GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARTE ANTIGUO**
Código: 100643
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso:
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL
Carácter: OBLIGATORIA Duración:
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: moodle de la asignatura que será indicado por el profesorado

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MARFIL RUIZ, PEDRO FRANCISCO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: ESCALERA JUNTO A SAN BARTOLOMÉ
E-Mail: pmarfil@uco.es Teléfono: 957212266
URL web: https://uco-es.academia.edu/PEDROMARFIL

Nombre: MONTERROSO CHECA, ANTONIO JAVIER
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: ARQUEOLOGÍA
Ubicación del despacho: Pasillo despachos nuevos juntos a biblioteca planta baja
E-Mail: amonterroso@uco.es Teléfono: 957218703
URL web: https://amonterrosocheca.wixsite.com/amonche

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios
ninguno

Recomendaciones
ninguno especificado

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE14	Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

OBJETIVOS

Estudio del desarrollo del arte de la Edad Antigua, centrando su interés en todas aquellas manifestaciones que tendrán influencia en la Península Ibérica y más específicamente en el área de la región andaluza.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 0: Presentación de la asignatura: guía docente.

ARTE ANTIGUO EN ORIENTE

TEMA 1: LAS GRANDES CULTURAS ANTIGUAS Y SUS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS. Periodización y características generales. Arte sumerio y acadio.

TEMA 2: EL ARTE DE LOS GRANDES IMPERIOS MESOPOTÁMICOS. Período paleobabilónico. El Imperio Asirio: arquitectura palaciega y programas decorativos. Período neobabilónico: arquitectura y urbanismo. El Imperio Persa.

TEMA 3: EGIPTO I. Características generales del arte egipcio. Período predinástico, Imperio Antiguo y Primer Período Intermedio: arquitectura, escultura y pintura.

TEMA 4: EGIPTO II. Imperio Medio y Segundo Período Intermedio. Innovaciones en arquitectura: el hipogeo. El esplendor del Imperio Nuevo: las peculiaridades del arte de Amarna. Las últimas etapas del arte faraónico.

ARTE ANTIGUO EN EL MEDITERRÁNEO CENTRAL Y OCCIDENTAL

Tema 1: Arte Fenicio. Comercio, ciudad y manufacturas.

Tema 2. Arte etrusco. 2.1. Ciudades, templos y necrópolis.2.2 La escultura. 2.3 La pintura. 3. La pintura mural. Artes decorativas

Tema 3. El arte tartésico y el impacto orientalizante. 3.1. Arquitectura. 3.2. Cerámica. 3.3. Orfebrería.

Tema 4. El arte ibérico. 4.1- Urbanismo y arquitectura. 4.2.- La imagen en el mundo ibérico: escultura y cerámica. 4.3.- Arte ibérico de influencia céltica.

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

- Periodización, hitos históricos y marco geográfico en el que se desarrollaron las antiguas civilizaciones del Mediterráneo y de la Península Ibérica durante la etapa protohistórica.
- Análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas de las antiguas culturas mediterráneas y peninsulares en su estructura interna y sus tipologías, así como de sus orígenes, relaciones e influencias.
- Manejo de la bibliografía y las citas en relación con el estudio del Arte Antiguo. Sistemas y modelos de citas bibliográficas.
- Grupos de discusión: jornadas internas de debate sobre arte antiguo.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	8	-	8
Exposición grupal	-	5	5
Lección magistral	37	-	37
Tutorías	-	10	10
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	25
Búsqueda de información	15

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Consultas bibliográficas	5
Estudio	25
Trabajo de grupo	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Los materiales de trabajo serán incorporados de forma progresiva en el aula virtual moodle de la asignatura.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CB1		X	X	
CB2	X			X
CB3				X
CB4	X	X		X
CB5	X	X		X
CB6				X
CE1				X
CE14		X		
CE16		X		X
CE5				X
CE6		X	X	
CU2			X	X
Total (100%)	***25%***	***40%***	***10%***	***25%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

El 10 % de la calificación del examen.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

1.- El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así las cosas, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

2.- Los trabajos realizados deberán contar con un sistema de citas que será convenientemente explicado en clase. La ausencia de este aparato crítico según los criterios establecidos en clase, supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación. En todo caso, la realización del plagio supondrá la suspensión del trabajo realizado con un calificación de 0.

3.- Por su parte, para la Convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.

Si la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado que no haya completado y entregado debidamente los instrumentos de evaluación, deberá hacerlo mediante una justificación y defensa de los mismos en la segunda convocatoria.

Los alumnos a tiempo parcial deberán realizar un trabajo adicional para solventar su ausencia en las clases presenciales. Deberán realizar los trabajos asignados durante el curso y superar las pruebas oficiales correspondientes.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener sobresaliente en todos los apartados de evaluación y contar con una nota media igual o superior a 9,5.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ARTE ANTIGUO EN ORIENTE

BENDALA, M. y LÓPEZ GRANDE, M.J., Arte egipcio y del Próximo Oriente. Madrid, Historia 16, 1992.
DONADONI, S.: El arte egipcio. Madrid. Istmo, 2001.
KUHRT, A., El Oriente Próximo en la Antigüedad (3000-330 a.C.). (2 vols.) Barcelona, Crítica, 2000.
MARGUERON, J.C., Los Mesopotámicos. Madrid, Cátedra,1996.
PÉREZ LARGACHA, A.: Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente. Madrid, Akal, 2006.
STEVENSON SMITH, W.: Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto. Madrid, Cátedra, 2000
WILDUNG, D.: Egipto, de la prehistoria a los romanos. Colonia, Taschen, 2006.

ARTE ANTIGUO EN OCCIDENTE

ABAD CASAL, L. La arquitectura ibérica, Cuadernos de Arte Español, núm. 12, Madrid, 1991.
ABAD, L. Y BENDALA, M. El arte ibérico, vol. 10 dela Historiadel Arte dela Ed. Historia16, Madrid, 1989.

GUÍA DOCENTE

BENDALA GALÁN, M. El arte tartésico, Cuadernos de Arte Español, núm. 1, Madrid, 1991. CORZO, Ramón, Arte fenicio y púnico,
Cuadernos de Arte Español núm. 9, Madrid, 1991.
CHAPA BRUNET, T. La escultura ibérica zoomorfa, Madrid, 1985.
MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., GÓMEZ LÓPEZ, C. Y ALZAGA RUIZ, A.: Historia del Arte en Egipto y Próximo Oriente. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid, 2009.
NEGUERUELA, I. Los monumentos escultóricos del Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaen), Madrid, 1990.
OLMO LETE, G. del y AUBET, M. E. Los fenicios enla Península Ibérica, Barcelona, 1999.
OLMOS, R. El arte griego en España, Cuadernos de Arte Español, núm. 62, Madrid, 1992. RUANO RUIZ, E. La escultura
humana de piedra en el mundo ibérico, 3 vols. Madrid, 1987.
TORRES ORTIZ, M. Tartessos, Madrid, 2002.

2. Bibliografía complementaria

ARTE ANTIGUO EN ORIENTE

ALEGRE, E. y GÓMEZ, C.: Edificios de la arquitectura antigua. Historia de las tipologías arquitectónicas. Madrid, UNED, 2007.
AMIET, P., Historia ilustrada de las Formas artísticas de Oriente Medio. Madrid, Alianza Editorial, 1984.
BLANCO FREIJEIRO, A., El arte del Próximo Oriente. Madrid, Anaya, 1992.
BLANCO FREIJEIRO, A.: El Arte Egipcio (2 Vol.). Madrid. Historia 16,1999.
BOTTERO, J., Mesopotamia. La escritura, la razón y los dioses. Madrid, Cátedra, 2004.
FASSONE, A. y FERRARIS, E: Egipto. Barcelona. Electra, 2008.
FRANKFORT, H., Arte y arquitectura del Oriente Antiguo. Madrid, Cátedra, 2008. (1ª ed. Londres, 1954).
GARELLI, P., El Próximo Oriente asiático desde los orígenes hasta las invasiones de los Pueblos del Mar. Barcelona, Labor, 1970.
GIEDION, S.: El presente eterno: los comienzos de la arquitectura. Madrid. Alianza Editorial, 1981. GÓMEZ LÓPEZ, C., El arte
en el Próximo Oriente Antiguo. Madrid, Ediciones JC, 2007.
GRIMAL, N.: Historia del antiguo Egipto. Tres Cantos, Akal, 1996.
LARA PEINADO, F., El arte de Mesopotamia. Madrid, Cambio 16, 2000. 1ª ed. 1989.
LEICK, G., Mesopotamia. La invención de la ciudad. Barcelona, Paidos, 2002.
LIVERANI, M., Uruk, La primera ciudad. Barcelona, Bellaterra, 2006.
LIVERANI, M., El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía. Barcelona, Crítica, 2008.
MANNICHE, L.: El arte egipcio. Madrid. Alianza Editorial, 1997.
MARTÍNEZ, C.; GÓMEZ, C; VIVAS, I. Arte de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente. Madrid, UNED, 2012.
MICHALOWSKY, K.: El Arte del Antiguo Egipto. Madrid. Akal, 1991.
PADRÓ, J.: Historia del Egipto faraónico. Madrid. Alianza Editorial, 1996.
PARROT, A., Sumer (Serie El Universo de las Formas). Barcelona, Aguilar, 1970.
PARROT, A., Assur (Serie El Universo de las Formas). Barcelona, Aguilar, 1970. VV.AA.,
SHAWM, I. (ed). Historia del Antiguo Egipto. Madrid, Esfera de los libros, 2007.
SILIOTTI, A.: El Valle de los Reyes y los templos y necrópolis de Tebas. Barcelona. Ediciones Martínez Roca, 1997.

ARTE ANTIGUO EN OCCIDENTE

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J. Los griegos en la Península Ibérica, Madrid, 1996
LÓPEZ MONTEAGUDO, G. Esculturas zoomorfas celtas dela Península Ibérica, Madrid, 1989.
LORRIO, J. Los celtíberos, Alicante, 1997. MONEO, Teresa, Religión ibérica. Santuarios, ritos y divinidades (siglos VII-I A.C.),

GUÍA DOCENTE

Madrid, 2003
NICOLINI, G. Les bronzes figurés des sanctuaires ibériques, Paris, 1969.
NICOLINI, G. Techniques des ors antiques. La bijouterie ibérique du VII au IV siècle, Paris, 1990.
ROMERO MASIA, A. El hábitat castreño. Asentamientos y arquitectura de los castros del NO peninsular, Santiago , 1976.
SILVA, A. C. F. Da y GOMES, M. V. Proto-história da Portugal, Lisboa, 1992.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Exposición grupal	Lección magistral	Tutorías
1ª Quincena	0,0	0,0	5,0	0,0
2ª Quincena	0,0	0,0	5,0	1,0
3ª Quincena	0,0	2,0	5,0	1,0
4ª Quincena	4,0	0,0	5,0	1,0
5ª Quincena	0,0	0,0	5,0	2,0
6ª Quincena	0,0	0,0	5,0	1,0
7ª Quincena	0,0	0,0	4,0	2,0
8ª Quincena	4,0	3,0	3,0	2,0
Total horas:	***8,0***	***5,0***	***37,0***	***10,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CB1		X	X	
CB2	X			X
CB3				X
CB4	X	X		X
CB5	X	X		X
CB6				X
CE1				X
CE14		X		
CE16		X		X
CE5				X
CE6		X	X	
CU2			X	X
Total (100%)	***25%***	***40%***	***10%***	***25%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

El 10 % de la calificación del examen.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

1.- El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así las cosas, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

2.- Los trabajos realizados deberán contar con un sistema de citas que será convenientemente explicado en clase. La ausencia de este aparato crítico según los criterios establecidos en clase, supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación. En todo caso, la realización del plagio supondrá la suspensión del trabajo realizado con un calificación de 0.

3.- Por su parte, para la Convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.

Si la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado que no haya completado y entregado debidamente los instrumentos de evaluación, deberá hacerlo mediante una justificación y defensa de los mismos en la segunda convocatoria.

Los alumnos a tiempo parcial deberán realizar un trabajo adicional para solventar su ausencia en las clases presenciales. Deberán realizar los trabajos asignados durante el curso y superar las pruebas oficiales correspondientes.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario A):

Tener sobresaliente en todos los apartados de evaluación y contar con una nota media igual o superior a 9,5.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CB1		X	X	
CB2	X			X
CB3				X
CB4	X	X		X
CB5	X	X		X
CB6				X
CE1				X
CE14		X		
CE16		X		X
CE5				X
CE6		X	X	
CU2			X	X
Total (100%)	***25%***	***40%***	***10%***	***25%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Herramientas Moodle	Comentarios de texto	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
Cuestionario		X		
Tarea	X		X	X
Videoconferencia			X	X

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

El 10 % de la calificación del examen.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

1.- El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con la

GUÍA DOCENTE

calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así las cosas, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

2.- Los trabajos realizados deberán contar con un sistema de citas que será convenientemente explicado en clase. La ausencia de este aparato crítico según los criterios establecidos en clase, supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación. En todo caso, la realización del plagio supondrá la suspensión del trabajo realizado con un calificación de 0.

3.- Por su parte, para la Convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.

Si la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado que no haya completado y entregado debidamente los instrumentos de evaluación, deberá hacerlo mediante una justificación y defensa de los mismos en la segunda convocatoria.

Los alumnos a tiempo parcial deberán realizar un trabajo adicional para solventar su ausencia en las clases presenciales. Deberán realizar los trabajos asignados durante el curso y superar las pruebas oficiales correspondientes.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario B):

Tener sobresaliente en todos los apartados de evaluación y contar con una nota media igual o superior a 9,5.