GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TEORÍA DE LA HISTORIA DEL ARTE**
Código: 100659
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 3
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS SISTEMÁTICOS E INTEGRADOS DEL HECHO ARTÍSTICO
Materia: CONOCIMIENTOS SISTEMÁTICOS
Carácter: OBLIGATORIA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://moodle.uco.es/moodlemap/

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: PÉREZ LOZANO, MANUEL (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de Arte (Antonio del Castillo)
E-Mail: aa1pelom@uco.es Teléfono: 957212589

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Propiciar y desarrollar en el alumnado las actitudes críticas respecto a la interpretación histórica del arte.
- Familiarizar al alumnado con las corrientes interpretativas vigentes en la historiografía artística.
- Desarrollar el razonamiento metodológico para el análisis y la investigación.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1.- La postmodernidad: crisis teórica del modelo ilustrado de las bellas artes.
2.- Revisión crítica de los modelos historiográficos.
3.- Hermenéutica y recepción.
4.- El giro icónico. Nuevas posiciones de la historia del arte.

2. Contenidos prácticos

1.- Elaboración de memorias y cuadernos de prácticas.
2.- Análisis de obras artísticas desde diversas metodologías.
3.- Proyectos metodológicos para el TFG
4.- Reseñas críticas de obras teóricas.

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

IMPORTANTE: El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	5	3	8
Comentarios de texto	5	6	11

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Debates	7	-	7
Estudio de casos	7	6	13
Exposición grupal	4	-	4
Lección magistral	17	-	17
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Elaboración de diarios	20
Memorias	20
Trabajo de grupo	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos - *Aula Virtual*
Cuaderno de Prácticas - *Aula Virtual*
Dossier de documentación - *Aula Virtual*
Presentaciones PowerPoint - *Aula Virtual*
Referencias Bibliográficas - *Aula Virtual*
Resumenes de los temas - *Aula Virtual*

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Diarios	Ensayo	Exposición oral	Proyecto
CB1	X	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X	X
CB3	X	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X	X
CE13	X	X	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Cuaderno de prácticas	Diarios	Ensayo	Exposición oral	Proyecto
CE16	X	X	X	X	X
CE19	X	X	X	X	X
CE4	X	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X	X
Total (100%)	***15%***	***30%***	***25%***	***15%***	***15%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia:

En "Ensayo" se evaluará la MEMORIA FINAL (15 %) y la Asistencia (10%). Para que dicha evaluación se lleve a cabo hay que asistir a un 60% de las horas presenciales. En cada clase se pasará un control de asistencia.
"Proyecto" se evalua conjuntamente con "Exposición oral" pues se valorá tanto el ptexto presentado como su defensa oralmente. El Proyecto es un trabajo sobre la metodología, métodos y objetivos de un supuesto TFG que el alumno irá elaborando a lo largo del curso y que expondrá oralmente al finalizar el curso.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En las primeras clases y en el Aula Virtual se expondrán más detalladamente los instrumentos y criterios de evaluación, así como los diferentes plazos de entrega de entrega de los trabajos evaluables.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del
sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias (entre 4 y 5).
El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Haber obtenido las mejores calificaciones en el curso

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

La bibliografía recomendada se encuentra en la página de la asignatura en el aula virtual.

2. Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria se encuentra en la página de la asignatura en el aula virtual.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

CRONOGRAMA

Periodo	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debates	Estudio de casos	Exposición grupal	Lección magistral	Comentarios
1ª Quincena	3.0	0.0	1.0	2.0	0.0	3.0	
2ª Quincena	0.0	3.0	1.0	2.0	0.0	3.0	
3ª Quincena	2.0	0.0	1.0	2.0	0.0	3.0	
4ª Quincena	0.0	3.0	1.0	1.0	0.0	1.0	
5ª Quincena	3.0	0.0	1.0	2.0	0.0	1.0	
6ª Quincena	0.0	3.0	1.0	1.0	0.0	3.0	
7ª Quincena	0.0	0.0	1.0	2.0	0.0	0.0	
8ª Quincena	0.0	2.0	0.0	1.0	4.0	3.0	
Total horas:	***8.0***	***11.0***	***7.0***	***13.0***	***4.0***	***17.0***	

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.