

GUÍA DOCENTE**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**Denominación: **ANÁLISIS DEL LENGUAJE MUSICAL.APLICACIÓN A LA FLAUTA DULCE**

Código: 100854

Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

Materia: ANÁLISIS DEL LENGUAJE MUSICAL. APLICACIÓN A LA FLAUTA DULCE

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40.0%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: -

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BENITO MARTÍNEZ, RAFAEL CARLOS (Coordinador)

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta sótano. Despacho 5SD

E-Mail: r.benito@magisteriosc.es

Teléfono: 957474750. Ext. 503

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

No se establecen requisitos previos.

Recomendaciones

Conocer los signos de la grafía musical.

Realizar sistemáticamente la práctica de lectura musical e interpretación instrumental.

Asistencia y trabajo constante, por parte del alumnado para una adecuada asimilación de contenidos.

COMPETENCIAS

- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CE1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo, conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en la Educación Primaria.
- CE11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- CE2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CM8.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CM8.2 Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

GUÍA DOCENTE

- CM8.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- CM8.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
- CM8.5 Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
- CM8.6 Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.
- CU3 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.

OBJETIVOS

- Valorar la música en el desarrollo personal y social (CB4, CU3 y CE2).
- Conocer los distintos signos y elementos de la grafía musical (CM8.5).
- Desarrollar el sentido crítico musical y valorar las manifestaciones artísticas de Andalucía (CM8.6, CE1 y CM8.1).
- Ser capaz de leer e interpretar con flauta dulce partituras musicales (CB5 y CM8.5).
- Fomentar la creatividad para intervenciones educativas en Educación Primaria (CM8.3 y CM8.2).
- Adquirir el vocabulario específico de la materia (CB4 y CB5).
- Conocer repertorio musical para flauta dulce soprano (CE11 y CM8.4).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Análisis de los elementos del Lenguaje musical, (sonido y sus parámetros, melodía, ritmo, armonía, representación notas musicales, movimiento, dinámica, carácter, escalas musicales, intervalos, acordes, alteraciones rítmicas, etc).
2. Recursos y técnicas para el análisis y comprensión del fenómeno musical en Educación Primaria. Las TIC en el aula.
3. Instrumentos escolares: la flauta. Instrumentación y repertorio.
4. Improvisación y acompañamiento en el repertorio escolar.

2. Contenidos prácticos

1. Análisis de los elementos del Lenguaje musical, (sonido y sus parámetros, melodía, ritmo, armonía, representación notas musicales, movimiento, dinámica, carácter, escalas musicales, intervalos, acordes, alteraciones rítmicas, etc).
2. Recursos y técnicas para el análisis y comprensión del fenómeno musical en Educación Primaria. Las TIC en el aula.
3. Instrumentos escolares: la flauta. Instrumentación y repertorio.
4. Improvisación y acompañamiento en el repertorio escolar.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Se llevará a cabo una metodología activa y de trabajo en grupo.

GUÍA DOCENTE

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se invita al alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales, a ponerse en contacto al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura y concretar la realización de actividades teóricas y prácticas a desarrollar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	3	3
<i>Actividades de expresión oral</i>	10	10
<i>Análisis de documentos</i>	7	7
<i>Debates</i>	7	7
<i>Lección magistral</i>	10	10
<i>Taller</i>	11	11
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	8	8
<i>Tutorías</i>	4	4
Total horas:	60	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	15
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	20
<i>Trabajo de grupo</i>	45
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas - <http://moodle.uco.es/m1617/course/view.php?id=8521>

Dossier de documentación - <http://moodle.uco.es/m1617/course/view.php?id=8521>

Presentaciones PowerPoint - <http://moodle.uco.es/m1617/course/view.php?id=8521>

Referencias Bibliográficas - <http://moodle.uco.es/m1617/course/view.php?id=8521>

Aclaraciones

En la fecha a indicar por el profesor, será necesario disponer de flauta dulce.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Exposición oral	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB4	X	X	X
CB5	X		
CE1		X	X
CE11	X		X
CE2	X		X
CM8.1	X	X	
CM8.2	X	X	
CM8.3	X		X
CM8.4	X		X
CM8.5	X	X	X
CM8.6		X	
CU3			X
Total (100%)	40%	30%	30%
Nota mínima (*)	5	5	5

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia:

+/- 0,5 puntos sobre la calificación final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Tanto la exposición oral como las pruebas de ejecución de tareas, podrán incluir interpretaciones de lectura musical y ejecución instrumental.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Al objeto de que el alumnado a tiempo parcial y con necesidades educativas especiales supere favorablemente la asignatura, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba teórico-práctica, al término del cuatrimestre, abordando los contenidos expuestos en la presente guía. Esta supondrá un 100% del valor de la nota final.

Para el alumnado de segunda convocatoria y sucesivas, se entrevistará al comienzo de curso con el profesorado responsable.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (normativa de programación docente y evaluación docente. Art. 14.3)

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- Alcalá, L. y Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. Barcelona: Casals.
- Calvo-Manzano, A. (2001). *Acústica físicomusical*. Madrid: Real Musical.
- De la Vega, P. y García-Palao, A. (2007). *Teoría del lenguaje musical Vol. 1,2 y 3*. Málaga: Si Bemol.
- García, J.V. y García-Palao, A. (2006). *Lenguaje musical Vol. 1 y 2*. Málaga: Si Bemol.
- López de Arenosa, E. (1993) *Ritmo y lectura I y II*. Madrid: Real Musical.
- Valls, M. (2002) *Diccionario de la Música*. Madrid: Alianza.

2. Bibliografía complementaria

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música (Primaria)*. Madrid: Pearson Educación.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.