GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL Y TRANSFORMACIONES URBANAS**
Código: 100671
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 4
Materia: COMPLEMENTOS OPTATIVOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Carácter: OPTATIVA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://moodle.uco.es

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LOPEZ JIMENEZ, CLEMENTE MANUEL (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras. Patio Antonio del Castillo. Escalera-Entreplanta.
E-Mail: aa1lojic@uco.es Teléfono: 957212161

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

El alumnado deberá haber superado, al menos, 120 créditos de los cursos anteriores del Grado.

Recomendaciones

Ninguna

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE11	Adquirir conocimientos básicos de geografía que permitan a alumnos y alumnas poder analizar los factores socioeconómicos en la configuración urbana y territorial del espacio y su relación con la práctica artística.

GUÍA DOCENTE

CE19 Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

- Introducir al alumnado, a través del estudio histórico-artístico, en la evolución de la forma arquitectónica asociada a la industria
- Conocer el origen y desarrollo de la industrialización y sus consecuencias en la ciudad y su arquitectura.
- Analizar las tipologías arquitectónicas planteadas y desarrollados en la etapa cronológica objeto de estudio.
- Comprender el cambio conceptual del término "arquitectura" aplicada a la industria.
- Valorar el aporte de las nuevas tipologías y su impacto en el entorno en el que nacen.
- Hacer comprender al alumnado la necesidad de acercarse al estudio dela Historia de la Arquitectura Industrial desde una perspectivainterdisciplinar, distinguiendo el aporte científico de cada disciplina a la hora de estudiar singularidades.
- Comprender esta arquitectura desde su perspectiva patrimonial incentivando la necesidad de su conservación y/o restauración.
- Dotar al alumnado de los procedimientos necesarios para cimentar el conocimiento de las nuevas tipologías surgidas en la arquitectura con la nueva actividad industrial indiciada desde finales del s. XVIII hasta nuestros días.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Contenidos teóricos

Tema 1.- Los orígenes de la arquitectura industrial. La tradición constructiva preindustrial. Teoría, técnica y tipologías.
Tema 2.- La industrialización y sus cambios. Ingeniería y arquitectura en los inicios de la revolución industrial. Historicismo y eclecticismo en
las nuevas tipologías.
Tema 3.- Los nuevos materiales y su incidencia en la arquitectura. La arquitectura del hierro, vidrio y hormigón armado. Las exposiciones
universales y la nueva industria.
Tema 4.- El nacimiento de la ciudad industrial. Teorías de la ciudad. Transformaciones urbanas: conformación de la ciudad contemporánea.
Europa y América en el siglo XIX.
Tema 5.- La arquitectura industrial en el siglo XX. Los nuevos lenguajes estilísticos aplicados a la construcción fabril. La metrópolis industrial
postfordista y los cambios tipológicos.
Tema 6.- El patrimonio industrial en el contexto actual. Arquitectura, ciudad y paisaje.

2. Contenidos prácticos

2. Contenidos prácticos

1.- Estudio y análisis de casos.
2.- Lecturas y comentarios de textos.
3.- Visionado de documentales.

GUÍA DOCENTE

4.- Visitas y/o recorridos urbanos por el patrimonio arquitectónico industrial del entorno.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Mediante la explicación teórico-práctica del profesor en clase, se abordarán los principios generales que aparecen en los contenidos teóricos, conocimientos que serán evaluados en el examen final.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualquier instrumento de evaluación que sea determinado, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumnado deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Comentarios de texto	6	-	6
Estudio de casos	7	5	12
Lección magistral	27	7	34
Salidas	3	3	6
Tutorías	2	-	2
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	15
Consultas bibliográficas	15
Estudio	40
Total horas:	***90***

GUÍA DOCENTE

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Documentación complementaria
Material audiovisual
Presentaciones PowerPoint

Aclaraciones

El material de trabajo estará a disposición del alumnado en la plataforma moodle de la asignatura.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X		X
CB4	X		
CB5	X		X
CB6	X		
CE11	X	X	
CE19	X		X
CE4	X	X	X
CE5	X	X	
CU1	X	X	
CU2	X	X	X
CU3	X	X	X
Total (100%)	***25%***	***50%***	***25%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

1.- El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así las cosas, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado.

2.- Todos los trabajos que se realicen tanto de grupo como individuales, deberán llevar notas al pie de tipo bibliográfico; la ausencia de las mismas,supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación. En los casos en los que se detecte plagio total o parcial en cualquiera de los trabajos orales o escritos realizados, la calificación será de cero. Se entiende por plagio la apropiación de ideas o palabras de otros autores sin citar.

3.- Para la convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.

4.- Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumnado deberá comunicarlo con la suficiente antelación , bien a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AA.VV.: El Patrimonio Tecnológico Andaluz, Sevilla, 1997.

AA.VV.: Preservación de la arquitectura industrial en Iberoamérica y España, Cuadernos nº. 12, Granada, 2001.

AA.VV.: El Patrimonio Industrial en Andalucía, Sevilla, 2001.

AA.VV.: Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural, Asturias, 2001.

AA.VV.: Patrimonio Industrial: Lugares de la Memoria. Proyectos de reutilización en industrias culturales, turismo y museos, Asturias,
2002.

AA.VV.: Estructuras y paisajes industriales. Proyectos socioculturales y turismo industrial, Asturias, 2003.

AA.VV.: La arquitectura de la industria, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005.

AGUILAR CIVERA, I.: Arquitectura industrial. Concepto, método y fuentes, Valencia, 1998.

ÁLVAREZ ARECES, M.A.: Arqueología industrial : el pasado por venir, Gijón, 2007.

ÁLVAREZ ARECES, M.A.: Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural, Gijón, 2001

GUÍA DOCENTE

ARAUJO ROMERO, R.: Industria y arquitectura, Madrid, 1991.
AYALA-CARCEDO, F.J. (dtor.): Historia de la tecnología en España 2 vols., Barcelona, 2001.
BANHAM, R., Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina, Paidós, Barcelona, 1985
BENÉVOLO, L.: Historia de la Arquitectura Moderna, Barcelona, 1994.
CARANDINI, ANDREA: Historias de la tierra: manual de excavación arqueológica. Barcelona 1997.
CASTELNUOVO, E.: Arte, Industria y Revolución, Barcelona, 1988.
CHUECA GOITIA, F.: El siglo XX. De la Revolución Industrial al Racionalismo, Madrid, 1981.
GONZÁLEZ TASCON, I.: Fábricas Hidráulicas Españolas, Madrid, 1992.
GRAVAGNUOLO, B.: Historia del urbanismo en Europa : 1750 - 1960, Madrid, 1998.
HEREDIA, R.: Arquitectura y urbanismo industrial, Madrid, 1981.
I Jornadas Ibéricas del Patrimonio Industrial y la Obra Pública, Sevilla, 1994.
I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial, Bilbao, 1982.
II Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial, Barcelona, 1988.
KLINGENDER, F. D.: Arte y Revolución Industrial, Madrid, 1983.
MARTÍNEZ PÉREZ, FRANCISCO J. y otros: "Aproximación al planeamiento urbanístico del suelo industrial". Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnicade Valencia en 1.997 (Número 97.890).
PHILLIPS, A.: Arquitectura industrial, Barcelona, 1993.
RAGON, M.: "Revolución industrial y arquitectura", en PIJOÁN, J., Historia del arte vol. IX, Barcelona, 1973.
RAMOS PALOMO, Mª. D. et. al.: Arqueología industrial (Notas para un debate), Málaga, 1992.
ROMEAU DE ARMAS, A.: Ciencia y tecnología en la España Ilustrada, Madrid, 1980.
SICA, Paolo: El siglo XIX, T.1 y T. 2 . Historia del Urbanismo, Madrid, 1981.
SICA, Paolo: El siglo XX. Historia del Urbanismo, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981
SOBRINO, J.: Arquitectura industrial en España, 1830-1990, Madrid, 1996.
SOBRINO, J.: Arquitectura de la industria en Andalucía, Instituto de Fomento de Andalucía, Sevilla, 1998.
Tercer Coloquio Latinoamericano sobre Rescate y Preservación del Patrimonio Industrial, Santiago de Chile, 2001.
VERDAGUER PUJADAS, N.: Arqueología Industrial, Gerona, 1993.
VIDLER, A.: El espacio de la Ilustración, Madrid, 1997.
WILD, F.: Edificios para la Industria, Barcelona, 1976.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Organización de salidas
Realización de actividades
Selección de competencias comunes

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Comentarios de texto	Estudio de casos	Lección magistral	Salidas	Tutorías
1ª Quincena	1.0	1.0	5.0	0.0	0.0
2ª Quincena	1.0	2.0	4.0	0.0	0.0
3ª Quincena	1.0	2.0	4.0	1.0	1.0
4ª Quincena	0.0	1.0	4.0	2.0	0.0
5ª Quincena	1.0	1.0	5.0	0.0	0.0
6ª Quincena	1.0	2.0	4.0	1.0	0.0
7ª Quincena	1.0	2.0	4.0	1.0	1.0
8ª Quincena	0.0	1.0	4.0	1.0	0.0
Total horas:	***6.0***	***12.0***	***34.0***	***6.0***	***2.0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.