GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES**
Código: 100857
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL
Materia: EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://moodle.uco.es/m1516/course/view.php?id=3635

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ROMERO GIL, RAFAEL (Coordinador)
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Planta Sótano 5sd
E-Mail: r.romero@magisteriosc.es Teléfono: 957474750

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No se precisan.

Recomendaciones

Conocer la práctica de lectura musical.
Asistencia y trabajo constante, por parte del alumnado para una adecuada asimilacion de contenidos.

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CE1	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo, conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en la Educación Primaria.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y visuales.

GUÍA DOCENTE

CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de la TIC.

OBJETIVOS

- Adquirir las habilidades necesarias para la interpretacion instrumental que permitan su aplicación en otros ámbitos educativos (CM8.3 y CU1).
- Tener una mayor amplitud de conocimientos sobre instrumentos musicales, especialmente escolares (CM8.5).
- Desarrollar la capacidad de adaptación al grupo (CB4 y CE1).
- Conocer, de manera práctica, las formas musicales elementales (CM8.5, CM8.6 y CM8.2).
. Conocer y utilizar adecuadamenter los conceoptos teóricos y los materiales idóneos de la expresion musical para enseñar al alumnado (CB2, CB4, CM8.1, CM8.4 y CU2).
- Conocer las diferentes pautas pedagógicas para el montaje y dirección de obras instrumentales adecuadas para la educación primaria (CB2, CM8.1, CM8.3 y CM8.6).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Instrumentos musicales escolares en la enseñanza primaria.
2. Técnica, didáctica y repertorio escolar.
3. Práctica de conjuntos instrumentales escolares.
4. Historia y evolución de las Agrupaciones Instrumentales
5. Improvisación y acompañamiento en la práctica musical.
6. Organología

2. Contenidos prácticos

1. Instrumentos musicales escolares en la enseñanza primaria.
2. Técnica, didáctica y repertorio escolar.
3. Práctica de conjuntos instrumentales escolares.
4. Historia y evolución de las Agrupaciones Instrumentales
5. Improvisación y acompañamiento en la práctica musical.
6. Organología

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Se llevará a cabo una metodología participativa y de trabajos en grupo.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se invita al alumnado a tiempo parcial, a los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especialesa ponerse en contacto, al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura, para concretar la realización de las actividades teóricas y prácticas a desarrollar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Total
Actividades de evaluación	4	4
Actividades de expresión oral	5	5
Lección magistral	10	10
Trabajos en grupo (cooperativo)	37	37
Tutorías	4	4
Total horas:	***60***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Estudio	25
Trabajo de grupo	65
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Ensayo	Exposición oral	Exámenes
CB2	X	X	
CB4		X	
CE1			X
CM8.1			X
CM8.2		X	X
CM8.3	X	X	
CM8.4		X	
CM8.5	X	X	X
CM8.6		X	

GUÍA DOCENTE

Competencias	Ensayo	Exposición oral	Exámenes
CU1		X	
CU2		X	
Total (100%)	***35%***	***40%***	***25%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia es obligatoria para ponderar la calificación final de la materia.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Las pruebas orales consistirán en una interpretación musical con los instrumentos.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Al objeto de que el alumnado a tiempo parcial, con discapacidad y necesidades educativas especiales supere favorablemente la materia, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba teórico-práctica, al final del cuatrimestre, que tratará sobre los contenidos expuestos en esta guía docente. Ésta supondrá un 100% del valor de la nota final.

El alumnado de segunda matrícula y sucesivas deberá entrevistarse con el profesor a principio de curso para determinar el plan de actividades y trabajos a realizar.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La mención de matricula de honor podría ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Normativa de programación docente y evaluación docente. Ar. 14.3)

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- Chailley, J. y Challán, H. (2009). *Teoría completa de la Música.* París: A. Leduc.
- Desclot, M. (2002) *¡Música Maestro!*. Barcelona: La Galera.
- Egea, C., Aguilera, E., Lazkoz, P. y Martínez, I. (2003). *Rock & Orff. Beatles-Carlos Santana: propuestas para la interpretación en el aula.* Barcelona: Graó.
- Haas, R. (2005). *El mundo de los instrumentos desde los orígenes hasta nuestros días.* Sabadell: Ed. Fuzeau.
- Pascual, P. (2006) *Didáctica de la Música.* Madrid: Pearson Educación.
- Prieto, R. (2001). D*irección de agrupaciones musicales escolares para maestros*. Alicante: Club Universitario Editorial (ECU).
- Prieto, R. (2001). *Agrupaciones musicales*. Alicante: Club Universitario Editorial (ECU).

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.