# GUÍA DOCENTE

## DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARTE MEDIEVAL CRISTIANO EN ESPAÑA**
Código: 100646
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Materia: ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

## DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GONZALEZ RAMOS, ROBERTO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Despacho en el ala nueva, junto a los ascensores, planta 1.
E-Mail: aa1gorar@uco.es Teléfono: 957218801

## REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno

**Recomendaciones**

Ninguna especificada

## COMPETENCIAS

| | |
|---|---|
| CB1 | Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos. |
| CB2 | Dominar la comunicación oral y escrita. |
| CB3 | Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos. |
| CB4 | Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar. |
| CB5 | Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |
| CB6 | Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales. |
| CU2 | Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado. |
| CE1 | Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia. |
| CE5 | Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística. |
| CE6 | Reconocer formas, temas y motivos iconográficos. |
| CE14 | Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico. |
| CE16 | Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios. |

# GUÍA DOCENTE

## OBJETIVOS

Desarrollar las distintas competencias en un grado satisfactorio. Conocer los períodos y las obras fundamentales del arte medieval hispano, así como aspectos básicos de la historiografía y su desarrollo metodológico.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

-Prerrománico Hispano. El fin de la romanidad. Hispania bajo el dominio visigodo. El reino de Toledo.
-Prerrománico Hispano. El reino de Asturias y la tradición hispánica.
-Prerrománico Hispano. El arte hispánico del siglo X. Tradición hispánica y renovación en el arte y la arquitectura de repoblación en el valle del Duero.
-Románico Hispano. El primer románico.
-Románico Hispano. La llegada del Románico pleno. Arquitectura.
-Románico Hispano. Pintura, escultura y otras artes.
-Gótico Hispano. Las primeras manifestaciones.
-Gótico Hispano. Siglo XIII. La llegada del Gótico desde Francia. Arquitectura, escultura, pintura.
-Gótico Hispano. Siglo XIV. El Gótico catalán. El gótico en otras zonas de la Península. Arquitectura, escultura y pintura.
-Gótico Hispano. Siglo XV (y XVI). Corona de Aragón. Navarra. Corona de Castilla. Los Reyes Católicos. El gótico Hispano-flamenco, Arquitectura, escultura, pintura.

### 2. Contenidos prácticos

1. La historiografía artística de la Edad Media hispánica.
2. Elementos fundamentales de la arquitectura y el arte medieval hispano.
3. Metodologías de análisis de la arquitectura y el arte medieval hispano.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Las lecciones magistrales del profesor explicarán los principios generales que aparecen en el temario y deben estudiarse en la bibliografía, y los conocimientos recibidos serán objeto de evaluación mediante examen. Los alumnos realizarán resúmenes y actividades de análisis y síntesis sobre textos aportados por el profesor. Dichas recensiones se entregarán con una fecha límite y serán objeto de debate y análisis en clase. Los alumnos formarán grupos con la tarea de elaborar un trabajo de curso que deberá entregarse por escrito al profesor en fecha que se señalará. Los alumnos comunicarán al profesor la formación de dichos grupos con suficiente antelación. El profesor asignará los temas a trabajar. El profesor asignará obras de arte concretas que serán objeto de análisis en clase, mediante exposición de las mismas, individualmente. Los días de exposición de dichas obras se anunciarán consuficiente antelación, pero no se señalará un día concreto, sino que los alumnos expondrán por orden correlativo. Previamente el profesor dará las nociones básicas de comentario de obras de arte, así como de la búsqueda bibliográfica correspondiente.

### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes ocualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado

# GUÍA DOCENTE

estimenecesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

### Actividades presenciales

| Actividad | Grupo completo | Grupo mediano | Total |
|---|---|---|---|
| *Comentarios de obras* | - | 9 | 9 |
| *Contrato de aprendizaje* | 2 | - | 2 |
| *Lección magistral* | 43 | - | 43 |
| *Resumen de lecturas* | - | 3 | 3 |
| *Trabajos en grupo (cooperativo)* | - | 3 | 3 |
| ***Total horas:*** | ***45*** | ***15*** | ***60*** |

### Actividades no presenciales

| Actividad | Total |
|---|---|
| *Búsqueda de información* | 30 |
| *Estudio* | 30 |
| *Lectura y resumen de textos* | 10 |
| *Trabajo de grupo* | 20 |
| ***Total horas:*** | ***90*** |

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Manual de la asignatura
Presentaciones PowerPoint
Textos de lectura

## EVALUACIÓN

| Competencias | Comentarios de texto | Exposición oral | Exámenes | Proyecto |
|---|---|---|---|---|
| *CB1* | X | X | X | X |
| *CB2* | X | X | X | X |
| *CB3* | | X | X | X |
| *CB4* | | | | X |

# GUÍA DOCENTE

| Competencias | Comentarios de texto | Exposición oral | Exámenes | Proyecto |
|---|---|---|---|---|
| *CB5* | X | X | X | X |
| *CB6* | X | X | X | X |
| *CE1* | X | X | X | X |
| *CE14* | | X | X | X |
| *CE16* | X | | | X |
| *CE5* | X | | X | X |
| *CE6* | X | | X | X |
| *CU2* | X | X | X | X |
| ***Total (100%)*** | ***15%*** | ***15%*** | ***40%*** | ***30%*** |
| ***Nota mínima (*)*** | ***4*** | ***4*** | ***4*** | ***4*** |

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

**Método de valoración de la asistencia:**

10%

**Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:**

Los instrumentos de evaluación serán: un examen escrito, cuyo valor en la calificación final será del 40%; las exposiciones individuales de obras de arte, cuyo valor será un 15% del total; el trabajo de grupo, cuyo valor será de un 30%; los resúmenes sobre textos facilitados por el profesor y los ejercicios que conllevan, que sumarán otro 15% de la calificación total; la asistencia y participación, que supondrán el 10% del total. Para que se pueda hacer media, la nota de examen, exposiciones, resúmenes y sus ejercicios, y trabajos de grupo debe ser igual o superior a 4 en cada caso. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

**Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:**

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:**

*Obtener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.*

# GUÍA DOCENTE

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Bibliografía básica

VISIGODO, ASTURIANO Y DE REPOBLACIÓN: ABAD CASTRO, C. Las iglesias del valle del Duero. Madrid, 1991. (Historia 16,Cuadernos de Arte Español, 13). ANDRÉS ORDAX, S. y ABASOLO, J. A. La ermita de Santa María, Quintanilla de las Viñas (Burgos). Burgos, 1982. ARIAS PÁRAMO, L. Prerrománico asturiano. El arte de la monarquía asturiana. Gijón, 1993. BANGO TORVISO, I. G. "El arte asturiano y el Imperio Carolingio", en Arte prerrománico y románico en Asturias. Gijón, 1988. BANGO TORVISO, I. G. Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico. Madrid, 1989. BANGO TORVISO, I. G. Arquitectura de repoblación en el valle del Duero. Madrid, 1991.BANGO TORVISO, I. G. Arte Prerrománico hispano. Summa Artis, vol. VIII-II. Madrid, 2001. BANGO TORVISO, I. G. El Arte mozárabe.Madrid, 1991. (Historia 16, Cuadernos de Arte Español, 2). BANGO TORVISO, I. G. y ABAD, C. Arte medieval I. Madrid, 1996. BANGO TORVISO, I. "La cultura artística de la monarquía astur, la última manifestación de la Antigüedad", en Astures (Pueblos y cultura en la frontera del imperio romano). (Cat. de la Exp.) Gijón, 1995. BANGO TORVISO, I. G. "Arquitectura de la décima centuria ¿Repoblación o mozárabe?", en Goya. Nº. 122 (1974). BANGO TORVISO, I. G. "Neovisigotismo artístico de los siglos IX y X: La restauración de ciudades y templos", en Revista de Ideas Estéticas. Nº. 148 (1979). BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J.: La iglesia de Santa María de Quintanilla delas Viñas. 2001. BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J.: La iglesia visigoda de San Pedro de la Nave 1997. BERENGUER ALONSO, M. Arte prerrománico y románico en Asturias. Oviedo, 1981. CAMPS CAZORLA, E. "El artehispano-visigodo", en MENÉNDEZ PIDAL, R. (dir.) Historia de España, III. España visigoda. Madrid, 1940. CORZO SÁNCHEZ, R. Visigótico y prerrománico. Madrid, 1989. FERNÁNDEZ ARENAS, J. Arquitectura mozárabe. Barcelona, 1972. GÓMEZ MORENO, M. Arte mozárabe. Ars Hispaniae III. Madrid, 1951. HUBERT, J. El arte de la Alta Edad Media. Barcelona, 1965. HUBERT, J., PORCHER, J. y VOLBACH, W. F. La Europa de las invasiones. El Universo de las Formas. Madrid, 1968 (París, 1967). RICE, D. T. La alta Edad Media. Hacia laformación de Europa. Barcelona, 1971.

ROMÁNICO: AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románicoen Castilla y León. (14 vol.) Aguilar de Campoo (Palencia),2002. AA.VV. (Yarza Luaces, J. et. al., Coords.). Claustros románicos hispanos. Trobajo del Camino (León), 2003. AA.VV. (Gil-Díez Usandizaga, I. Coord.). Artemedieval en La Rioja: prerrománico y románico. VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional. Logroño, 2004.AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Asturias. Aguilar de Campoo (Palencia), 2006. AA.VV. (García Guinea, M.A. dir.). Enciclopedia del Románico en Cantabria. Aguilar de Campoo (Palencia), 2007. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en la Rioja. Aguilar de Campoo (Palencia), 2008. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Madrid. Aguilar de Campoo (Palencia), 2008. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Navarra. Aguilar de Campoo (Palencia), 2008.AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Castilla la Mancha. Aguilar de Campoo (Palencia), 2009. AA. VV. El Medievo en el Duero oriental: historia y arte románico. Aranda de Duero (Burgos), 2009. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia delRománico en Aragón. Aguilar de Campoo (Palencia), 2010. AVRIL, F. BARRALT, X. GABORIT. Le monde roman 1060 – 1220. Gallimard, 1983. AZCÁRATE RISTORI, J. Mª de. El protogótico hispánico. Madrid, 1947. AZCÁRATE RISTORI, J.Mª de, et.al., (Cid Priego, C.Coord.).Las artes en los caminos de Santiago. Oviedo, 1993. BANGO TORVISO, I. Alta Edad Media: de la tradición Hispanogoda al Románico. Madrid,1989. BANGO TORVISO, I. El románico en España. Madrid, 1992. BANGO TORVISO, I. El Camino de Santiago. Madrid, 1993. BANGOTORVISO, I. Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas. Madrid, 1995. BARRAL, X. Y SUREDA, J. La época de los Monasterios. La plenitud del románico, 1995. COBREROS, J. El románico en España. Madrid, 1993. COOK, W., GUDIOL RICART, J. Pintura e imaginería románicas. Madrid, 1950. CROZET, R. El arte románico. París, 1963. DURLIAT, M. El arte  románico en España. Barcelona, 1972. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C. Jaca y el Románico. León, 1973. FOCILLON, H. Arte de Occidente. La Edad Media Románica. Madrid,1988. KUBACH, E. La arquitectura románica. Madrid, 1974. MELERO MONEO, Mª L., et.al., eds. Imágenes y promotores en el arte medieval .Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces. Barcelona, 2001. MORENA, A. De la. Pinturarománica. La cultura del románico, siglos XI alXIII. Madrid, 1995. MOMPLET MÍNGUEZ, A. La arquitectura románica. Arquitectura románica en Castilla y León. Salamanca, 1995. OLAGUER-FELIÚ, F. de. El

# GUÍA DOCENTE

arte medieval hasta el año mil: desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico. Madrid, 1989. OURSEL, R. El mundo románico. Madrid, 1983. SÁINZ SÁIZ, J. El románico en Zamora. León, 2003. SUREDA, J. La pintura románica en España. Madrid, 1985. YARZA LUACES, J. La Edad Media. Madrid, 1980. YARZA LUACES, J. Arte y Arquitectura en España, 500-1250. Madrid, 1981. YARZA, J. La pintura española medieval:desde la cultura visigoda hasta finales del románico, 1995. YARZA LUACES, J. (Ed.).La miniatura medieval en la Península Ibérica. Murcia, 2007.

GÓTICO: AA.VV.: La Catedral de Sevilla. Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1984. AA.VV.: Las catedrales de Castilla y León. León, 1992. ALCOLEA, S.: Artes decorativas en la España cristiana (Ars Hispaniae, XX). Madrid, 1975. ALONSO RUIZ, Begoña (coord.), Los últimos arquitectos del gótico. Madrid, 2010. AZCÁRATE, J.M.: Arte gótico en España. Madrid, 1990. AZCÁRATE, J.M.: Arquitectura gótica toledana del siglo XV. Madrid, 1958. BAREL, Y.: La ciudad medieval. Sistema social.Sistem aurbano. Madrid, 1981. BANGO TORVISO, I.: "Arquitectura gótica" en: Historia de la arquitectura española. Zaragoza, 1985, vol. 2. BANGO TORVISO, I. G.: "Historia del arte cristiano en España (siglos XIII y XIV), en Historia de la Iglesia en España, II, 2º. Madrid, 1982. BERMEJO, E.: La pintura de los primitivos flamencos en España, 2 vols. Madrid, 1980. CAAMAÑO, J.M.: La variedad del gótico del siglo XV. Madrid, 1993. CAMÓN AZNAR, J.: Pintura medieval española (Summa Artis, XXII). Madrid, 1966. CAMPUZANO, E.: El gótico en Cantabria.Santander, 1985. CÓMEZ RAMOS, R.: Arquitectura alfonsí. Sevilla, 1974. DE LOS RÍOS Y SERRANO, D.: La catedral de León. Madrid, 1985,2 vols. DOMÍNGUEZ BERUETA, M.: La catedral de León. Madrid, 1951. DOMÍNGUEZ BORDONA, J.: Miniatura (Ars Hispaniae, XVIII). Madrid, 1948. DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, A.: Laminiatura en la Corte de Alfonso X. Madrid, 1992. DURÁN SEMPERE, A. y AINAUD, J.: Escultura gótica (ArsHispaniae, VIII). Madrid, 1956. ESPAÑOL BELTRÁN, F.: Lo macabro en el gótico hispano. Madrid, Cuadernos deArteEspañol, Historia 16, nº 70, 1992. FALCÓN, T.: La catedral de Sevilla. Estudio arquitectónico. Sevilla, 1980. FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. (Coord.): Andalucía (La España gótica). Madrid, 1992. FRANCO MATA, A.: Escultura gótica española del siglo XIV y sus relaciones con la italiana trecentista. Madrid, 1984. GÓMEZ MARTÍNEZ, J.: El Gótico español en la Edad Moderna. Valladolid, Universidad, 1998. GUDIOL RICART, J.: La pintura gótica (Ars Hispaniae, IX). Madrid, 1955. PALOMO FERNÁNDEZ, G.: Catedrales góticas castellanas, siglo XIII. Madrid, 1992. SUREDA, J.: La Edad Media. Románico. Gótico (Historia Universal del Arte, VI). Barcelona, 1985. SUREDA, J.: Pintura protogótica. Madrid, 1992. TORRES BALBÁS, L.: Arquitectura gótica (Ars Hispaniae, VII). Madrid, 1952. VON SIMSOM, O.: La catedral gótica. Los orígenes de laarquitectura gótica y el concepto medieval del orden. Madrid, 1980. YARZA LUACES, J. y otros: Arte medieval II. Románico y Gótico (Fuentes y documentos para la Historia del Arte). Barcelona, 1982. YARZA LUACES, J.: Baja Edad Media. Los siglos del gótico. (Introducción al arte español). Madrid, 1992. YARZA LUACES, J.: La Edad Media (Historia del Arte Hispánico, II). Madrid, 1980.YARZA LUACES, J.: Los Reyes Católicos, paisaje artístico de una monarquía. Madrid, 1993.

### 2. Bibliografía complementaria

Ninguna

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Selección de competencias comunes

# GUÍA DOCENTE

## CRONOGRAMA

| Periodo | Comentarios de obras | Contrato de aprendizaje | Lección magistral | Resumen de lecturas | Trabajos en grupo (cooperativo) |
|---|---|---|---|---|---|
| *1ª Quincena* | 0,0 | 2,0 | 6,0 | 0,0 | 0,0 |
| *2ª Quincena* | 0,0 | 0,0 | 8,0 | 1,0 | 0,0 |
| *3ª Quincena* | 0,0 | 0,0 | 6,0 | 1,0 | 1,0 |
| *4ª Quincena* | 4,0 | 0,0 | 5,0 | 0,0 | 0,0 |
| *5ª Quincena* | 2,0 | 0,0 | 6,0 | 0,0 | 1,0 |
| *6ª Quincena* | 2,0 | 0,0 | 6,0 | 0,0 | 0,0 |
| *7ª Quincena* | 1,0 | 0,0 | 6,0 | 1,0 | 1,0 |
| **Total horas:** | ***9,0*** | ***2,0*** | ***43,0*** | ***3,0*** | ***3,0*** |

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

## PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

## METODOLOGÍA

**Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A**

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Las lecciones magistrales del profesor explicarán los principios generales que aparecen en el temario y deben estudiarse en la bibliografía, y los conocimientos recibidos serán objeto de evaluación mediante examen. Los alumnos realizarán resúmenes y actividades de análisis y síntesis sobre textos aportados por el profesor. Dichas recensiones se entregarán con una fecha límite y serán objeto de debate y análisis en clase. Los alumnos formarán grupos con la tarea de elaborar un trabajo de curso que deberá entregarse por escrito al profesor en fecha que se señalará. Los alumnos comunicarán al profesor la formación de dichos grupos con suficiente antelación. El profesor asignará los temas a trabajar. El profesor asignará obras de arte concretas que serán objeto de análisis en clase, mediante exposición de las mismas, individualmente. Los días de exposición de dichas obras se anunciarán consuficiente antelación, pero no se señalará un día concreto, sino que los alumnos expondrán por orden correlativo. Previamente el profesor dará las nociones básicas de comentario de obras de arte, así como de

# GUÍA DOCENTE

la búsqueda bibliográfica correspondiente.

## EVALUACIÓN

| Competencias | Comentarios de texto | Exposición oral | Exámenes | Proyecto |
|---|---|---|---|---|
| *CB1* | X | X | X | X |
| *CB2* | X | X | X | X |
| *CB3* | | X | X | X |
| *CB4* | | | | X |
| *CB5* | X | X | X | X |
| *CB6* | X | X | X | X |
| *CE1* | X | X | X | X |
| *CE14* | | X | X | X |
| *CE16* | X | | | X |
| *CE5* | X | | X | X |
| *CE6* | X | | X | X |
| *CU2* | X | X | X | X |
| ***Total (100%)*** | ***15%*** | ***15%*** | ***40%*** | ***30%*** |
| ***Nota mínima (*)*** | ***4*** | ***4*** | ***4*** | ***4*** |

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

**Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):**

*No*

**Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):**

Los instrumentos de evaluación serán: un examen escrito, cuyo valor en la calificación final será del 40%; las exposiciones individuales de obras de arte, cuyo valor será un 15% del total; el trabajo de grupo, cuyo valor será de un 30%; los resúmenes sobre textos facilitados por el profesor y los ejercicios que conllevan, que sumarán otro 15% de la calificación total. Para que se pueda hacer media, la nota de examen, exposiciones, resúmenes y sus ejercicios, y trabajos de grupo debe ser igual o superior a 4 en cada caso. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

# GUÍA DOCENTE

**Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):**

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario A):**

*Obtener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.*

## PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

## METODOLOGÍA

**Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B**

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Las lecciones magistrales del profesor explicarán los principios generales que aparecen en el temario y deben estudiarse en la bibliografía, y los conocimientos recibidos serán objeto de evaluación mediante examen. Los alumnos realizarán resúmenes y actividades de análisis y síntesis sobre textos aportados por el profesor. Dichos resúmenes se entregarán con una fecha límite (Comentarios de textos). Los alumnos elaborarán un trabajo de curso que deberá entregarse por escrito al profesor en fecha que se señalará. El profesor asignará los temas a trabajar (Proyecto). El profesor asignará obras de arte concretas que serán objeto de estudio (estudios de casos). Previamente el profesor dará las nociones básicas de comentario de obras de arte, así como de la búsqueda bibliográfica correspondiente.

# GUÍA DOCENTE

## EVALUACIÓN

| Competencias | Comentarios de texto | Estudio de casos | Exámenes | Proyecto |
|---|---|---|---|---|
| *CB1* | X | X | X | X |
| *CB2* | X | X | X | X |
| *CB3* | | | X | X |
| *CB4* | | | | X |
| *CB5* | X | X | X | X |
| *CB6* | X | X | X | X |
| *CE1* | X | X | X | X |
| *CE14* | | | X | X |
| *CE16* | X | X | | X |
| *CE5* | X | X | X | X |
| *CE6* | X | X | X | X |
| *CU2* | X | X | X | X |
| ***Total (100%)*** | ***15%*** | ***15%*** | ***40%*** | ***30%*** |
| ***Nota mínima (*)*** | ***4*** | ***4*** | ***4*** | ***4*** |

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

| Herramientas Moodle | Comentarios de texto | Estudio de casos | Exámenes | Proyecto |
|---|---|---|---|---|
| *Chat* | X | | | |
| *Cuestionario* | | | X | |
| *Foro* | | | | X |
| *Tarea* | X | X | X | X |

**Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):**

*No*

# GUÍA DOCENTE

**Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):**

Los instrumentos de evaluación serán: un examen escrito, cuyo valor en la calificación final será del 40%; Los estudios de casos, cuyo valor será un 15% del total; el proyecto, cuyo valor será de un 30%; los resúmenes sobre textos facilitados por el profesor y los ejercicios que conllevan, que sumarán otro 15% de la calificación total. Para que se pueda hacer media, la nota de examen, exposiciones, resúmenes y sus ejercicios, y trabajos de grupo debe ser igual o superior a 4 en cada caso. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

**Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):**

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario B):**

*Obtener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.*