urbano.
Medodología: Exposición por parte del grupo de trabajo de los aspectos más importantes de la lectura obligatoria. Análisis de las obras seleccionadas por el profesor y el grupo de trabajo en conexión con los aspectos desarrollados por la lectura obligatoria. El grupo de trabajo, con ayuda del profesor habrá seleccionado las imágenes para su proyección en el aula.
Tema 3
Prácticas: Diversas lecturas seleccionadas.Visionado de la película "El Manantial", de King Vidor (1949).
Medodología: Exposición por el grupo de trabajo de los aspectos más relevantes de las lecturas obligatorias. Debate, dirigido por el profesor, sobre esos aspectos. Análisis de las obras seleccionadas por el grupo de trabajo y el profesor, señalando cómo se refleja lo contenido en las lecturas en dichas obras. Dinámica participativa sobre la película en la que entraremos a trabajar diferentes aspectos de la misma. El guión, basandose en la obra del mismo título de Ayn Rand (publicada en 1943), nos permitirá adentrarnos en el "objetivismo" y a través de éste trabajar el contexto en el que surge la arquitectura tras la experiencia de Escuela de Chicago. En la película trataremos de analizar los edificios y diseños que aparecen así como la problemática que plantean (vivienda unifamiliar, rascacielos, edificios de servicios y conjuntos sociales).

Análisis pormenorizado de la planimetría de algunas de las casas diseñadas por Wright. Análisis de la formación del contexto urbano.
Tema 4
Prácticas: Análisis en profundidad de los planteamientos de trabajo de La Corbusier desde su período formativo. Comentarios sobre textos que pudieron influir en sus inicios. Trabajaremos detenidamente la planimetrías de algunas de sus primeras obras, con especial atención al periodo formativo en La Chaux de Fonds, a las diferentes propuestas de la casa Citrohan y a la vivienda para Ozenfant.
Medodología: Por grupos prepararán algunas lecturas a presentar en clase y expondrán un análisis planimétrico de obras seleccionadas y vistas en clase.
Tema 5
Prácticas: Análisis de diferentes edificios y de lecturas de referencia. Haremos especial incidencia en las aportaciones planimétricas y funcionales de la obra de Mies van der Rohe. Se trabajará un conociemitno práctico a través de lecturas e imágenes del paso del clasicismo a los conceptos de la modenidad, elementos claves en el caso del desarrollo de la arquitectura nórdica.
Medodología: Trabajos por grupos para presentarse en clase mediantes diferentes metodologías participativas.
Tema 6
Prácticas: Estableceremos asociaciones entre sociedad, vanguardia y los nuevos modelos que surgen en cda uno d elos paises tratados.
Medodología: El grupo de trabajo correspondiente procederá a exponer los puntos principales que se tratan en el texto elegido para la lectura obligatoria, bajo la supervisión del profesor. Todo el grupo de prácticas procederá a aplicar dichos puntos principales a las obras más importantes propuestas por el profesor, y por turnos los alumnos realizarán el análisis de las obras proyectadas en clase.
Tema 7
Prácticas: Se basarán en profundizar en las variables presentadas entre los modelos europeos y los propuestos en los Estados Unidos, haciendo presentes las nuevas condiciones económicas y sociales para el proyecto del Movimiento Moderno.
Medodología: Por grupos de trabajo llevarán a cabo análisis críticos de una serie de textos y de planimetrías e imágenes de los edificios referidos en esos textos. Se realizará una presentación breve en clase

GUÍA DOCENTE

exponiendiendo los antecedentes y causas de las nuevas condiciones analizando cómo éstas afectaron al desarrollo de la arquitectura. Analizaremos también cómo posteriormente la propia arquitectura y el desarrollo urbanmo condicionaron otras formas de entender la aqruitectura, la ciudad y la comunidad.

Tema 8

Prácticas: Una primera se centrará en el análisis de las propuestas urbanas dentro del espíritu de Le Corbusier a través de un devenir desde las propuestas precedentes en cada territorio, hasta las soluciones finales y su éxito o fracaso (Chandigarh, Brasilia, La Habana –Sert- Ciudades Universitarioas de México y Caracas). La segunda presenta un análisis de las formas de habitar que presenta la Unitè d`Habitation.

Metodología: Los alumnos por grupos reducidos tendrán que realizar una presentación en función de los proyectos urbanos de Le Corbusier analizados en el tiempo. Para ellos tendrán que buscar planimetrías, anteriores, proyectos originales y análisis urbanos contemporáneos, tratando de la problemática urbana actual de las diferentes zonas.

Sobre la Unitè d`Habitation los alumnos tendrán que preparar un esquema sobre las formulas de autogestion del hábitat que plantea y sugiere Le Corbusier y su posible aplicación y problemática en la actualidad.

Tema 9

Prácticas: Las condiciones de entrada de la modernidad en el ambiente africano definidos por la obra de ATBAT África. Las nuevas propuestas urbanas y arquitectónicas en su dimensión utópica y distópica. La constante anarquista en Archigram. Análisis del papel del arquitecto en la situación definida por Yona Friedman.

Medodología: Tres grupos diferentes prepararán dinámicas sobre el resto de alumnos para a través de obras, proyectos y escritos concretos entrar a definir ideas y a analizar teorías.

Tema 10

Prácticas: Nos centraremos en el estudio concreto del proceso llevado a cabo en Uruguay desde 1968 con el sisema cooperativista. Los alumnos tendrán que realizar una investigación centrada en la evolución social, política y técnica del proceso.

Medodología: Por grupos los alumnos selceccionarán una cooperativa uruguaya por sistema de ayuda mutua y deberán hacer un seguimiento del proceso completo. Fundación de la misma, evolución, tipologías de viviendas y sistemas de autogestion. Presentarán ante sus compañeros planos, fotografías y todos los medios gráficos que consideren oportunos, además del análisis siguiendo los parámetros señalados.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

En caso de suspenso de la asignatura, las partes aprobadas (5) en primera convocatoria se darán por superadas para la segunda, conservándose las calificaciones obtenidas. El alumnado sólo tendrá que presentarse a las partes no superadas para esa segunda convocatoria.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado delsistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	4
Análisis de documentos	-	4	4
Exposición grupal	3	4	7
Lección magistral	28	-	28
Trabajos en grupo (cooperativo)	6	5	11
Tutorías	4	2	6
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Consultas bibliográficas	20
Ejercicios	40
Trabajo de grupo	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos	Supuesto práctico/discusión caso clínico/discusión trabajo científico
CB1	X	X		
CB2	X	X	X	X
CB3		X		
CB4			X	
CB5	X	X		

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos	Supuesto práctico/discusión caso clínico/discusión trabajo científico
CB6	X			
CE13	X			
CE19	X	X	X	X
CE4	X		X	X
CE5	X	X		
CE7		X		
CU2	X	X		
Total (100%)	***20%***	***20%***	***20%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***0***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia:

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En caso de suspenso de la asignatura, las partes aprobadas (5) en primera convocatoria se darán por superadas para la segunda, conservándose las calificaciones obtenidas. El alumnado sólo tendrá que presentarse a las partes no superadas para esa segunda convocatoria.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Excelencia

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

1. Bibliografía básica:

AA.VV., Una historia con quince mil protagonistas. Las cooperativas de vivienda por ayuda mutua uruguayas, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Montevideo, 2008.

AA.VV., Autonomía y Metrópolis. Del movimiento okupa a los Centros Sociales de Segunda Generación, Cuaderno de Herramientas, ULEX (Universidad Libre Experimental), Málaga, 2008.

GUÍA DOCENTE

ANDERSON, S., Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century, The MIT Press, Cambridge, 2000.
ARGAN, G. C., Walter Gropius y la Bauhaus, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
AYMONINO, Carlo y otros, Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1972.
BANHAM, R., Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina, Paidós, Barcelona, 1985.
BANHAM, R., La Atlántida de hormigón: edificios industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea, 1900-1925, Nerea, Madrid, 1989.
BANHAM, R., Megaestructuras: futuro urbano del pasado presente, Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
BENEVOLO, Leonardo, Diseño de la ciudad. 5. El arte y la ciudad contemporánea, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
BENEVOLO, L., Historia de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
BROOKS, H., The Prairie School: Frank Lloyd Wright ant his Mid-West Comtemporaries, University of Toronto Press, Chicago, 1980.
BROOKS, H. A., Le Corbusier´s Formative Years, University of Chicago Press, Chicago, 1997.
BUSH-BROWN, A., Louis Sullivan, Bruguera, Barcelona, 1964.
BOESIGUER, W., Richard Neutra, buildings and projects. Vol. 1, 1923-1950. 1964.
BOESIGER, W., GIRSBERGER,, H., Le Corbusier 1910-1965, Gustavo Gili, Barcelona, 1987.
BONTA, Juan Pablo, Mies van der Rohe. Barcelona, 1975.

CAPITEL, Anton, Alvar Aalto, Akal, Madrid, 1999.
COHEN, Jean-Louis, Mies van der Rohe, Akal, Madrid, 1998.
COHEN, Jean-Louis, Le Corbusier, 1887-1965: el lirismo de la arquitectura en la era mecánica, Alianza, Madrid, 2007.
COHEN J. L., BENTON, T., Le Corbusier Le Grand, Phaidon Press, Londres, 2008.
COLLINS, P., Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950), Gustavo Gili, Barcelona, 1970.
COLQUHOUN, A., Arquitectura moderna y cambio histórico: ensayos 1962-1976, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
COLQUHOUN, A., La arquitectura moderna. Una historia desapasionada, Gustavo Gili, Barcelona, 2010.
COSTA, X. Y ANDREOTTI, L., Teoría de la deriva y otro textos situacionistas sobre la ciudad, MACBA, Barcelona, 1996.
CURTIS, W., Le Corbusier. Ideas y formas, Hermann Blume, Madrid, 1987.
CURTIS, W., La arquitectura moderna desde 1900, Phaidon, Londres, 2007.
DE FUSCO, R., Historia de la arquitectura contemporánea, Blume, Madrid, 1981.
DOLLINGUER, H. P., Material, estructura, ornamento. Ejemplos de la arquitectura de hoy. Tres textos complementarios de Richard J. Neutra, Gustavo Gili, Barcelona, 1996.
FATHY, H., Architecture for the Poor: Experimente in Rural Egypt, Phoenix Books, University of Chicago Press, 1976.
FLECK, Brigitte, Alvaro Siza, Akal, Madrid, 1999.
FRAMPTON, Kenneth, Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX, Akal, Madrid, 1999.
FRAMPTON, Kenneth, Le Corbusier, Akal, Madrid, 2000.
FRANCISCONO, M., Walter Gropius and the creation of the Bauhaus in Weimar, University of Illinois Press, Urbana, 1971.
GANS, D., Le Corbusier. Barcelona, 1988.
GARCÍA VÁZQUEZ, C., Ciudad Hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2008.
ARQUITECTURA Y URBANISMO: DEL MOVIMIENTO 14/18 Curso 2015/16 MODERNO A LA GLOBALIZACIÓN
GARCIAS, Jean-Claude, Mackintosh, Akal, Madrid, 2000.
Giedion, S., Espacio y tiempo en la arquitectura, Dossat, Madrid, 1978.
GIURGOLA, R., Louis Kahn. Arquitecto. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
GÖSSEL, Peter y LEUTHÄUSER, Gabriele, Arquitectura del siglo XX, Colonia, Taschen, 1993.
GUATTARI, F., Las tres ecologías, Pre-Textos, Valencia, 2000.
HARVEY, D.,La condición de la postmodernidad. Investigación sobre los origenes del cambio cultural. Amorrortu Editories. Buenos Aires, 2004

GUÍA DOCENTE

HARVEY, D., Espacios de esperanza. Akal, Madrid, 2007.
HARVEY, D., Espacios del capital. Hacia una geografía crítica, Akal, Madrid, 2007.
HITCHCOCK, H. R., Modern Architecture: Romanticism and Reintegration, Paidon, Nueva York, 1969.
HITCHCOCK, H. R., Frank Lloid Wright: obras 1887-1941, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
HITCHCOCK, H. R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Cátedra, Madrid, 1981.
HUXTABLE, Ada L., El Rascacielos. La búsqueda de un estilo, Madrid, Nerea, 1988.
JAIME GARCÍA, Miguel, La dimensión reflexiva de la arquitectura moderna. Universidad de Navarra, Pamplona, 2000.
JENKS, C., El lenguaje de la arquitectura posmoderna, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
KARL, F., Alvar Aalto, vols. 1 y 2, Verlag für Architektur, Zürich, 1963, 1978.
KAUFMANN, E., De Ledoux a Le Corbusier. Origen y desarrollo de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
KOOLHAAS, R., Delirious New York, The Monacelli Press, Nueva York, 1994.
KOEPF, Hans, La arquitectura en sus planos. Cátedra, Madrid, 1999.
KRUFT, Hanno-Walter, Historia de la teoría de la arquitectura. 2 Desde el siglo XIX hasta nuestros días, Madrid, Alianza, 1990.
LATOUR, Louis Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas, El Croquis Editorial, El Escorial, 2003.
LEVINE, N., The Architecture of Frank Lloyd Wright, Princeton Architectural Press, Princeton, 1996.

LISSITZSKY, E., La reconstrucción de la arquitectura en Rusia y otros escritos, Gustavo Gili, Barcelona, 1970.
MANIERI-ELIA, M., "Por una ciudad imperial: Daniel Burham y el movimiento City Beautiful", en AA.VV. La ciudad americana: de la guerra civil al New Deal, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
MAURE RUBIO, Lilia, Textos de historia de la arquitectura y el urbanismo : XIX y XX. Universidad Politécnica de Cataluña, Cátedra de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Barcelona, 1990.
MOLEMA, J., The New Movement in the Netherlans 1924-1936, OIO Publishers, Rotterdam, 1966.
MONTANER, J., MUXÍ, Z., Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
MUNFORD, L,. Las décadas oscuras, Infinito, Buenos Aires, 1960.
MUXÍ, Z., Arquitectura de la ciudad global, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.
NAYLOR, G., The Bauhaus Reassessed, Herbert Press, Londres, 1985.
PAAVILAINEN, S., Clasicismo nórdico, MOPU, Madrid, 1983.
PEHNT, Wolfgang, La arquitectura expresionista. Barcelona, 1975.
PÉREZ DE LAMA, J., Devenires Cíborg. Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación, Universidad de Sevilla, 2006.
PEVSNER, N., Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius, Infinito, Buenos Aires, 1958.
PEVSNER, Nikolaus, Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.
PORTOGHESI, Paolo, Después de la arquitectura moderna. Barcelona, 1981.
ROBINS, E., "Las simetrías paradójicas de Mies van der Rohe", en Traducciones, Pre-Textos/Demarcación de Girona del COAC, Valencia, 2005.
RODRÍGUEZ, Delfín, Arquitectura del siglo XX, Historia del Arte, Madrid, Historia 16, 1993.
ROSENAU, H., La ciudad ideal: su evolución arquitectónica en Europa, Madrid, Alianza, 1986.
ROSSI, A., La arquitectura de la ciudad, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
SABINI, M., Louis Khan, Estudios Críticos, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1994.
SCHULZE, F., Mies van der Rohe: una biografía crítica, Hermann Blume, Madrid, 1986.
ARQUITECTURA Y URBANISMO: DEL MOVIMIENTO 16/18 Curso 2015/16 MODERNO A LA GLOBALIZACIÓN
SCHURLER, M., American Architecture, and Others Writings, Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, 1961.
SICA, Paolo, El siglo XX. Historia del Urbanismo, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.
SMITHSON, A., Manual del Team X, Nueva Visión, Buenos Aires, 1972.
SOJA, E., Postmetrópolis. Estudio crítico sobre las ciudades y las regiones, Traficantes de Sueños, Madrid, 2008.
SOLÁ-MORALES, I., "Mies van der Rohe y el minimalismo", en Topografía de la arquitectura contemporánea,

GUÍA DOCENTE

Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
Sorkin, m. (Ed), Variaciones sobre un parque temático. La nueva ciudad americana y el fin del espacio público, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
STEINER, B., Beyond Archigram: The Tecnology of Circulation, Routledge, 2008.
SUNER, Bruno, Ieoh Ming Pei, Akal, Madrid, 1999.
TOURNIKIOTIS, P., La Historiografía de la arquitectura moderna, Mairea, Madrid, 2001.
TREIBER, Daniel, Frank Lloyd Wright, Akal, Madrid, 1996.
TREIBER, Daniel, Norman Foster, Akal, Madrid, 1998.
URRUTIA, A, Arquitectura española contemporánea. Documentos, escritos, testimonios inéditos, COAM, UAM, Madrid, 2002.
VON MOOS, S., Le Corbusier, Lumen, Barcelona, 1994.
WHITFORD, Frank, La Bauhaus. Barcelona, 1991.
WILLET, J., Art ans politics in the Weimar period: the new sobriety 1917-1933, Da Capo Press, Nueva York, 1996.
WREDE, S., La arquitectura de Erik Gunnar Asplund, Júcar, Madrid, 1992.
YARWOOD, Doreen, La arquitectura en Europa. Siglos XIX y XX. Barcelona, 1994
ZEVI. B., El lenguaje moderno de la arquitectura: guía al código anticlásico; arquitectura e historiografía, Poseidón, Barcelona, 1978.
ZEVI, B., Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacila de la arquitectura, Poseidón, Barcelona, 1980.

ZEVI. B., Historia de la arquitectura moderna, Poseidón, Barcelona, 1980.
ZEVI, B. Frank Lloyd Wright. Obras y Proyectos, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Exposición grupal	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0.0	0.0	0.0	2.0	0.0	0.0
2ª Quincena	0.0	1.0	0.0	5.0	2.0	1.0
3ª Quincena	1.0	0.0	0.0	4.0	1.0	0.0
4ª Quincena	0.0	1.0	0.0	5.0	2.0	2.0
5ª Quincena	1.0	1.0	0.0	4.0	2.0	0.0
6ª Quincena	0.0	1.0	0.0	4.0	2.0	0.0
7ª Quincena	2.0	0.0	2.0	4.0	0.0	3.0
8ª Quincena	0.0	0.0	5.0	0.0	2.0	0.0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Exposición grupal	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
Total horas:	***4.0***	***4.0***	***7.0***	***28.0***	***11.0***	***6.0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.