GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y LECTURAS MURARIAS**
Código: 100672
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 4
Materia: COMPLEMENTOS OPTATIVOS DE PATRIMONIO CULTURAL
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: moodle de la asignatura que será indicado por el profesorado

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MARFIL RUIZ, PEDRO FRANCISCO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: ESCALERA JUNTO A SAN BARTOLOMÉ
E-Mail: pmarfil@uco.es Teléfono: 957212266
URL web: https://uco-es.academia.edu/PEDROMARFIL

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

El/la alumno/a deberá haber superado, al menos, 120 créditos de los cursos anteriores del Grado.

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE2	Identificar las distintas técnicas artísticas.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE8	Adquirir conceptos básicos de museografía y museología.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Conocer las diferentes concepciones espaciales y lenguajes arquitectónicos desde la arquitectura antigua hasta la actual, incidiendo en el análisis e interpretación de los muros que configuran el espacio arquitectónico.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Introducción: concepto de espacio. Espacio arquitectónico y espacio existencial.
2. La concepción espacial en el Arte Antiguo. El espacio en la arquitectura griega y romana. Las estructuras murarias delimitadoras del espacio en la Edad Media.
3. El concepto espacial en el Humanismo. La importancia de la luz, generadora del espacio barroco.
4. Hacia la última concepción del espacio: los nuevos materiales y la creación de un espacio fluyente.
5. Lecturas murarias. Teoría y técnica.

2. Contenidos prácticos

1. Lecturas murarias. Aplicación práctica de la técnica de estudio estratigráfico de edificios históricos.
2. Técnicas de documentación. Escaner laser.
3. Visitas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

El Aula Virtual se usará como medio de comunicación. Al mismo tiempo, toda actividad por escrito deberá entregarse a través de este medio en el tiempo y forma detallados en la plataforma.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). El alumnado con discapacidad o necesidades educativas especiales deberá comunicarlo con antelación para que puedan tomarse medidas que faciliten un acceso adecuado a la asignatura.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	-	2
Análisis de documentos	4	-	4
Debates	4	-	4

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Estudio de casos	4	-	4
Lección magistral	24	-	24
Salidas	5	8	13
Taller	-	7	7
Tutorías	2	-	2
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	30
Consultas bibliográficas	30
Estudio	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos - *moodle de la asignatura*
Manual de la asignatura - *https://www.academia.edu/10783514/El_Espacio_Arquitect%C3%B3nico_en_la_Historia*
Presentaciones PowerPoint

Aclaraciones

El material de trabajo se pondrá a disposición del alumno en la plataforma virtual. Hay un manual elaborado para la asignatura que puede descargarse de forma gratuita.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos
CB1			X
CB2		X	
CB3		X	
CB4		X	
CB5	X		
CB6	X		

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos
CE19			X
CE2			X
CE5	X		
CE8	X		
CU1			X
CU2		X	
CU3			X
Total (100%)	***30%***	***30%***	***40%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El alumnado deberá superar cada bloque con una nota mínima de 5 para poder superar la asignatura.
El alumnado debe superar todos los bloques para la realización de la nota media.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). El Aula Virtual se usará como medio de comunicación. Al mismo tiempo, toda actividad por escrito deberá entregarse a través de este medio en el tiempo y forma detallados en la plataforma.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener sobresaliente y haber destacado en el desarrollo de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

MANUAL: El espacio arquitectónico en la historia. Editor Pedro Marfil. 2015.
1. AMPLIATO BRIONES, A.L.: Muro, Orden y espacio en la arquitectura del Renacimiento andaluz. Universidad de Sevilla, 1996. 2. ARAÚJO, Ignacio: Las formas requinte tónicas. Pamplona, 1976. 3. ARGAN, G. C.: El concepto del espacio arquitectónico, desde el Barroco hasta nuestros días. Buenos Aires, 1979. 4. ARGAN, G.C.: El concepto del espacio arquitectónico. Buenos Aires, Nueva Visión, 1982 5. ARGAN, G.C.: La arquitectura barroca en Italia.

GUÍA DOCENTE

Buenos Aires, Nueva Visión, 1979. 6. BENÉVOLO, L.: Historia de la arquitectura del Renacimiento: la arquitectura clásica, del siglo XV al XVIII. Vol. II. Barcelona, Gustavo Gili, 1981. 7. BENÉVOLO, L.: Introducción a la arquitectura. Madrid, 1976. 8. BETTINI, S.: El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio. Buenos Aires, 1963. 9. BOLLNOW, O. F.: Hombre y espacio. Barcelona, 1976. 10. CHUCK, B.: Semiótica narrativa del espacio arquitectónico: "de la teoría a la práctica creativa del diseño con herramientas de la semiótica". Buenos Aires, Nobuko, 2005. 11. CHUECA GOITIA, F.: Invariantes castizos de la arquitectura española. Madrid, 1971. 12. CICHY, B.: Las grandes épocas de la arquitectura. Barcelona, 1967. 13. CRESPO, Á.: Iniciación a las sombras. Madrid, 1987. 14. DIAMONSTEIN, B.: Diálogo con la arquitectura. Barcelona, 1990. 15. FORSMAN, E.: Dórico, Jónico y Corintio en la arquitectura del Renacimiento. Upsala, 1961 (Madrid, Xarait, 1983). 16. GEHL, J.: La humanización del espacio urbano. Reverte, 2006. 17. GEHL, J.: La vida social entre los edificios. 2007 18. GIEDION, S.: "Tres concepciones arquitectónicas del espacio" en PATETTA, L.: Historia de la arquitectura. Madrid, Celeste, 1997, p. 59. 19. GIEDION, S.: El presente eterno, los comienzos de la arquitectura: una aportación al tema de la constancia y el cambio. Madrid, Alianza, 1981. 20. GIEDION, S.: La arquitectura fenómeno de transición. Las tres edades del espacio en arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 1975 21. GIEDION, S.: Tiempo, espacio y arquitectura. Barcelona, 1975. 22. GOMBRICH, E. H.: Arte e Ilusión. Madrid, 1998. 23. GOMBRICH, E. H.: Reflexiones sobre un caballito de juguete. Madrid, 1997. 24. KRUFT, H.W.: Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid, 1990 (2 vv.). 25. LOZT, W.: La arquitectura del Renacimiento en Italia. Madrid, Blume, 1985. 26. MADERUELO, J.: Espacio raptado. Barcelona, 1990. 27. MARTIENSSEN, R. D.: La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires, 1967. 28. MIRCEA, E.: Lo sagrado y lo profano. Madrid, 1973. 29. MORRIS, A.E.J.: Historia de la forma urbana. Barcelona, Gustavo Gili, 1984. 30. NIETO ALCAIDE, V.: La luz, símbolo y sistema visual. Madrid, 1978. 31. NORBERG -SCHULZ, C.: Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de las formas significativas. Gustavo Gili, Barcelona, 1983 32. NORBERG -SCHULZ, C.: Existencia, Espacio y arquitectura. Barcelona, 1975. 33. PORTOGUESI, P.: El Ángel de la Historia. Teorías y lenguajes de la arquitectura. Madrid, Blume, 1985. 34. RUSKIN, J.: Las siete lámparas de la arquitectura. Madrid, 1989. 35. SEBASTIÁN LÓPEZ, S.: Espacio y símbolo. Córdoba, 1977. 36. SEBASTIÁN LÓPEZ, S.: Mensaje simbólico del arte medieval: arquitectura, liturgia e iconografía. Encuentro, Madrid, 2009. 37. SEDLMAYR, H.: Épocas y obras artísticas. Madrid, 1965. 38. SEDLMAYR, H.: La revolución del Arte Moderno. Madrid, 1975. 39. SUMMERSON, J.: El lenguaje clásico de la arquitectura. De Alberti a Le Corbusier. Barcelona, G.G., 1984. 40. TANIZAKI, L.: Elogio de la sombra. Madrid, 1994. 41. VAN DE VEN, C.: El espacio en arquitectura. Madrid, 1981. 42. VIRILO, P.: L'espace critique. París, 1987. 43. ZEVI, B.: Arquitectura y espacio, 1957. 44. ZEVI, B.: Saber ver la arquitectura. 1951.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Debates	Estudio de casos	Lección magistral	Salidas	Taller	Tutorías
1ª Quincena	0,0	0,0	1,0	2,0	3,0	2,0	0,0	0,0
2ª Quincena	0,0	1,0	0,0	0,0	3,0	2,0	0,0	1,0
3ª Quincena	0,0	0,0	1,0	0,0	3,0	2,0	1,0	0,0
4ª Quincena	0,0	1,0	0,0	0,0	3,0	2,0	1,0	0,0
5ª Quincena	1,0	0,0	1,0	0,0	3,0	2,0	1,0	0,0
6ª Quincena	0,0	1,0	0,0	0,0	3,0	2,0	1,0	1,0
7ª Quincena	0,0	1,0	1,0	0,0	3,0	1,0	1,0	0,0
8ª Quincena	1,0	0,0	0,0	2,0	3,0	0,0	2,0	0,0
Total horas:	***2,0***	***4,0***	***4,0***	***4,0***	***24,0***	***13,0***	***7,0***	***2,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

El Aula Virtual se usará como medio de comunicación. Al mismo tiempo, toda actividad por escrito deberá entregarse a través de este medio en el tiempo y forma detallados en la plataforma.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos
CB1			X
CB2		X	
CB3		X	
CB4		X	
CB5	X		
CB6	X		
CE19			X
CE2			X
CE5	X		
CE8	X		
CU1			X
CU2		X	
CU3			X
Total (100%)	***30%***	***30%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

El alumnado deberá superar cada bloque con una nota mínima de 5 para poder superar la asignatura.
El alumnado debe superar todos los bloques para la realización de la nota media.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). El Aula Virtual se

GUÍA DOCENTE

usará como medio de comunicación. Al mismo tiempo, toda actividad por escrito deberá entregarse a través de este medio en el tiempo y forma detallados en la plataforma.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario A):

Tener sobresaliente y haber destacado en el desarrollo de la asignatura.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

El Aula Virtual se usará como medio de comunicación. Al mismo tiempo, toda actividad por escrito deberá entregarse a través de este medio en el tiempo y forma detallados en la plataforma.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos
CB1			X
CB2		X	
CB3		X	
CB4		X	
CB5	X		
CB6	X		
CE19			X
CE2			X
CE5	X		
CE8	X		
CU1			X
CU2		X	
CU3			X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos
Total (100%)	***30%***	***30%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Herramientas Moodle	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos
Tarea	X	X	X
Videoconferencia			X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

El alumnado deberá superar cada bloque con una nota mínima de 5 para poder superar la asignatura.
El alumnado debe superar todos los bloques para la realización de la nota media.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). El Aula Virtual se usará como medio de comunicación. Al mismo tiempo, toda actividad por escrito deberá entregarse a través de este medio en el tiempo y forma detallados en la plataforma.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario B):

Tener sobresaliente y haber destacado en el desarrollo de la asignatura.