GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE**
Código: 100669
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 4
Materia: COMPLEMENTOS OPTATIVOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RABASCO POZUELO, PABLO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Pasillo junto a Biblioteca. despacho 2
E-Mail: aa1rapop@uco.es Teléfono: 957218888

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE2	Identificar las distintas técnicas artísticas.
CE3	Analizar los diferentes lenguajes artísticos.
CE18	Establecer relaciones entre el arte, la naturaleza humana y su variación cultural.
CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.

GUÍA DOCENTE

CE19 Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

Estudiar en profundidad los diferentes movimientos y tendencias del arte desde 1945 hasta la actualidad.
- Conocer las motivaciones, los valores y los procesos creativos del arte durante el período señalado.
- Valorar y entender el entorno del arte más actual: instituciones, nuevos museos, mercado, editoriales, estado-empresa, movimientos sociales.
- Entender las relaciones existentes entre el arte y otros discursos de tipo político, social, empresarial, espiritual. Ver el modo de expresión de estas corrientes en el arte actual.
- Trataremos de llegar a un buen nivel de conocimiento sobre el funcionamiento del arte actual, y trataremos del mismo modo de acercarnos a la verdadera esencia del proceso artístico, estableciendo como punto importante saber destramar la esencia de la obra de arte.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Contenidos teóricos

1. Informalismo y Expresionismo Abstracto. Informalismo europeo: Dubuffet-Fautrier, Fontana, Appel. Expresionismo Abstracto norteamericano: de J. Pollock a M. Rothko. Informalismo en España.

2. Pop-Art. El Pop en USA: Rauschenberg, J. Johns, Andy Warhol, Lichtenstein. La escultura de Oldenburg o G. Segal. Pop en Europa. Inglaterra. Nuevo Realismo francés. Minimal Art: El reduccionismo del lenguaje. Nueva Abstracción. Arte Cinético: Vasarely, el GRAV.

3. Arte procesual; Acción-Activismo, cuerpo-naturaleza. El happening. Vostell. FLUXUS. Joseph Beuys. Body Art y Performance: Accionismo vienés. Earth Art-Land Art. Arte povera: Piero Manzoni, Mario Merz, G. Penone.

4.Fotografía y Video. De la acción al concepto. Fotografía de guerra y de postguerra. Fotografía y conceptual: Robert Frank, Los Becher, Ed Ruscha y Dan Graham. El video y los mass media. Nan Jum Paik. El reducto extrañamente tranquilo de Bill Viola.

5. Nueva Figuración: Francis Bacon. Hiperrealismo norteamericano. Neoexpresionismo alemán: Baselitz, Anselm Kiefer, Penck. Los "Neuen Tilden" (Nuevos Salvajes).Transvanguardia italiana: Sandro Chia, Paladino, Franceso Clemente. Arte Nortemericano en la década de los ochenta. El extremo vital de Basquiat, Haring, Schnabel.

6. Arte, política y activismo. Los situacionistas. Guy Devorg y La Sociedad del Espectáculo. Mayo del 68, respuestas a la guerra de Vietnam, raza y género.Feminismo activo. Arte callejero y conflictividad. Cultura e Imperialismo.

7. El arte mediático: de Jeff Koons a Damien Hirst. Sensation/Apocalypsis: La nueva generación. Nuevos espacios de comercialización artística. Creación y neoliberalismo. Alternativas al modelo imperante. La nueva institucionalidad. Intervenciones urbanas: Santiago Cirugeda, Hackitectura.net. Publicidad, consumo y arte.

8. LA IMAGEN FOTOGRÁFICA EN EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO ACTUAL. Las series fotográficas de Hiroshi Sugimoto. El fotoconceptualismo en Jeff Wall y el grupo de Vancouver (Rodney Graham, Kem Lum, Ian Wallace). Simulación, re-fotografía y alegoría de-constructivista en el movimiento neoconceptualista americano (Levine, Prince, Shulman, Koons, Sherman, Kruger). La nueva fotografía alemana (Ruff, W. Tillmans, Förg, Gursky,). Escenografía y acontecimiento; (Credwson, Starkey, Brotherus, Edwin Wurm, Grannan, Gursky, Kurland).

9. Arte, espacio digital y creación colectiva. FabLab. Redes sociales. Nuevos espacios para el arte. Arte y conflicto. Hacia una nueva institucionalida del arte. Santiago Sierra, Rogelio López Cuenca. Arte y Procomún. Brian Holmes, Guattari, los CSOA, Fundación de los Comunes.

2. Contenidos prácticos

Tema 1.

Prácticas: Lecturas de aproximación a los pa´rametros definidos desde el existencialismo. Heidegger.

GUÍA DOCENTE

Tierra y Mundo.
Tema 2.
Prácticas: Estudio de las relaciones entre producción industrial y producción artística. Se realizará en base al análisis de casos en relación a la obra de Andy Warhol. Trabajaremos las debilidades del objeto como objetivo final del arte a través del reduccionismo minimal. Lecturas de textos de catálogos d ela sprimeras exposiciones de MInimal ARt.
Tema 3.
Prácticas: Trabajaremos en rpofundidad la obra de Joseph Beuys como paradigma del cambio a través del análisis de su definición de escultura social. Lecturas de entrevistas y artículos en referencia a su obra y activismo social y político.
Tema 4.
Análisis del papael d ela fotografía en la conformación del ideario y estereotipo de la civilización occidental a través de la fotografía de guerra. Visionado en clase de la obra completa de Bill Viola. Comentarios de las obras.
Tema 5.
Práctica. Visionado de la película Basquiat. Comentario de los extremos vitales en relación al arte.
Tema 6.
Práctica. Lectura y análisis de los textos básicos del situacionismo. Fundamentalmente La sociedad del espectáculo de Guy Devorg.
Tema 7.
Práctica. Análisis y estudio de la obra completa de Santiago Cirugeda en relación con los procesos de autogestión ciudadana y arte colectivo.

Tema 8.
Práctica. Análisis pormenorzado de la obra de Gregory Crewdson y su relación con el cine. Tema 9.
Práctica. Visita al FabLab de la ETSAS. Universidad de Sevilla.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

En caso de suspenso de la asignatura, las partes aprobadas (5) en primera convocatoria se darán por superadas para la segunda, conservándose las calificaciones obtenidas. El alumnado sólo tendrá que presentarse a las partes no superadas para esa segunda convocatoria.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	6	-	6

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	6	-	6
Exposición grupal	-	4	4
Lección magistral	33	-	33
Trabajos en grupo (cooperativo)	-	6	6
Tutorías	-	5	5
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Consultas bibliográficas	20
Estudio	40
Trabajo de grupo	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Diarios	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CB1	X	X		X
CB2	X			
CB3	X			X
CB4	X		X	
CB5	X	X	X	X
CB6				X
CE1	X	X		X
CE18			X	
CE19				X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Diarios	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CE2	X	X	X	X
CE3		X		
CU1	X	X	X	X
CU2	X			
CU3	X			X
Total (100%)	***20%***	***20%***	***20%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia:

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En caso de suspenso de la asignatura, las partes aprobadas (5) en primera convocatoria se darán por superadas para la segunda, conservándose las calificaciones obtenidas. El alumnado sólo tendrá que presentarse a las partes no superadas para esa segunda convocatoria.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

EXcelencia

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AA.VV.: ¿Deshumanización del Arte?, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1996. AA.VV.: Apocalypse. Beauty and Horrors in Contemporary Art, Royal Academy of art, London, 2000. AA-VV.: Arte y escritura, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995.

AA.VV.: Colección Taschen, Cat. Exposición. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Taschen, Ministerio de Cultura. 2005.

AA.VV.: Estudios sobre Performance, CAT, Junta de Andalucía, Sevilla, 1993. AA.VV.: Melodrama, Cat. Exposición, Artium, Centro José Guerrero, Marco, 2003.

GUÍA DOCENTE

ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, Delfín: El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno, Istmo, Madrid, 1998
AA.VV: Arte y terrorismo, Ed Brumaria.
AA.VV: Creación e Inteligencia Colectiva. ED. ZEMOS
ALIAGA, J. V.: Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX, Akal, 2007.
ARNALDO ALCUBILLA, Javier: Yves Klein, Nerea, Guipúzcoa, 2000. AZNAR ALMAZÁN, Sagrario: El arte de acción, Nerea, Guipúzcoa, 2000
BÁRCENA, Fernando: La esfinge muda. El aprendizaje del dolor después de Auschwitz, Anthropos, Barcelona, 2001.
BATTCOCK, G.: La idea como arte, Gustavo Gili, Barcelona. 1977.
BELL, Julian: ¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, Barcelona, 2001.
BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen: Joseph Beuys, Nerea, San Sebastián, 2003.
BERTI, G. Piuoneros del graffiti en España, ED. UPV
BODENMANN-RITTER, Clara: Joseph Beuys. Cada hombre un artista. La balsa de la Medusa, Madrid, 1995.
BOZAL, Valeriano (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (Vols. I y II), La balsa de la Medusa, Madrid
BOZAL, Valeriano: Modernos y postmodernos, Historia 16, Madrid, 2000.
CLARK, Toby: Arte y Propaganda en el siglo XX. La imagen política en la era de la cultura de masas, Akal, Arte en contexto 2, Madrid, 2000.
CONNOR, Steven: Cultura postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad, Akal Arte y Estética, Madrid, 2002.
DE DIEGO, Estrella: Arte contemporáneo II, Historia 16, Madrid, 1996
DE LOS SANTOS AUÑÓN, Ma José: Neoexpresionismo alemán, Nerea, San Sebastián, 2004. FEAVER, William, Lucian Freud, Cat. Exposición, Fundación La Caixa, Barcelona, 2002.

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora: Formas de mirar en el arte actual, Edilupa, Madrid, 2004.
GUASCH, Anna Maria: Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995, Akal, Madrid, 2000.
GUASCH, Anna Maria: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Editorial, Madrid, 2005
HARDT, M. Y NEGRI, A.: Imperio, Paidós, 2002.
HARRIS, J. Los globalistas utópicos. Ed. Akal, 2016.
HEIDEGGER, Martin: Bemerkungen zu Kunst-Plastik-Raum / Observaciones relativas al arte, la plástica, el espacio / Oharkizunak arteari, plastikari eta ezpazioari buruz. Die Kunst und der Raum / El arte y el espacio / Artea eta espazioa, Universidad Pública de Navarra (Cátedra Jorge Oteiza), Pamplona, 2003.
HEIDEGGER, Martin: Caminos de bosque, Alianza, Madrid, 1998.
HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor W.: Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos, Editorial Trotta, Madrid, 2005
JIMÉNEZ, José (ed.): El nuevo espectador, Visor / Fundación Argentaria, Madrid, 1998.
LOZANO BARTOLOZZI, M.a del Mar: Wolf Vostell (1932-1998), Nerea, Guipúzcoa, 2000.
LUCIE-SMITH, Edward. Artes Visuales en el siglo XX. Konemann,, 2000.
MONTERO APARICIO, D.: Vanguardia e ideología en el arte contemporáneo, Ed. Universidad de Salamanca, 1982.
MORGAN, Robert C.: Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual, Akal, Madrid, 2003.
OCAMPO, Estela y PERAN, Martí: Teorías del arte, Barcelona, 2002.
PÉREZ CARREÑO, Francisca: Arte minimal. Objeto y sentido, La balsa de la Medusa, Madrid, 2003.
PÉREZ DE LAMA, J.: Devenires Cíborg. Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación, Universidad de Sevilla, 2006.
PERNIOLA, M . Los situacionistas, ACUARELA & A. MACHADO
PLANT S. El gesto más radical. La internacinal situacionista en una época posmoderna. ED. ERRATA NATURAE.

GUÍA DOCENTE

RHEINGOLD, H.: Multitudes inteligentes. La próxima revolución socilal, Gedisa, 2004.
ROCHA, S.: Historia de un incendio. Arte y revolución en los tiempos salvajes: de la Comuna de París al advenimiento del punk, La Felguera, 2006.
ROCHA, S. Agotados de esperar el fin, VIRUS, 2009
SAID E. Cultura e Imperialismo, ANAGRAMA, 1996.
SAGER, P.: Nuevas formas de realismo, Alianza, Madrid. 1981.

SAN MARTÍN, Francisco Javier: Piero Manzoni, Nerea, Madrid, 1998.
SOLÁNS, Piedad: Accionismo vienés, Nerea, Guipúzcoa, 2000.
STEINER, George: Nostalgia del Absoluto, Siruela, Madrid, 2002 (6a ed; 1a ed. de 2001).
TANIZAKI, Junichiro: El elogio de la sombra, Siruela, Madrid, 2004 (17a ed.; 1a ed. de 1994).
TAYLOR, Brandon: Arte Hoy, Akal, Arte en Contexto 1, Madrid, 2000.
TOWNSEND, Chris (ed.): The art of Bill Viola, Thames and Hudson, Londres, 2004.
VEGA, Amador: Zen, mística y abstracción. Ensayos sobre el nihilismo religioso, Editorial Trotta, Madrid, 2002.
VIOLA, Bill: Bill Viola. Razones para llamar a la puerta de una casa vacía (cat. Exp.), Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1989.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Exposición grupal	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0.0	0.0	0.0	2.0	0.0	0.0
2ª Quincena	0.0	1.0	0.0	5.0	0.0	1.0
3ª Quincena	1.0	1.0	0.0	4.0	1.0	0.0
4ª Quincena	0.0	1.0	0.0	5.0	2.0	0.0
5ª Quincena	2.0	1.0	2.0	4.0	0.0	2.0
6ª Quincena	0.0	1.0	0.0	4.0	1.0	0.0
7ª Quincena	0.0	1.0	0.0	5.0	2.0	2.0
8ª Quincena	3.0	0.0	2.0	4.0	0.0	0.0
Total horas:	***6.0***	***6.0***	***4.0***	***33.0***	***6.0***	***5.0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA
uco.es/grados