GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HISTORIA DE LA MÚSICA**
Código: 100665
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 3
Materia: HISTORIA DE LA MÚSICA
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÍA LÓPEZ, OLIMPIA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: MÚSICA
Ubicación del despacho: Patio de Arte. Escalera
E-Mail: olimpia.garcia@uco.es Teléfono: 957212590

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No se contemplan.

Recomendaciones

Se recomienda la asistencia a clase.

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE3	Analizar los diferentes lenguajes artísticos.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Adquirir los conocimientos básicos de la Historia de la música occidental.
- Aprender a reconocer los principales estilos musicales.
- Relacionar las características de cada estilo con su contexto histórico y cultural.
- Conocer las principales formas, usos, funciones y significados de la música a lo largo de la Historia.
- Analizar la presencia de la música en la sociedad y en el arte desde la Antigüedad hasta la actualidad.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1. Introducción al estudio de la música occidental y al análisis de su lenguaje.
Tema 2. La música en la Antigüedad: Grecia y Roma.
Tema 3. La música en la Edad Media.
Tema 4. La música en el Renacimiento.
Tema 5.La música en el Barroco.
Tema 6. La música en el Clasicismo.
Tema 7. La música en el siglo XIX.
Tema 8. La música en el siglo XX.

2. Contenidos prácticos

1. Audición, lectura y visualización de documentos significativos para su análisis y comentario desde un punto de vista musical.
2. Análisis y diseño de proyectos que aborden la relación de la música con otras artes.
3. Asistencia a conciertos y/o conferencias (en fechas a determinar, dependiendo de la programación de la temporada), y realización de trabajos relacionados con estas actividades.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

1. El alumno/a que no pueda asistir con regularidad deberá comunicarlo a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto sobrevengan las causas que le impidan acudir a clase. En tal caso, podrá acogerse al sistema de evaluación establecido al efecto (ver punto 5 de las aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación).
2. En relación a las clases prácticas que se determinen fuera del horario habitual con motivo de la asistencia a actividades vinculadas a la música, el alumnado que, puntualmente, no pueda atender alguna de estas sesiones deberá comunicarlo al docente con antelación y justificarlo documentalmente al correo electrónico del docente.
3. Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptadas

GUÍA DOCENTE

de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	-	2
Análisis y comentario de documentos (textos,	10	5	15
Conciertos y conferencias	3	5	8
Ejercicios	5	-	5
Exposición grupal	4	-	4
Lección magistral	20	-	20
Trabajos en grupo (cooperativo)	-	5	5
Tutorías	1	-	1
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis y comentario de documentos	15
Búsqueda de información	5
Ejercicios	10
Estudio	40
Trabajo de grupo	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Resumenes de los temas

Aclaraciones

Los materiales (textos, presentaciones en Prezi/PowerPoint, partituras, imágenes, audiciones, vídeos/enlaces, cuaderno de prácticas) estarán disponibles en Moodle y/o en reprografía.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Exámenes	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3		X	X	X
CB4		X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE3	X	X	X	X
CU1				X
CU2	X		X	X
CU3				X
Total (100%)	***20%***	***45%***	***25%***	***10%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***0***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

1. Es necesario alcanzar una calificación mínima de 5 puntos en los instrumentos de evaluación así establecidos para superar la asignatura. Se guardarán para la siguiente convocatoria del mismo curso académico las calificaciones de las herramientas de evaluación superada.
2. La calificación numérica final de aquel alumnado que cuente con al menos una parte calificada por debajo de 5 puntos será la de dicha parte o, en su caso, la nota media ponderada de las partes suspensas.
3. El calendario de entrega del proyecto y del cuaderno de prácticas será facilitado por el profesorado al comienzo de las clases.
4. Las clases prácticas que, en función de la oferta cultural y el criterio de selección del profesorado (asistencia a conferencias, conciertos, ensayos de agrupaciones, exposiciones vinculadas a la música, etc.), se realicen fuera del horario lectivo establecido para las mismas, formarán parte del cuaderno de prácticas. Para el alumnado que no pueda asistir a las mismas se establecerán actividades alternativas que serán incorporadas a la memoria.
5. Los porcentajes establecidos para cada uno de los instrumentos de evaluación serán de aplicación tan solo para el alumnado que asista con regularidad.

Con el fin de garantizar la adquisición de las competencias y el aprendizaje de los contenidos teórico-prácticos por parte del alumnado que no pueda asistir con regularidad, se establecen instrumentos y porcentajes de evaluación diferenciados.

- Examen de los contenidos teóricos: 50%.

GUÍA DOCENTE

- Examen de los contenidos prácticos: 25%.
- Proyecto: 25%.

Normas sobre plagio

Estas normas parten de un compromiso profesional y ético según el cual copiar es, simple y llanamente, cometer un fraude. Se entiende por plagio la presentación de las palabras y/o ideas de otras personas como si fueran propias. Todos los trabajos, tanto orales como escritos, deben expresarse con palabras propias, y deben incorporar ideas y juicios propios. En el caso de que se utilicen o resuman palabras, ideas o juicios de otras personas, esto debe señalarse con claridad en el texto y en la bibliografía.

Cualquier trabajo plagiado recibirá la calificación de cero. El alumno podrá, si así lo estima oportuno, repetir (completamente) el trabajo siempre que el caso de plagio no haya sido total y flagrante. Este segundo trabajo solo podrá obtener la calificación de aprobado. En caso de reincidencia, el plagio será comunicado al Coordinador de la titulación para que tome las medidas que se juzguen oportunas. Independientemente, el alumno podría suspender la asignatura en la convocatoria correspondiente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Consultar punto 5 del apartado anterior.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Alcanzar la excelencia académica en todos los instrumentos de evaluación y tener una calificación media igual o superior a 9.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ATLAS, Allan W.: La Música del Renacimiento. Música en la Europa Occidental (1400-1600), Madrid. Akal, 2002.

DOWNS, Phillip G.: La Música Clásica. La Era de Haydn, Mozart y Beethoven, Madrid. Akal, 2015.

FUBINI, Enrico: La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Madrid. Alianza Música, 2005.

FULCHER, Jane: The Oxford Handbook of The New Cultural History of Music, London. Oxford University Press, 2011.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.: Historia de la Música Occidental (I y II) Madrid. Alianza Música, 2006.

HILL, John Walter: La Música Barroca. Música en la Europa Occidental (1580-1750), Madrid. Akal, 2008.

HOPPIN, Richard H.: La Música Medieval, Madrid. Akal, 1991.

MICHELS, U.:

_ Atlas de Música I, Madrid. Alianza Atlas, 1982.

_ Atlas de Música II, Madrid. Alianza Atlas, 1992.

MORGAN, Robert P.: La Música del Siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América Modernas, Madrid. Akal, 1994.

PLANTINGA, León: La Música Romántica, Madrid. Akal, 2015.

SADIE, S.: Guía Akal de la Música, Madrid. Akal Música, 2009.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

ANDRÉS, R.: Diccionario de instrumentos musicales. Desde la Antigüedad a J.S. Bach. Barcelona. Península, 2009.
AA.VV.: Historia de la Música en España e Hispanoamérica (en ocho volúmenes), Fondo de Cultura Económica de España, 2010.
AA.VV.: Historia de la Música Occidental, Madrid. Alianza, 2008.AA.VV.: Historia de la Música, a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología, (doce tomos), Madrid. Turner Música, 1986.
COVACH, John: What's that Sound? An introduction to Rock and Its History, New York. Norton, 2006.
HEATLEY, Michael: Rock & Pop. La Historia Completa, Barcelona. Robinbook-Ma Non Troppo, 2013.
KELLY, Thomas F.: Early Music: A Very Short Introduction, London. Oxford University Press, 2011.
ROLF, Julia: Blues. La Historia Completa, Barcelona. Robinbook-Ma Non Troppo, 2008.
ROLF, Julia: Jazz. La Historia Completa, Barcelona. Robinbook-Ma Non Troppo, 2007.
Southern, Eileen: Historia de la Música Negra Norteamericana, Madrid. Akal, 2001.
WALD, Elijah: The Blues: A Very Short Introduction, London. Oxford University Press, 2010.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis y comentario de documentos	Conciertos y conferencias	Ejercicios	Exposición grupal	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0,0	2,5	0,0	0,0	0,0	4,0	1,0	1,0
2ª Quincena	0,0	2,0	1,5	1,0	0,0	3,0	1,0	0,0
3ª Quincena	0,0	2,5	2,0	1,0	0,0	3,0	0,0	0,0
4ª Quincena	0,0	2,0	1,5	1,0	0,0	3,5	1,0	0,0
5ª Quincena	0,0	2,0	1,5	1,0	0,0	3,0	1,0	0,0
6ª Quincena	0,0	1,5	1,5	1,0	0,0	3,5	1,0	0,0
7ª Quincena	2,0	2,5	0,0	0,0	4,0	0,0	0,0	0,0
Total horas:	***2,0***	***15,0***	***8,0***	***5,0***	***4,0***	***20,0***	***5,0***	***1,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en

GUÍA DOCENTE

las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

1. Para el escenario A, se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, clases presenciales en el aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas), así como actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiantado.
2. La docencia impartida/recibida por videoconferencia (sesiones síncronas) se considera actividad presencial.
3. Para las videoconferencias se utilizarán las plataformas licenciadas por la Universidad de Córdoba (*Blackboard Collaborate*; *Cisco Webex*).
4. Las tutorías individuales se desarrollarán de manera presencial en los espacios de la Universidad, manteniendo siempre la distancia interpersonal, o mediante videoconferencia.

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Exámenes	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3		X	X	X
CB4		X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE3	X	X	X	X
CU1				X
CU2	X		X	X
CU3				X
Total (100%)	***20%***	***45%***	***25%***	***10%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

1. "Cuaderno de prácticas" (20%): la entrega de los documentos que serán evaluados dentro de este ítem se realizará a través de la herramienta "Tarea" de *Moodle*.

"Exámenes" (45%): con la intención de priorizar la evaluación continua, durante el periodo de docencia se realizarán distintas pruebas de evaluación (exámenes parciales) a través de la herramienta Cuestionario de *Moodle*. De esta forma, este ítem de evaluación quedará desglosado de la siguiente forma:

- Exámenes parciales (20%).
- Examen final (30%).

En el examen final, que se realizará de forma presencial, el estudiante tendrá la opción de recuperar todas aquellas pruebas de evaluación (exámenes parciales) que no haya superado o realizado previamente.

"Proyecto" (25%): la entrega del documento que será evaluado dentro de este ítem se realizará a través de la herramienta "Tarea" de *Moodle*. Su exposición se realizará de forma presencial en el aula.

"Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas" (10%): estas tareas se realizarán de forma presencial en el aula o serán entregadas a través de la herramienta "Tarea" de *Moodle*.

2. Es necesario alcanzar una calificación mínima de 4 puntos en cada uno de los instrumentos de evaluación para superar la asignatura. Se guardarán para la siguiente convocatoria del mismo curso académico las calificaciones de las herramientas de evaluación superada.

3. Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final e incluso suponer el suspenso en la asignatura.

4. Las clases prácticas que, en función de la oferta cultural y el criterio de selección del profesorado (asistencia a conferencias, conciertos, etc.), se realicen fuera del horario lectivo establecido para las mismas formarán parte de la memoria de prácticas, integrada por los trabajos individuales vinculados a las sesiones prácticas, que el alumnado deberá entregar en la fecha establecida. Para el alumnado que no pueda asistir a las mismas se establecerán unas actividades alternativas que serán incorporadas a la memoria, siempre que lo justifique documentalmente.

5. Los porcentajes establecidos para cada uno de los instrumentos de evaluación serán de aplicación tan solo para el alumnado que asista con regularidad y haga entrega y exponga las distintas actividades que se propongan durante el curso.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

1. Con el fin de garantizar la adquisición de las competencias y el aprendizaje de los contenidos teórico-prácticos por parte del alumnado que no pueda asistir con regularidad, se establecen instrumentos y porcentajes de evaluación diferenciados. Estos serán de aplicación obligatoria para aquellos que no asistan con regularidad:

- Examen teórico-práctico: 75%
- Proyecto individual: 25%

2. Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades educativas especiales del alumnado en los casos que se requiera.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario A):

Alcanzar la excelencia académica en todos los instrumentos de evaluación y tener una calificación media igual o superior a 9.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

1. En el escenario B, toda la docencia se llevará a cabo de forma *online*, combinando clases presenciales por videoconferencias (sesiones síncronas) y actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiantado.
2. La docencia impartida/recibida por videoconferencia (sesiones síncronas) se considera actividad presencial.
3. Para las videoconferencias se utilizarán las plataformas licenciadas por la Universidad de Córdoba (*Blackboard Collaborate*; *Cisco Webex*).
4. El uso de la videoconferencia se podrá acompañar con material docente preparado específicamente para facilitar el seguimiento de las clases y reforzar la adquisición de las competencias por parte del estudiantado.
5. Para las pruebas de evaluación no presenciales se utilizarán las herramientas de *Moodle*, estableciendo procedimientos de evaluación suficientemente flexibles para su adaptación al alumnado con necesidades especiales y a aquellos en situación de carencia técnica/tecnológica.
6. Las actividades de tutoría y/o revisión de calificaciones se desarrollarán en la modalidad *online*, haciendo uso de las herramientas disponibles en *Moodle*, del correo electrónico y de las plataformas licenciadas por la Universidad de Córdoba para la realización de videoconferencias.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Exámenes	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3		X	X	X
CB4		X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE3	X	X	X	X
CU1				X
CU2	X		X	X
CU3				X
Total (100%)	***20%***	***45%***	***25%***	***10%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Herramientas Moodle	Cuaderno de prácticas	Exámenes	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
Asistencia	X	X	X	X
Cuestionario	X	X		X
Participación	X	X	X	X
Tarea	X		X	X
Videoconferencia	X	X	X	X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

1. "Cuaderno de prácticas" (20%): la entrega de los documentos que serán evaluados dentro de este ítem se realizará a través de la herramienta "Tarea" de *Moodle*.

GUÍA DOCENTE

"Exámenes" (45%): con la intención de priorizar la evaluación continua, durante el periodo de docencia se realizarán distintas pruebas de evaluación (exámenes parciales) a través de la herramienta Cuestionario de *Moodle*. De esta forma, este ítem de evaluación quedará desglosado de la siguiente forma:

- Exámenes parciales (20%).
- Examen final (30%).

En el examen final, que se realizará de forma virtual, el estudiante tendrá la opción de recuperar todas aquellas pruebas de evaluación (exámenes parciales) que no haya superado o realizado previamente.

"Proyecto" (25%): la entrega del documento que será evaluado dentro de este ítem se realizará a través de la herramienta "Tarea" de *Moodle*. Su exposición se realizará de forma virtual.

"Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas" (10%): estas tareas se realizarán de forma virtual o serán entregadas a través de la herramienta "Tarea" de *Moodle*.

2. Es necesario alcanzar una calificación mínima de 4 puntos en cada uno de los instrumentos de evaluación para superar la asignatura. Se guardarán para la siguiente convocatoria del mismo curso académico las calificaciones de las herramientas de evaluación superada.

3. Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final e incluso suponer el suspenso en la asignatura.

4. Los porcentajes establecidos para cada uno de los instrumentos de evaluación serán de aplicación tan solo para el alumnado que asista con regularidad a la docencia impartida por videoconferencia (sesiones síncronas) y haga entrega y exponga las distintas actividades que se propongan durante el curso.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

1. Con el fin de garantizar la adquisición de las competencias y el aprendizaje de los contenidos teórico-prácticos por parte del alumnado que no pueda asistir con regularidad a la docencia impartida por videoconferencia (sesiones síncronas), se establecen instrumentos y porcentajes de evaluación diferenciados. Estos serán de aplicación obligatoria para aquellos que no asistan con regularidad:

- Examen teórico-práctico: 75%
- Proyecto individual: 25%

2. Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades educativas especiales del alumnado en los casos que se requiera.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario B):

Alcanzar la excelencia académica en todos los instrumentos de evaluación y tener una calificación media igual o superior a 9.