GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS**
Código: 100794
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD
Materia: DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: -

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BENITO MARTÍNEZ, RAFAEL CARLOS (Coordinador)
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Planta sótano. Despacho 5SD
E-Mail: s42bemar@uco.es Teléfono: 957474750. Ext. 503
URL web: -

Nombre: GARCÍA DE VIGUERA, MARIA CARMEN
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Planta sótano. Despacho 11SD
E-Mail: m.garcia@magisteriosc.es Teléfono: 957474750. Ext. 501

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No se establecen requisitos previos.

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de est.
CE11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CE13	Construir una visión actualizada el mundo natural y social.
CM10.4	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CM10.6	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Promover la participación de los estudiantes en la creación y desarrollo de habilidades artísticas y estéticas. (CB2, CE11).
Identificar los distintos ámbitos que abarcan las habilidades tanto artísticas como estéticas. (CE13)
Desarrollar propuestas pedagógicas que formen individuos capacitados para detectar y resolver problemas relativos a la creación, análisis, evaluación y gestión de las imágenes, especialmente de naturaleza artística y estética. (CE13, CM10.4)
Capacitar al alumnado para ejercer la enseñanza y asegurar la transmisión de actitudes, saberes, competencias y valores. (CM10.6, CU2)

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

La obra artística y los elementos que configuran su lenguaje.
Diversidad de manifestaciones artísticas.
El desarrollo de la sensibilidad, la percepción y la creatividad a través del arte.
Importancia del desarrollo de habilidades artísticas y estéticas en edad infantil
Experiencias estéticas con el arte.
El enfoque metodológico para el desarrollo de la sensibilidad artística en la educación.

2. Contenidos prácticos

El desarrollo de la sensibilidad, la percepción y la creatividad a través del arte.
Experiencias estéticas con el arte.
El enfoque metodológico para el desarrollo de la sensibilidad artística en la educación.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Se llevará a cabo una metodología activa y de trabajo en grupo.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se invita al alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales, a ponerse en contacto al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura, y concretar la realización de actividades teóricas y prácticas a desarrollar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Total
Exposición grupal	15	15
Lección magistral	20	20
Trabajos en grupo (cooperativo)	25	25

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Total
Total horas:	***60***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	20
Estudio	20
Trabajo de grupo	40
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Exposición oral	Programa/Plan	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB2	X	X	X
CE11	X	X	
CE13	X		X
CM10.4	X	X	
CM10.6		X	X
CU2		X	X
Total (100%)	***40%***	***30%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Será requisito indispensable para la aplicacion de los porcentajes, haber obtenido una calificación mínima de cinco (5) puntos en cada uno de los instrumentos de evaluaciòn.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Al objeto de que el alumnado a tiempo parcial, con necesidades educativas y de segunda o sucesivas matrículas, especiales supere favorablemente la asignatura, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba teórico-práctica, al término del cuatrimestre, abordando los contenidos expuestos en la presente guía. Esta supondrá un 100% del valor de la nota final.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (normativa de programación docente y evaluación docente. Art. 14.3)

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Del Campo, S. (1982). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. *Revista Educar, 15*. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3691/3691.htm

Del Prado, L. (2012). Influencia de las Artes en el desarrollo cognitivo del niño. Educando el portal de la educación dominicana. Recuperado de Congreso iberoamericano de las lenguas en la educación y en la cultura / iv congreso leer.es

Gombrich, E. H. (2008). *La historia del arte.* Madrid: Phaidon.

Gómez, M y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista Para el Aula – IDEA, 14*. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_14/pea_014 _0025.pdf

Guillén, J. (2015). ¿Por qué el cerebro humano necesita el arte? Escuela con cerebro, Un espacio de documentación y debate sobre Neurodidáctica. Recuperado de https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesitael-arte/

2. Bibliografía complementaria

Gómez, M. (2012). Una experiencia para el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales, a través de la música y la literatura, con trabajadores de apoyo a la educación. Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura / IV Congreso Leer.es. Salamanca, España. Recuperado de www.oei.es/congresolenguas/experienciasPDF/Gomez_MariaLuisa.pdf

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.