GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **DISEÑO CONTEMPORÁNEO**
Código: 100668
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 4
Materia: COMPLEMENTOS OPTATIVOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Carácter: OPTATIVA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: https://ucordoba.webex.com

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CAVI, SABINA DE (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de Arte
E-Mail: sdecavi@uco.es
Teléfono: 957218801

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

ninguno

Recomendaciones

cursos de arte contemporáneo ya terminados y positivamente

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE2	Identificar las distintas técnicas artísticas.
CE3	Analizar los diferentes lenguajes artísticos.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

preparar el alumnado a un discurso teórico-práctico analítico sobre el design contemporaneo, entendido como desarrollo histórico de las artes decorativas, entre arquitectura, escultura y producción serial industrial. Comprensión del valor de la forma en relación al material de un objecto. Se estimula su capacidad de analizar objectos industriales de uso común (moda, casa etc.) tanto como su capacidad de valorar calidad y utilidad de una forma moderna.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

comprensión del sistema artístico tradicional de bellas artes (artes mayores e minores); identificación del lugar ocupado por las artes decorativas y el design moderno; análisis de los fundamentos teóricos del design moderno, entre arquitectura y escultura; análisis del objecto según su material artístico; análisis del objecto según su ejecución industrial; teoría del design industrial y del objecto en la vida moderna (siglo XX); relación entre arquitectura y design en el siglo XX: profundización de este tema para la selección de un trabajo final personal

2. Contenidos prácticos

análisis del diseño artístico, técnico, arquitectónico e industrial
analisis de la forma artística y arquitectónica

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

El curso se desarrolla en clases de teoría y de práctica. En las de teoría el alumnado conocerá la historia y los principios fundamentales del design industrial, presentados como evolución del dibujo técnico-lineal de la era pre-moderna. Se profundizará, en particular, el estudio de la revolución industrial inglesa y europea, explicando su impacto sobre la producción artesanal entre el siglo XVIII y el presente. También se profundizará el estudio del design como complemento de la arquitectura, o mejor dicho, se explicará la estrecha relación existente entre teoría de la arquitectura y teoría del ornamento en el design arquitectónico. En las clases de práctica se analizarán visivamente objectos de design industrial actuales en relación a su inventor, su material, su producción serial y su uso. Se intentará estimular espíritu crítico y afán estético en el alumnado.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

se acordarán conforme ordenes servicio de calidad y del rectorado, en colaboración con el coordenador o la coordenadora del grado

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Debates	10	5	15
Estudio de casos	10	5	15
Lección magistral	25	5	30

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Estudio	90
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Ejercicios y problemas
Manual de la asignatura
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

valoración de 8 trabajos progresivos y parciales (análisis breves de objectos) (80% de la nota) y un examen final (20% de la nota final). El examen final sirve únicamente de complemento al trabajo continuo de análisis y valoración de las obras presentadas en clase.

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Resolución de problemas
CB1	X		
CB2	X		X
CB3		X	
CB4			X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	
CE2		X	
CE3	X	X	X
CU1		X	X
CU2	X	X	X
CU3	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Resolución de problemas
Total (100%)	*35%*	*30%*	*35%*
Nota mínima (*)	*4*	*4*	*4*

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia:

10% de la nota final

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

7 parciales y un examen final (proyecto independente)

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

se acordarán conforme ordenes servicio de calidad y del rectorado, en colaboración con el coordenador o la coordenadora del grado

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

mejor alumno del curso: máximo de notas y mejores notas entre todo el alumnado

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Dibujar las artes aplicadas: dibujo técnico y de ornamentación en los talleres del Mediterráneo Ibérico en la era pre-industrial (siglos XVI-XIX), in Sabina de Cavi (ed.), *Dibujo y Ornamento: Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia. Estudios en Honor de Fuensanta Garçía de la Torre*, Córdoba/Roma, De Luca Editori e Diputación prov. de Córdoba, 2015: XXI-LXXVII

Bernhard E. Burdak, Diseño: Historia, teoría y práctica del diseño industrial, ed. Gustavo Gil, [Barcelona], 2007

Rosalia Torrent y Joan M. Marín, Historia del diseño industrial, Cátedra, Madrid, 2005

2. Bibliografía complementaria

se ofrecerá durante el curso

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Debates	Estudio de casos	Lección magistral
1ª Semana	1,0	1,0	2,0
2ª Semana	1,0	1,0	2,0
3ª Semana	1,0	1,0	2,0
4ª Semana	1,0	1,0	2,0
5ª Semana	1,0	1,0	2,0
6ª Semana	1,0	1,0	2,0
7ª Semana	1,0	1,0	2,0
8ª Semana	1,0	1,0	2,0
9ª Semana	1,0	1,0	2,0
10ª Semana	1,0	1,0	2,0
11ª Semana	1,0	1,0	2,0
12ª Semana	1,0	1,0	2,0
13ª Semana	1,0	2,0	3,0
14ª Semana	2,0	1,0	3,0
Total horas:	***15,0***	***15,0***	***30,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes

GUÍA DOCENTE

en cada momento.

El curso se desarrolla en clases de teoría y de práctica. En las de teoría el alumnado conocerá la historia y los principios fundamentales del design industrial, presentados como evolución del dibujo técnico-lineal de la era pre-moderna. Se profundizará, en particular, el estudio de la revolución industrial inglesa y europea, explicando su impacto sobre la producción artesanal entre el siglo XVIII y el presente. También se profundizará el estudio del design como complemento de la arquitectura, o mejor dicho, se explicará la estrecha relación existente entre teoría de la arquitectura y teoría del ornamento en el design arquitectónico. En las clases de práctica se analizarán visivamente objectos de design industrial actuales en relación a su inventor, su material, su producción serial y su uso. Se intentará estimular espíritu crítico y afán estético en el alumnado.

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Resolución de problemas
CB1	X		
CB2	X		X
CB3		X	
CB4			X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	
CE2		X	
CE3	X	X	X
CU1		X	X
CU2	X	X	X
CU3	X	X	X
Total (100%)	***35%***	***30%***	***35%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

10% de la nota final

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

7 parciales (análisis de objectos de design) y un examen final (proyecto independente)

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

se acordarán conforme ordenes servicio de calidad y del rectorado, en colaboración con el coordenador o la coordenadora del grado

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario A):

mejor alumno del curso: máximo de notas y mejores notas entre todo el alumnado

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

El curso se desarrolla en clases de teoría y de práctica. En las de teoría el alumnado conocerá la historia y los principios fundamentales del design industrial, presentados como evolución del dibujo técnico-lineal de la era pre-moderna. Se profundizará, en particular, el estudio de la revolución industrial inglesa y europea, explicando su impacto sobre la producción artesanal entre el siglo XVIII y el presente. También se profundizará el estudio del design como complemento de la arquitectura, o mejor dicho, se explicará la estrecha relación existente entre teoría de la arquitectura y teoría del ornamento en el design arquitectónico. En las clases de práctica se analizarán visivamente objectos de design industrial actuales en relación a su inventor, su material, su producción serial y su uso. Se intentará estimular espíritu crítico y afán estético en el alumnado.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Resolución de problemas
CB1	X		
CB2	X		X
CB3		X	
CB4			X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	
CE2		X	
CE3	X	X	X
CU1		X	X
CU2	X	X	X
CU3	X	X	X
Total (100%)	***35%***	***30%***	***35%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Herramientas Moodle	Estudio de casos	Exámenes	Resolución de problemas
Cuestionario	X		X
Tarea	X	X	X
Videoconferencia	X		X

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

10% de la nota final

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

7 parciales (análisis de objectos de design) y un examen final (proyecto independente)

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

se acordarán conforme ordenes servicio de calidad y del rectorado, en colaboración con el coordenador o la coordenadora del grado

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario B):

mejor alumno del curso: máximo de notas y mejores notas entre todo el alumnado