GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **PATRIMONIO MUSICAL ANDALUZ DE TRADICIÓN ORAL: FOLCLORE Y FLAMENCO**
Código: 100674
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 4
Materia: COMPLEMENTOS OPTATIVOS DE PATRIMONIO CULTURAL
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MORENO MORENO, LUIS (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: MÚSICA
Ubicación del despacho: Patio de Arte (escalera)
E-Mail: aa1momol@uco.es Teléfono: 639261180

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

El/la alumno/a deberá haber superado, al menos, 120 créditos de los cursos anteriores del Grado.

Recomendaciones

Unos conocimientos básicos de lenguaje musical serán útiles, pero no imprescindibles.

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE2	Identificar las distintas técnicas artísticas.
CE3	Analizar los diferentes lenguajes artísticos.
CE18	Establecer relaciones entre el arte, la naturaleza humana y su variación cultural.

GUÍA DOCENTE

CE19 Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

1. Apreciar el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial y especialmente de la música de tradición oral.
2. Conocer el folklore andaluz y el arte flamenco en la variedad de sus manifestaciones.
3. Estudiar la historia del cante flamenco y la evolución de sus formas.
4. Mostrar los aspectos sociales, históricos, antropológicos, artísticos y literarios que confluyen en el flamenco
5. Aprender a reconocer los estilos básicos del flamenco.
6. Analizar la presencia del flamenco en la sociedad y el arte actual.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque I: Conceptos básicos de la Etnomusicología
- El origen del interés por el folklore - Folklore y Musicología comparada.
- El giro copernicano hacia la Etnomusicología: Alan Merriam
- La investigación del folklore musical

Bloque II: La música de tradición oral.
- Rasgos del folklore musical andaluz y español
- Las distintas manifestaciones a lo largo del ciclo anual
- Los instrumentos musicales del folklore en España
- Bailes y danzas populares españoles y andaluces

Bloque III: Orígenes e historia del flamenco.
- Orígenes del Flamenco. Las influencias musicales recibidas.
- La edad de oro.
- La etapa de la "Ópera flamenca".
- Restauración y mairenismo.
- La etapa actual.

Bloque IV: Aspectos sociales, artísticos y culturales del flamenco.
- Contextos sociales y culturales en los que se ha desarrollado el flamenco.
- Literatura y flamenco.
- El flamenco en el arte.
- Flamenco y cine
- Conservación y difusión del patrimonio flamenco.

Bloque V: Las formas del flamenco en el cante, la guitarra y el baile (I).
- Expresiones flamencas: Cante, baile y guitarra.
- Estilos básicos: Tonás, seguiriyas, soleares.
- Cantiñas y tangos.

Bloque VI: Las formas del flamenco en el cante, la guitarra y el baile (II).
- Derivados del fandango: Cantes abandolaos, Granaína y Media granaína, Cantes de Levante, Fandangos.
- Otros estilos flamencos: Cantes de ida y vuelta, etc.

Bloque VII: Nuevo flamenco.
- Camarón y Paco de Lucía en el panorama actual del flamenco.
- Universalización del flamenco.
- Hibridaciones y fusiones.
- El debate ortodoxia-heterodoxia.

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

Bloque I: Conceptos básicos de la Etnomusicología
- Documentos de la Etnomusicología
Bloque II: La música de tradición oral.
- El trabajo de campo del etnomusicólogo
Bloque III: Orígenes e historia del flamenco.
- Revisión de la bibliografía del flamenco
Bloque IV: Aspectos sociales, artísticos y culturales del flamenco.
- El patrimonio artístico relacionado con el flamenco
Bloque V: Las formas del flamenco en el cante, la guitarra y el baile (I).
- Identificación y reconocimiento de los diferentes estilos flamencos
Bloque VI: Las formas del flamenco en el cante, la guitarra y el baile (II).
- Identificación y reconocimiento de los diferentes estilos flamencos
Bloque VII: Nuevo flamenco.
- Evaluación del panorama actual del flamenco

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	3.5	-	3.5
Análisis de documentos	5.5	3	8.5
Comentarios de texto	-	2	2
Debates	4	-	4
Exposición grupal	3	-	3
Lección magistral	25	5	30
Salidas	4	-	4
Trabajos en grupo (cooperativo)	-	2	2
Tutorías	-	3	3
Total horas:	***45.0***	***15***	***60.0***

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	15
Búsqueda de información	6
Consultas bibliográficas	6
Ejercicios	8
Estudio	40
Trabajo de grupo	15
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Documentos audiovisuales
Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint

Aclaraciones

El dossier de documentación se irá completando con el material que será entregado al alumnado a lo largo del cuatrimestre. A la documentación audiovisual se accederá a través de la plataforma moodle.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Debate	Exposición oral	Exámenes
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X
CE18	X	X	X	X
CE19	X	X	X	X
CE2	X	X	X	X
CE3	X	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Análisis de documentos	Debate	Exposición oral	Exámenes
CU1	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X
CU3	X	X	X	X
Total (100%)	***15%***	***15%***	***40%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia:

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Será requisito una calificación final superior a 9.5. Se otorgará la matrícula o matrículas a al alumno/a o los alumnos/as con las calificaciones más altas.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

CRIVILLE I BARGALLÓ, J. (1984). Historia de la música española 7: Folclore español. Madrid: Alianza.

CRUCES ROLDÁN, C. (2002). Más allá de la música : antropología y flamenco. Sevilla: Signatura.

CRUCES VILLALOBOS, F. (2001). Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología. Madrid: Editorial Trotta.

DÍAZ G. VIANA, L. (2002). Los guardianes de la tradición: el problema de la «autenticidad» en la recopilación de cantos populares. Trans 6 (http://www.sibetrans.com/trans/index.htm) .

GAMBOA, J. M. (2005). Una historia del flamenco. Madrid: Espasa.

MOLINA, R. &. (1979). Mundo y formas del cante flamenco. Sevilla: Al-Andalus.

2. Bibliografía complementaria

ÁLVAREZ CABALLERO, Á. (1998). El baile flamenco. Madrid: Alianza Editorial.

CABALLERO BONALD, J. M. (1966). Luces y sombras del flamenco. Barcelona: Lumen.

GUÍA DOCENTE

GRANDE LARA, F. (1995). Memoria del flamenco. Barcelona: Nueva Galaxia Gutenberg.
MARTÍ I PÉREZ, J. (1990). El folklorismo. Análisis de una tradición "prèt-à-porter". Anuario Musical (45), 317-354.
STEINGRESS, G. (1998). Sobre flamenco y flamencología : (escritos escogidos 1988-1998). Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debates	Exposición grupal	Lección magistral	Salidas	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Semana	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	3.0	0.0	0.0	0.0
2ª Semana	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	2.0	0.0	1.0	0.0
3ª Semana	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.0	0.0	1.0	1.0
4ª Semana	0.0	0.0	1.0	1.0	0.0	2.0	0.0	0.0	0.0
5ª Semana	0.5	0.5	0.0	0.0	0.0	3.0	0.0	0.0	0.0
6ª Semana	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.0	2.0	0.0	0.0
7ª Semana	0.0	1.0	0.0	1.0	0.0	1.0	0.0	0.0	1.0
8ª Semana	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	1.0	2.0	0.0	0.0
9ª Semana	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	3.0	0.0	0.0	0.0
10ª Semana	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	3.0	0.0	0.0	0.0
11ª Semana	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	3.0	0.0	0.0	0.0
12ª Semana	1.0	1.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	1.0
13ª Semana	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	2.0	0.0	0.0	0.0
14ª Semana	0.0	1.0	0.0	1.0	0.0	2.0	0.0	0.0	0.0
15ª Semana	2.0	0.0	0.0	0.0	2.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Total horas:	***3.5***	***8.5***	***2.0***	***4.0***	***3.0***	***30.0***	***4.0***	***2.0***	***3.0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.