

GUÍA DOCENTE**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**Denominación: **MÚSICA, PLÁSTICA Y DRAMATIZACIÓN COMO RECURSOS DIDÁCTICOS EN LENGUA EXTRANJERA**

Código: 100936

Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN LENGUAS EXTRANJERAS

Materia: LENGUA EXTRANJERA PARA EL AULA

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40.0%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: URQUIZÚ SERRANO, ANA MARÍA (Coordinador)

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta segunda. Despacho 23D

E-Mail: sg1ursea@uco.es / a.urquizu@magisteriosc.es

Teléfono: 957474750 Ext. 201

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Haber cursado en tercer curso la asignatura Idioma extranjero para el profesorado de Primaria (Francés)

Recomendaciones

Poseer el nivel B1 de competencia lingüística según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Comprometerse diariamente con el esfuerzo práctico y de sistematización que la asignatura requiere.

Entregar el material de los instrumentos de evaluación en los plazos previstos.

COMPETENCIAS

- CU1 Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
- CE2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE10 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CE11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- CM7.2 Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
- CM7.6 Fomentar la lectura y animar a escribir.
- CM7.8 Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
- CM7.9 Expresarse oralmente y por escrito en una lengua extranjera.
- CM7.10 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.



GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Considerar la canción como recurso fundamental para la enseñanza-aprendizaje del francés y ser capaz de utilizar estrategias de búsqueda y explotación de las canciones más adecuadas para ser utilizadas en clase. (CM7.10, CM7.9, C10, CE2, CU1)

Reconocer la importancia de la plástica en el desarrollo de la creatividad, habilidad manual y apreciación de los valores estéticos y culturales del alumnado, así como vehículo de comunicación lingüística en su utilización como recurso didáctico. (CM7.10, CM7.9, CE10, CE2, CU1)

Fomentar hábitos de lectura y de escritura que lleven a gozar de la obra literaria como portadora de valores estéticos, culturales y éticos, y a adaptar o crear obras literarias que puedan ser utilizadas como recursos de enseñanza de la lengua francesa. (CM7.6, CM7.2, CM7.9)

Conocer las obras fundamentales de la literatura infantil en lengua francesa, así como poner en práctica las habilidades de comprensión y análisis de las mismas. (CM7.2)

Conocer y desarrollar recursos didácticos para exponer los contenidos del currículo de Educación Primaria, así como para evaluarlos. (CM7.10, CE2)

Desarrollar la capacidad de análisis de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y, como consecuencia, diseñar, planificar y evaluar actividades que los promuevan de la manera más adecuada, buscando, si es necesario, la colaboración de otros profesionales del centro y teniendo en cuenta la diversidad de origen y lenguas del alumnado en la escuela actual. (CE2, CM7.10, CM7.8)

Ser capaz de autogestionar su propio aprendizaje asumiendo la responsabilidad del mismo. (CE10)

Mostrar buena disposición en el trabajo de equipo, actuando de manera coordinada con el resto de los miembros y responsabilizándose del resultado final. (CE10)

Demostrar capacidad de lectura y comprensión de textos escritos relacionados con diversos temas científicos, sociales y culturales. (CU1)

Aumentar las estrategias comunicativas mediante el refuerzo y la nueva adquisición de elementos léxicos, gramaticales y de uso de la lengua. (CM7.9; CU1)

Demostrar sensibilidad ante las diferencias culturales como factores que contribuyen al enriquecimiento mutuo, tanto individual como social. (CE11)

Saber elegir y utilizar la información audiovisual que contribuya al desarrollo de los valores cívicos y al aprecio de la riqueza cultural en sus diversas manifestaciones. (CE11)

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Unité 1 : Développement de la compétence langagière en français. Fonctions communicatives : exprimer ses goûts, dégoûts et sentiments, demander et donner son opinion, exprimer des degrés de certitude : la certitude, la doute, la probabilité, la possibilité, s'excuser, proposer, exprimer l'obligation et l'interdiction, exprimer son accord ou approbation, exprimer l'étonnement, exprimer son mécontentement, exprimer indifférence, demander information, se renseigner, parler de ses projets. Les rapports logiques : la cause, la conséquence, le but, l'opposition, la concession.

Unité 2: Introduction à l'utilisation de la musique, la plastique et la dramatisation dans l'enseignement d'une langue étrangère. La motivation. L'approche actionnelle. La théorie des intelligences multiples d'Howard Gardner.

Unité 3: Musique. Raisons pour utiliser les chansons en classe de français. Chansons et comptines : activités. Corpus de chansons et comptines pour l'enseignement primaire. Adaptation et composition de chansons.

Unité 4 : Arts plastiques. Raisons pour utiliser les activités manuelles dans la classe de français. Lexique spécifique pour fabriquer des travaux manuels. Travaux manuels pour célébrer des jours fériés. Travaux manuels pour travailler des contenus de langue. Travaux manuels comme déclencheurs de communication : activités communicatives.

Unité 5: Dramatisation. La dramatisation comme ressource didactique en langue étrangère. Types d'activités de dramatisation. L'adaptation de contes. Création de pièces de théâtre.

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

Unidad 1 : Développement de la compétence langagière en français. Fonctions communicatives : exprimer ses goûts, dégoûts et sentiments, demander et donner son opinion, exprimer des degrés de certitude : la certitude, la doute, la probabilité, la possibilité, s'excuser, proposer, exprimer l'obligation et l'interdiction, exprimer son accord ou approbation, exprimer l'étonnement, exprimer son mécontentement, exprimer indifférence, demander information, se renseigner, parler de ses projets. Les rapports logiques : la cause, la conséquence, le but, l'opposition, la concession.

Unidad 2: Introduction à l'utilisation de la musique, la plastique et la dramatisation dans l'enseignement d'une langue étrangère. La motivation. L'approche actionnelle. La théorie des intelligences multiples d'Howard Gardner.

Unidad 3: Musique. Raisons pour utiliser les chansons en classe de français. Chansons et comptines : activités. Corpus de chansons et comptines pour l'enseignement primaire. Adaptation et composition de chansons.

Unidad 4 : Arts plastiques. Raisons pour utiliser les activités manuelles dans la classe de français. Lexique spécifique pour fabriquer des travaux manuels. Travaux manuels pour célébrer des jours fériés. Travaux manuels pour travailler des contenus de langue. Travaux manuels comme déclencheurs de communication : activités communicatives.

Unidad 5: Dramatisation. La dramatisation comme ressource didactique en langue étrangère. Types d'activités de dramatisation. L'adaptation de contes. Création de pièces de théâtre.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología de esta materia es esencialmente práctica, cooperativa y comunicativa, con actividades que se desarrollan mayoritariamente en el aula. Cada alumno elaborará su propio manual de la asignatura.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

La metodología de esta asignatura es esencialmente cooperativa y comunicativa, con actividades que se desarrollan en la clase. El alumnado a tiempo parcial se verá obligado a prever tiempos de asistencia para realizar estas actividades o elaborar su propio repertorio de actividades equivalentes.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Total
Actividades de comprensión auditiva	15	15
Actividades de comprensión lectora	7	7
Actividades de evaluación	5	5
Actividades de expresión escrita	8	8
Actividades de expresión oral	15	15
Trabajos en grupo (cooperativo)	7	7
Tutorías	3	3

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Total
<i>Total horas:</i>	<i>60</i>	<i>60</i>

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	20
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	30
<i>Estudio</i>	20
<i>Trabajo de grupo</i>	10
<i>Total horas:</i>	<i>90</i>

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Apuntes del alumnado
 Dossier de documentación
 Ejercicios y problemas
 Material para actividades manuales aportado por el alumnado
 Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

En la página Moodle de la asignatura aparecerá material de trabajo complementario para cada tema.

EVALUACIÓN

Competencias	Exposición oral	Exámenes	Portafolios	Programa/Plan	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CE10		X	X	X	X
CE11	X		X	X	
CE2		X	X	X	
CM7.10			X	X	X
CM7.2			X	X	
CM7.6			X	X	X
CM7.8	X		X	X	X
CM7.9	X	X	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Exposición oral	Exámenes	Portafolios	Programa/Plan	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CU1	X	X	X	X	X
Total (100%)	20%	20%	30%	15%	15%
Nota mínima (*)	5	5	5	5	5

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia es obligatoria. Se valorará la falta de asistencia no acreditada con la pérdida de hasta un 20% sobre la nota final. El método de valoración será la lista de control de asistencia.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Portafolios: recopilación de las actividades prácticas y de investigación efectuadas en los bloques de contenido Música, Plástica y Dramatización, que se entregarán al finalizar cada uno de dichos bloques. (30%)

Exámenes: examen escrito que constará de ejercicios de gramática y expresión escrita. (20%)

Exposición oral: exposición y otras pruebas de interacción en pequeño grupo al final del cuatrimestre. (20%)

Programa / Plan: se efectuarán al menos dos planificaciones en grupo: enseñanza de canciones y adaptación y representación de una obra de teatro. (15%)

Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas: actividades de capacitación lingüística y otros temas puntuales. (15%)

Alumnado con la asignatura pendiente

Los instrumentos de evaluación son: examen escrito (30%), exposición oral (20%), portafolios (30%), programa/plan (20%). Se respetarán las notas del portafolios, exposición oral, y programa/plan, en caso de tenerlas aprobadas.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Las adaptaciones evaluativas para el alumnado a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se acordarán en entrevista personal en la primera semana del curso. El alumnado que no pueda asistir en horario reglado deberá prever otros tiempos de asistencia y evaluación.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Obtener un 9 en cada uno de los instrumentos de evaluación.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Abbadie, C., Chovelon, B. et Morsel, M-H. (2015). L'expression française écrite et orale. Grenoble: FLE PUG

Barrière, I. et Parizet, M.-L. (2015). ABC DALF. Nivel C1/C2 (+ CD Audio). Paris : Clé International.

Ben Mehia, A. (2015). L'exploitation de la chanson dans l'enseignement-apprentissage du FLE (Mémoire du

GUÍA DOCENTE

- diplôme de Master, Université Mohamed Khider- Biskra, Faculte des lettres et des langues). Recuperado de <http://dspace.univ-biskra.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/5864/1/Ben%20Mehia%20Afaf.pdf>
- Bertaux, L., Frappe, N., Grindatto, S., Guiot, A.-G., Jung, M. et Morau, N. (2016). Le Delf. B2. 100% réussite. Con CD-Audio (Le DELF - 100% réussite). Paris : Didier.
- Boiron, M. (s.f.) Approches pédagogiques de la chanson. Recuperado de http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload_image/app_ens/ens_doc/26_fichier_approchechansons.pdf
- Cadiot-Cueilleron, J., Frayssinhes, J. P., Klotz, L., Lefebvre du Prey, N. et Montgolfier, J. de. (2015). Grammaire. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne. 350 exercices niveau supérieur I. Paris: Hachette. Col. Exerçons nous.
- Camussi-Ni, M. A. et Coatéval, A. (2013). Comprendre la grammaire. Une grammaire à l'épreuve de la didactique du FLE. Grenoble : PUG.
- Caquineau-Gündüz, M.-P., Delatour, Y., Jennepin, D. et Lesage-Langot, F. (2005). Les 500 exercices de Grammaire. Niveau B1. Avec corrigés. Paris : Hachette.
- Caquineau-Gündüz, M.-P., Delatour, Y., Girodon, J.-P., Jennepin, D., Lesage-Langot, F. et Somé, P. (2007). Les 500 exercices de Grammaire. Niveau B2. Avec corrigés. Paris : Hachette.
- Chapiro, L. , Dupleix, D., Frappe, N. Jung, M. Rambert, J. et Salin, M. (2017). Le DALF - 100% réussite - C1 - C2 - Livre + CD (Le DELF - 100% réussite). Paris : Didier.
- Costanzo, E. et Bertocchini, P. (2008). Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE. Paris : Clé International.
- Cuq, J. P. et Gruca, I. (2017). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. (4^a ed.). Grenoble : PUG.
- Dantas Longhi, S. M. et Bulla, T. C. (2012). Les chansons en classe de FLE : Quelques propositions pour entrer dans le rythme. Actes du XIIIe colloque pédagogique de l'Alliance Française de São Paulo. Disponible en https://www.academia.edu/24809223/Les_chansons_en_classe_de_FLE_quelques_propositions_pour_entrer_dans_le_rythme
- Debyser, F. (1996-1997). Les jeux de rôles. Université de Lausanne. Disponible en http://www.ciep.fr/sources/memoire-du-belc/docs/les-jeux-de-roles/files/jeux_roles_complet.pdf
- Delatour, Y., Jennepin, D., Léon-Dufour, M. et Teyssier, B. (2004). Nouvelle grammaire du français: cours de civilisation française de la Sorbonne. Paris : Hachette.
- Delatour, Y., Jennepin, M., Léon-Dufour, M., Matllé-Yeganeh, A. et Teyssier, B. (2015). Grammaire. 350 exercices. Niveau Moyen. Paris : Hachette, Col. Exerçons nous.
- Gardner, H. (2004). Les intelligences multiples. Éditions Retz. Collection Petit forum.
- Grégoire, M. et Thiévenaz, O. (2013). Grammaire Progressive du Français. 3e édition. Paris: Clé International.
- Guimbretière, E. et Laurens, V. (2015). Paroles en situations. A1-B2. + Corrigés et transcriptions. Paris: Hachette.
- Miquel, C. (2014). Grammaire En Dialogues. Niveau Avancé, B2-C1. (+CD). Paris : Clé International.
- Parizet, M.-L. Clé International. (2018). ABC DELF. Niveau B2 (Livre + CD + Entraînement en ligne). Paris : Clé International.
- Payet, A. (2010). Activités théâtrales en classe de langue. Paris : Clé International.
- Tagliante, C. (2010). La classe de langue. Paris : Clé International.
- Vanthier, H. (2009). L'enseignement aux enfants. Paris : Clé International.

2. Bibliografía complementaria

- Académie de Poitiers. Direction des services départementaux de l'éducation nationale. (2015). 3 jeux de rôles pour l'apprentissage des langues. Disponible en <http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article377>
- Association des enseignants et des enseignants franco-ontariens. (2007). À l'écoute de chaque élève grâce à la différenciation pédagogique. Centre Franco Ontarien de ressources pédagogiques. (Les Intelligences multiples à l'école - annexe 12, p. 66 et ss) Disponible en <http://www.aefe-ien-madagascar.mg/IMG/pdf/2-guidedifferenciacionalecoutedechaqueeelevegracediff-complet.pdf>
- Bérard, E. et Lavenne, C. (1992). Exercices pour l'apprentissage du français. Hatier-Didier.
- Bérard, E. (2005), Grammaire du Français. Version internationale. Didier. Atelier FLE.
- Debyser, F. (1996-1997). Les jeux de rôles. Disponible en <http://www.ciep.fr/sources/memoire-du-belc/docs/les->



GUÍA DOCENTE

jeux-de-roles/index.html

Le Point du FLE. Chansons. <http://www.lepointdufle.net/chansons.htm>

Le Point du FLE <http://www.lepointdufle.net/p/activitesdeclasse.htm>

Le français et vous. Le magazine pédagogique du Centre International d'Antibes. <http://www.cia-france.com/francais-et-vous/>

Parents Mômes. Arts plastiques. <http://www.momes.net/Apprendre/Arts-Plastiques>

Tête à modeler. <http://www.teteamodeler.com/>

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Realización de actividades

Trabajos válidos para varias asignaturas

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.