GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **CRÍTICA Y MERCADO DEL ARTE**
Código: 100667
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 4
Materia: COMPLEMENTOS OPTATIVOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Carácter: OPTATIVA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ALVAREZ GOMEZ, JOSE (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta baja, junto Patio Antonio del Castillo
E-Mail: josealvarez@uco.es Teléfono: 957212288
URL web: https://uco-es.academia.edu/JoséÁlvarez

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

El alumnado deberá haber superado, al menos, 120 créditos de los cursos anteriores del Grado.

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE9	Comprender los mecanismos y factores del coleccionismo y del mercado Comprender los mecanismos y factores del coleccionismo y del mercado del arte.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1º.- Conocer la definición, características, funciones y líneas básicas de la crítica artística, su cometido, su entorno cultural y su evolución, incardinando siempre la crítica de arte con el contexto social, económico, político e ideológico.
2º.- Conocer e interpretar de forma crítica la teoría del arte y el pensamiento estético dentro de los diferentes contextos culturales, sociales,económicos, políticos e ideológicos en que se han desarrollado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte de los siglos XX y XXI.
3º.- Conocer los distintos enfoques metodológicos de la Historia del Arte y adquirir la capacidad para aplicarlos en la realización de trabajos específicos bibliográficos, estados de la cuestión, y/o análisis e interpretación de las fuentes, documentales, literarias o de los mass-media.
4º.- Del mismo modo, la capacitación para aplicar la metodología de la crítica artística al fenómeno artístico.
5º.- Conocer y comprender el fenómeno del coleccionismo de arte contemporáneo.
6º.- Adquirir los conocimientos necesarios para entender la importancia del mercado de arte tanto en la vertiente económica como por su importancia como mecanismo coadyuvante a la validación de la obra de arte contemporáneo.
7º.- Conocer el funcionamiento y la gestión de las galerías de arte en el campo profesional.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. La crítica de arte. Definición, origen e historia
TEMA 2. Terminología y estilos. Los géneros. La crítica y su difusión
TEMA 3. Aspectos metodológicos - Crítica e Historia del Arte - Metodología. Métodos de acercamiento al fenómeno artístico desde una perspectiva crítica - Información, formación, sentido, sensibilidad y otros haberes del crítico/a de arte
TEMA 4. La crítica de arte y el círculo de arte. Críticos y comisarios. Las exposiciones y su influencia
TEMA 5. Coleccionismo de arte. Motivos, proceso, canales de compra: las obras artísticas y el circuito comercial
TEMA 6. Mercado del arte. Las instituciones: el mundo del arte y su gestión. Bienales y ferias. El mercado del arte en España
TEMA 7. Las galerías de arte

2. Contenidos prácticos

1. Lecturas y reseñas
2. Manejo de la bibliografía y las citas en relación con la asignatura. Sistemas y modelos de citas bibliográficas.
3. Comentarios de textos
4. Visitas a exposiciones, galerías de arte, centros de arte y museos
5. Sesiones prácticas con profesionales de la crítica de arte y del mundo del arte
6. Resúmenes de las prácticas participativas. Grupos de discusión: jornadas internas de debate sobre arte contemporáneo.
7. Realización de textos críticos

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Las clases magistrales se imparten en el aula, salvo que, en situación de excepcionalidad, se impartan online. El mismo sistema se aplica a los comentarios de texto. Las clases están ilustradas mediante la proyección de power points con imágenes y textos correspondientes al temario, que sirven de guía temática y de contenidos. Todos los power points se irán publicando en UCOMoodle para su consulta y descarga inmediatamente se finalicen los sucesivos temas. Al concluir cada tema habrá un ejercicio alusivo a los contenidos impartidos, para realizarse online. Cada tema tiene de apoyo diversos artículos y textos disponibles en el aula virtual UCOMoodle.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Véase el apartado *Evaluación*

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de expresión escrita	2	1	3
Comentarios de texto	4	1	5
Lección magistral	20	8	28
Visitas a exposiciones de arte	18	6	24
Total horas:	***44***	***16***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	5
Consultas bibliográficas	5
Ejercicios	30
Estudio	50
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Aula Virtual UCOMoodle
Dossier de documentación
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Textos y artículos
Visitas a exposiciones de arte contemporáneo

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3			X	X
CB4			X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE9	X	X	X	X
CU1			X	X
CU2	X	X	X	X
CU3			X	X
Total (100%)	***20%***	***30%***	***20%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia:

Una asistencia participativa continuada a clase tanto de forma presencial como online, en su caso, será valorada positivamente en la evaluación final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: 5. Hasta finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación y llegar a la nota mínima exigida para ser evaluado.
En el caso de que falte alguno de los instrumentos o el alumno/a no llegue a la nota mínima exigida, la calificación final en acta será SUSPENSO, con la calificación numérica que corresponda.
Se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Según las Normas de Permanencia y tipos de matrícula para estudios de Grado y Máster de la Universidad de Córdoba, "serán considerados estudiantes a tiempo parcial quienes, por motivos debidamente justificados, sean autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado y entre 30 y 36 créditos en los de Máster"... "por motivos justificados (trabajo, responsabilidades familiares, necesidades educativas especiales, residencia,etc.)"..."La matrícula a tiempo parcial ha de ser solicitada en secretaría en el momento de formalizar la matrícula, debiendo resolverse y notificarse la solicitud de forma motivada en el plazo previamente establecido para ello.

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

MUY IMPORTANTE: El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

La metodología a seguir con el alumnado con necesidades educativas especiales será la determinada por la Unidad de Educación Inclusiva.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso. La concesión de la Matrícula de Honor es competencia exclusiva del docente responsable de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ADORNO, T. W.: *Crítica cultural y sociedad.* Sarpe, Madrid, 1984.

AGUIRRE, Peio: *La línea de producción de la crítica,* Consonni, Bilbao, 2014.

ÁLVAREZ, JOSÉ, Y ÁLVAREZ, TETE (Eds.): *ars operandi.doc 2008-2013.* Ars Operandi Ediciones, Córdoba, 2013.

ARGAN, Giulio Carlo: *Crítica de arte*, Rosenberg-Rita, Buenos Aires, 1984.

AYALA, F.: *La retórica del periodismo y otras retóricas.* Espasa-Calpe, Madrid, 1985.

BARAÑANO, Kosme de: *Criterios sobre la Crítica de Arte.* Rekalde, Bilbao, 1993.

BARTHES, R.: *Crítica y verdad.* Siglo XXI, Madrid, 2005.

BAUDELAIRE, Ch.: *Salones y otros escritos sobre arte*. A. Machado Libros, Madrid, 2005.

BAUDRILLARD, Jean: *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas,* Amorrortu, Buenos Aires-Madrid, 2011.

BORRÁS GUALIS, G.: *Cómo y qué investigar en historia del arte.* Serbal, Barcelona, 2001.

BOZAL, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas.* (2 vol.) A. Machado Libros, Madrid, 2004.

BRAVO RUIZ, N.: *Picasso y la crítica de arte en España* (1900-1936). Fundación Picasso, Universidad de Málaga, Málaga, 2002.

BRYSON, N.: *Visión y pintura. La lógica de la mirada*. Alianza, Madrid, 1991.

CALABRESE, O.: *Cómo se lee una obra de arte.* Cátedra, Barcelona,1994.

CALLE, Román de la: *Estética y crítica,* Edivart, Valencia, 1983.

CALVO SERRALLER, F.: *Naturaleza y misión de la crítica de arte.* Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2001.

CANTAVELLA, J. y SERRANO, J. F. (coords.): *Redacción para periodistas: informar e interpretar.* Barcelona, Ariel, 2004.

GUÍA DOCENTE

CERECEDA, M.: *Problemas del arte contemporáneo.* Cendeac, Murcia, 2008.
CIRLOT LAPORTA, J. E.: *De la crítica a la filosofía del arte.* Quaderns Crema, Barcelona, 1997.
CUESTA, MERY: *La Rue del Percebe de la cultura y la niebla de la cultura digital,* Consonni, Bilbao, 2015.
DE LA NUEZ, Iván: *Teoría de la retaguardia. Cómo sobrevivir al arte contemporáneo (y a casi todo lo demás);* Consonni, Bilbao, 2018.
DE LA TORRE AMERIGHI, I. (coord.): *Crítica y críticos.* Sevilla, Vetulonia, 2007.
DÍAZ SÁNCHEZ, J. y LLORENTE HERNÁNDEZ, A.: *La crítica de arte en España (1939-1976).* Editorial Istmo, Madrid, 2004.
DIDEROT, D.: *Pensamientos sueltos sobre la pintura.* Tecnos, Madrid, 1988.
DORFLES, Gillo: *El devenir de la crítica*, Espasa Calpe, Madrid, 1979.
D'ORS, E.: *Menester del crítico de arte.* Aguilar, Madrid, 1967.
D'ORS, E.: *Introducción a la crítica de arte,* Aguilar, Madrid, 1963.
EAGLETON, Terry: *La función de la crítica,* Paidós, Barcelona, 1999.
FORSTER, R.: *Crítica y sospecha: los claroscuros de la cultura moderna.* Paidós, Buenos Aires, 2003.
FOSTER, Hal: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo,* Akal, Madrid, 2001.
GABLIK, Suzi*: ¿Ha muerto el arte moderno?,* Hermann Blume, Madrid, 1985.
GARCÍA-OSUNA, Carlos: *Coleccionar arte contemporáneo.* Hojas de arte e inversión, Madrid, 2014.
GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Historia de la crítica de arte en España,* Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1975.
GAYA, R.: *Naturalidad del arte (y artificialidad de la crítica).* Valencia, Pre-textos, 2001.
GONZÁLEZ RUIZ, N.: *Enciclopedia del periodismo.* Barcelona, Noguer, 1966.
GRAMPP, William D.: *Arte, inversión y mecenazgo. Un análisis económico del mercado del arte,* Ariel Sociedad Económica, Barcelona, 1991.
GUASCH, A. M. [coord.]: *La crítica de arte: historia, teoría y praxis.* Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
GUTIÉRREZ PALACIO, J.: *Periodismo de opinión.* Madrid, Paraninfo, 1984.
HOFFMANN, JENS.: *Show Time. The 50 Most Influential Exhibitions In Contemporary Art,* Thames & Hudson, Londres, 2014.
JIMÉNEZ, J.: *Teoría del arte.* Madrid, Tecnos, 2002.
JOHNSON, P.: *Al diablo con Picasso y otros ensayos.* Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1997.
LORDA, J.: *Gombrich: una teoría del arte.* Barcelona, Eiunsa, 1991.
MENNA, Filiberto: *Crítica de la crítica,* Universidad de Valencia, 1997.
MORÁN TORRES, E.: *Géneros del periodismo de opinión.* Pamplona, Universidad de Navarra, 1988.
MORENO GALVÁN, JOSÉ Mª: *Epístola moral y otros artículos sobre arte*, Diputación de Sevilla, SVA, 2013.
NORTHROP, Frye: *Anatomía de la crítica*, Monte Ávila, Caracas, 1977.
ORTEGA Y GASSET, J.: *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética.* Barcelona, Óptima, 1998.
PERNIOLA, Mario: *La estética del s. XX.* Antonio Machado Libros, Madrid, 2001.
PERNIOLA, Mario: *El arte y su sombra.* Madrid, Cátedra, 2002.
PERNIOLA, Mario: *El arte expandido,* Casimiro Libros, Madrid, 2016.
PERNIOLA, Mario: *La estética contemporánea.* Antonio Machado Libros, Madrid, 2016.
PODRO, M.: *Los historiadores del arte críticos.* Madrid, A. Machado Libros, (La Balsa de Medusa), 2001.
RAMÍREZ, Juan Antonio.: *Historia y Crítica del Arte: Fallas (y Fallos).* Lanzarote, Fundación César Manrique, 1998.
RAMÍREZ, Juan Antonio: *Ecosistema y explosión de las artes,* Anagrama, Barcelona, 1994.
RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.): *El sistema del arte en España*, Cátedra, Madrid, 2010.
RODRÍGUEZ PASTORIZA, F.: *Periodismo cultural.* Madrid, Síntesis, 2006.
SANTOS TORROELLA, R.: *La crítica de arte en España (1939-1976).* Madrid, Istmo, 2004.
SCHLOSSER, Julius: *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte,* Cátedra, Madrid, 1976.
SONTAG, S.: *Contra la interpretación y otros ensayos.* Barcelona, Debolsillo, 2007.
TORRE, G. de: *Nuevas direcciones en la crítica literaria.* Madrid, Alianza, 1970.
VALVERDE, J. M.: *Breve historia y antología de la estética.* Barcelona, Ariel, 2006.
VENTURI, L.: *Historia de la Crítica de Arte.* Editorial Debolsillo (Colección Fundamentos). Barcelona, Mondadori,

GUÍA DOCENTE

2004.
VILLA, Rocío de la: *Guía del usuario del arte actual,* Tecnos, Madrid, 1998.
WELLEK, René: *Historia de la crítica moderna,* Gredos, Madrid, 1969.
WILDE, Oscar: *El crítico como artista,* (Edición bilingüe español-inglés), Cuadernos de Langre, 2002.
WOLFE, T.: *La palabra pintada.* Barcelona, Anagrama, 1989.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas
Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Las clases magistrales se imparten en el aula, salvo que, en situación de excepcionalidad, se impartan online. El mismo sistema se aplica a los comentarios de texto. Las clases están ilustradas mediante la proyección de power points con imágenes y textos correspondientes al temario, que sirven de guía temática y de contenidos. Todos los power points se irán publicando en UCOMoodle para su consulta y descarga inmediatamente se finalicen los sucesivos temas. Al concluir cada tema habrá un ejercicio alusivo a los contenidos impartidos, para realizarse online. Cada tema tiene de apoyo diversos artículos y textos disponibles en el aula virtual UCOMoodle.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3			X	X
CB4			X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE9	X	X	X	X
CU1			X	X
CU2	X	X	X	X
CU3			X	X
Total (100%)	***20%***	***30%***	***20%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

Una asistencia participativa continuada a clase tanto de forma presencial como online, en su caso, será valorada positivamente en la evaluación final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: 5. Hasta finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación y llegar a la nota mínima exigida para ser evaluado.
En el caso de que falte alguno de los instrumentos o el alumno/a no llegue a la nota mínima exigida, la calificación final en acta será SUSPENSO, con la calificación numérica que corresponda.
Se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Según las Normas de Permanencia y tipos de matrícula para estudios de Grado y Máster de la Universidad de Córdoba, "serán considerados estudiantes a tiempo parcial quienes, por motivos debidamente justificados, sean autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado y entre 30 y 36 créditos en los de Máster"... "por motivos justificados (trabajo, responsabilidades familiares, necesidades educativas especiales, residencia,etc.)"..."La matrícula a tiempo parcial ha de ser solicitada en secretaría en el momento de formalizar la matrícula, debiendo resolverse y notificarse la solicitud de forma motivada en el plazo previamente establecido para ello.

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

MUY IMPORTANTE: El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

La metodología a seguir con el alumnado con necesidades educativas especiales será la determinada por la Unidad de Educación Inclusiva.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario A):

Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso. La concesión de la Matrícula de Honor es competencia exclusiva del docente responsable de la asignatura.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Las clases magistrales se imparten en el aula, salvo que, en situación de excepcionalidad, se impartan online. El mismo sistema se aplica a los comentarios de texto. Las clases están ilustradas mediante la proyección de power points con imágenes y textos correspondientes al temario, que sirven de guía temática y de contenidos. Todos los power points se irán publicando en UCOMoodle para su consulta y descarga inmediatamente se finalicen los sucesivos temas. Al concluir cada tema habrá un ejercicio alusivo a los contenidos impartidos, para realizarse online. Cada tema tiene de apoyo diversos artículos y textos disponibles en el aula virtual UCOMoodle.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3			X	X
CB4			X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE9	X	X	X	X
CU1			X	X
CU2	X	X	X	X
CU3			X	X
Total (100%)	***20%***	***30%***	***20%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Herramientas Moodle	Comentarios de texto	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
Chat	X		X	X
Cuestionario		X		X
Foro	X		X	X
Participación	X		X	X
Rúbrica de evaluación	X	X	X	X
Tarea	X		X	X
Videoconferencia	X	X	X	X

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

Una asistencia participativa continuada a clase tanto de forma presencial como online, en su caso, será valorada positivamente en la evaluación final.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: 5. Hasta finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación y llegar a la nota mínima exigida para ser evaluado.
En el caso de que falte alguno de los instrumentos o el alumno/a no llegue a la nota mínima exigida, la calificación final en acta será SUSPENSO, con la calificación numérica que corresponda.
Se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Según las Normas de Permanencia y tipos de matrícula para estudios de Grado y Máster de la Universidad de Córdoba, "serán considerados estudiantes a tiempo parcial quienes, por motivos debidamente justificados, sean autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado y entre 30 y 36 créditos en los de Máster"... "por motivos justificados (trabajo, responsabilidades familiares, necesidades educativas especiales, residencia,etc.)"..."La matrícula a tiempo parcial ha de ser solicitada en secretaría en el momento de formalizar la matrícula, debiendo resolverse y notificarse la solicitud de forma motivada en el plazo previamente establecido para ello.

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

MUY IMPORTANTE: El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

La metodología a seguir con el alumnado con necesidades educativas especiales será la determinada por la Unidad de Educación Inclusiva.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario B):

Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso. La concesión de la Matrícula de Honor es competencia exclusiva del docente responsable de la asignatura.