

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO EXPRESIVO Y COMUNICATIVO**

Código: 100853

Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

Materia: LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO EXPRESIVO Y COMUNICATIVO

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40.0%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: <http://www3.uco.es/moodlemap/>

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GONZÁLEZ OSBORNE, ANTONIO (Coordinador)

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta baja. Despacho 08D

E-Mail: agosborne@uco.es / a.gonzalez@magisteriosc.es

Teléfono: 957474750 Ext.107

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Se recomienda:

- Participar activamente en el desarrollo de la asignatura.
- Involucrarse en actividades formativas y prácticas relacionadas con las competencias de esta asignatura.
- Es obligatorio el uso de ropa deportiva para el desarrollo de las clases prácticas.

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CE10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CE2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CE4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
CE5	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
CM9.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.



GUÍA DOCENTE

CM9.2	Conocer el currículo escolar de la educación física.
CM9.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades físico deportivas y de promoción de la salud a través del ejercicio físico dentro y fuera de la escuela.
CM9.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de la TIC.

OBJETIVOS

1. Despertar la sensibilidad del alumnado en el uso del lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación (CE10, CM9.1 y CM9.3).
2. Descubrir las potencialidades de las actividades expresivas como instrumento educativo en el ámbito escolar y su significado en el currículum del Área de Educación Física (CE10, CE2, CE4, CE5, CM9.1 y CM9.2).
3. Desarrollar la expresividad y la creatividad mediante la vivencia compartida fomentando el respeto, el autoconocimiento, la autonomía y la autoestima (CE2, CE5, CM9.2 y CU2).
4. Utilizar la expresión corporal como contenido interdisciplinar siendo capaz de establecer relaciones con otras áreas del currículo de Primaria (CB2, CE10, CE2 y CM9.1).
5. Diseñar, aplicar y valorar propuestas didácticas que fomenten la creatividad y la expresividad (CB2, CE10, CE5 y CM9.4).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE I: LA EXPRESIÓN CORPORAL: Marco teórico de la expresión corporal. Objetivos, contenidos y medios. Trabajo expresivo del tiempo: ritmo interno, externo, biorritmos. Trabajo expresivo del espacio: distancia, trayectorias y orientaciones. Trabajo expresivo de la energía. Trabajo expresivo del cuerpo: la comunicación. Gestos y posturas: expresión facial, del torso, brazos, manos, piernas y posturas.

BLOQUE II: PROCESO DIDÁCTICO EDUCATIVO DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Manifestaciones de la Expresión Corporal: actividad dramática, teatro, mimo y parodia. Actividad musical, canción, baile, danza (popular, moderna, de salón, caribeña, clásica) y lo coreográfico. Otras manifestaciones expresivas: actividad libre y creativa, cualidades físicas, fitness, (rítmica). La Expresión Corporal en el aula.

BLOQUE III: PROCESO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL: Aplicación práctica de los distintos métodos en Expresión Corporal. Juegos expresivos. Danzas colectivas: danzas del mundo. Técnicas en danza: clásica y popular. Teatro. Iniciación: puesta en práctica. Bailes de salón: metodología y aplicación en la escuela. La dramática corporal y la acrobacia expresiva. La relajación. Actividad valorativa e investigadora. La evaluación de la Expresión Corporal.

2. Contenidos prácticos

BLOQUE I: LA EXPRESIÓN CORPORAL: Marco teórico de la expresión corporal. Objetivos, contenidos y medios. Trabajo expresivo del tiempo: ritmo interno, externo, biorritmos. Trabajo expresivo del espacio: distancia, trayectorias y orientaciones. Trabajo expresivo de la energía. Trabajo expresivo del cuerpo: la comunicación. Gestos y posturas: expresión facial, del torso, brazos, manos, piernas y posturas.

BLOQUE II: PROCESO DIDÁCTICO EDUCATIVO DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Manifestaciones de la Expresión Corporal: actividad dramática, teatro, mimo y parodia. Actividad musical, canción, baile, danza (popular, moderna, de salón, caribeña, clásica) y lo coreográfico. Otras manifestaciones expresivas: actividad libre y creativa, cualidades físicas, fitness, (rítmica). La Expresión Corporal en el aula.

BLOQUE III: PROCESO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL: Aplicación práctica de los distintos métodos en Expresión Corporal. Juegos expresivos. Danzas colectivas: danzas del mundo. Técnicas en danza: clásica y popular. Teatro. Iniciación: puesta en práctica. Bailes de salón: metodología y aplicación en la

GUÍA DOCENTE

escuela. La dramática corporal y la acrobacia expresiva. La relajación. Actividad valorativa e investigadora. La evaluación de la Expresión Corporal.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

El desarrollo de la asignatura será teórico-práctica, intercalando la explicación del profesorado con la participación activa del alumno/a a través de una metodología de aprendizaje por proyectos, actuaciones prácticas, intervenciones guiadas, reflexiones y exposiciones. Este tipo de metodología busca la máxima implicación del alumnado en su propio aprendizaje alcanzando así las competencias descritas en la guía docente y necesarias para su labor como docente.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Las adaptaciones para el alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales, se determinarán al inicio de curso a través de una entrevista en horas de tutoría, estableciendo una metodología similar a la del resto de sus compañeros/as.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Total
Actividades de evaluación	4	4
Análisis de documentos	4	4
Debates	2	2
Exposición grupal	6	6
Lección magistral	10	10
Proyectos	15	15
Prácticas externas	5	5
Seminario	2	2
Trabajos en grupo (cooperativo)	10	10
Tutorías	2	2
Total horas:	60	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	10
Estudio	10
Trabajo de grupo	40
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Presentaciones PowerPoint

EVALUACIÓN

Competencias	Diarios	Exámenes	Proyecto	Supuesto práctico/discusión caso clínico/discusión trabajo científico
CB2	X	X	X	X
CE10	X		X	X
CE2	X		X	X
CE4			X	
CE5			X	X
CM9.1	X			
CM9.2	X	X	X	X
CM9.3	X	X	X	X
CM9.4		X	X	X
CU2	X		X	
Total (100%)	20%	40%	20%	20%
Nota mínima (*)	5	5	5	5

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia y participación en clase queda contemplada dentro de los instrumentos de evaluación de la asignatura

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El examen final estará compuesto por preguntas tipo test, de respuesta corta y de desarrollo, con el valor porcentual expresado en la tabla.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Respecto a la evaluación del alumnado a tiempo parcial, al estudiante con necesidades educativas especiales y al matriculado en segunda y sucesivas matrículas, se acordará con el interesado o interesada, al inicio de curso en tutoría, una evaluación similar a la del resto de sus compañeros/as.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Normativa de programación docente y evaluación docente. Art. 14.3)

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- Calvet, G. e Ismael, M. (2011). Danza Creativa. Madrid: CCS.
- Canales, I. (2010). De la Expresión Corporal a la Comunicación: Una propuesta didáctica. Sevilla: Wanceulen.
- Castañer, M. (2000). Expresión Corporal y Danza. Barcelona: Inde.
- Coterón, J. y Sánchez, G. (2012). Expresión Corporal. Investigación en la práctica. Madrid: AFYEC.
- Coterón, J. y Sánchez, G. (2011). Expresión Corporal. Recursos para la práctica. Madrid: AFYEC.
- De Prado, D. y Charaf, M. (2000). Relajación creativa. Zaragoza: Inde.
- Enguianados, M. J. (2004). Expresión Corporal. Aproximación Teórica y técnicas aplicables en el aula. Vigo: Ideas Propias.
- García, M. H. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.
- Guilford, J. P. (2003). Creatividad y educación. Barcelona: Paidós.
- Knapp, M. L. (1982). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Buenos Aires: Paidós.
- Lamoneda, J. (2010). ¿Cuánto sabes de Expresión Corporal?. Sevilla: Wanceulen.
- Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M. A. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos. Barcelona: Inde.
- Learreta, B., Sierra, M. A. y Ruano, K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: INDE.
- Lillo, F.J. (2010). El cuerpo Habla: interpretación de gestos y posturas. Madrid: Crealite.
- Montávez, M., Zea, M.J. (1998). Expresión Corporal. Propuestas para la acción. Málaga: Re-crea y Educa.
- Nadeau, M. (2012). Juegos de relajación: De 5 a 12 años. Barcelona: Octaedro.
- Ortiz, M. M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo editorial universitario.
- Rojas, P. (2007). *La Expresión Corporal. Una asignatura apasionante*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruano, K. y Sánchez, G. (2009). *Expresión Corporal y Educación*. Sevilla: Wanceulen.
- Sánchez, G. y Coterón, J. (2012). *La expresión corporal en la enseñanza universitaria*. Zamora: Amarú.
- Santiago, P. (2004). *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un programa*. Salamanca: Amarú.
- Schinca, M. (2011) *Manual de psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal*. Madrid: Wolters Kluwer Educación.
- Schinca, M. (2000). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento*. Madrid: Escuela Española.

GUÍA DOCENTE

- Valín, A. (2010). *Expresión Corporal: Teoría y Práctica*. Madrid: Esteban Sanz.
- Venner, A. M. (2012). *40 juegos de expresión corporal: De 3 a 10 años*. Barcelona: Octaedro.

2. Bibliografía complementaria

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas
Selección de competencias comunes
Trabajos válidos para varias asignaturas

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.