GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **PATRIMONIO ETNOLÓGICO**
Código: 100675
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 4
Materia: COMPLEMENTOS OPTATIVOS DE PATRIMONIO CULTURAL
Carácter: OPTATIVA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://moodle.uco.es/

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LÓPEZ LÓPEZ, JUAN DE DIOS (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: ANTROPÓLOGÍA SOCIAL
Ubicación del despacho: facultad de Filosofía y Letras, 2ª planta, despacho nº 8
E-Mail: jdlopez@uco.es Teléfono: 957 218786

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE18	Establecer relaciones entre el arte, la naturaleza humana y su variación cultural.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

El objetivo fundamental de esta asignatura es la aproximación del alumnado del Grado en Historia del Arte a las diferentes perspectivas teóricas que, en torno a los procesos de patrimonialización y la noción de Patrimonio Cultural, se han manejado desde la antropología social y cultural. Como objetivos específicos se plantean los siguientes:

- Comprender el patrimonio cultural como proceso y constructo sociopolítico.
- Relacionar los procesos de patrimonialización con los procesos de identificación colectiva.
- Iniciarse en la práctica de la metodología etnográfica para la investigación de fenómenos patrimoniales.
- Fomentar en el alumnado su capacidad de análisis y reflexión crítica en torno a los fenómenos sociales contemporáneos.
- Adquirir una actitud de respeto y de diálogo ante la diversidad cultural, así como promover la sensibilización ante discursos discriminatorios y desigualitarios.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1. Antropología y teorias de la cultura
Bloque 2. Folklore, Cultura popular y Patrimonio Etnológico e Inmaterial
Bloque 3. Procesos de patrimonialización y gestión de la diversidad
Bloque 4. Ámbitos e instituciones del Patrimonio Cultural Etnológico e Inmaterial
Bloque 5. El patrimonio como recurso turístico

2. Contenidos prácticos

Fundamentos de etnografía para la investigación patrimonial

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial, y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	5	-	5
Comentarios de texto	6	-	6

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Debates	10	5	15
Estudio de casos	5	5	10
Lección magistral	5	-	5
Ponencia	5	-	5
Salidas	2	-	2
Trabajos en grupo (cooperativo)	4	5	9
Tutorías	3	-	3
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	15
Consultas bibliográficas	10
Estudio	30
Trabajo de grupo	15
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Manual de la asignatura
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Diarios	Ensayo
CB1	X		X
CB2	X	X	X
CB3		X	X
CB4	X		

GUÍA DOCENTE

Competencias	Debate	Diarios	Ensayo
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE18	X	X	X
CE19		X	X
CU1			X
CU2	X	X	
CU3			X
Total (100%)	***20%***	***40%***	***40%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

De forma voluntaria el alumnado podrá optar por presentar oralmente su ensayo o trabajo individual.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

En las convocatorias extraordinarias habrá una prueba única, cuyo resultado constituirá el 100% de la nota y que consistirá en un examen de desarrollo sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se le aplicará el sistema de evaluación general.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Haber obtenido más de 9/10 mediante la suma de los instrumentos de evaluación obligatorios y haber participado en las actividades voluntarias y los debates en clase.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

González Alcantud, J.A. (2012). *El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global*. Barcelona: Anthropos.

Prats, Ll. (1997). *Antropología y patrimonio*.Barcelona: Ariel

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

Aguilar Criado, E. (Coord.) (1999). Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Granada: Comares, pp. 8-15.

Anderson, B. (1993). Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Arrieta Urtizberea, I. (Ed.). (2017). El género en el patrimonio cultural. Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea.

Bendix, R. F., Eggert, A., & Peselmann, A. (eds.)(2012).Heritage Regimes and the State. Universitätsverlag Göttingen.

Boissevain, J. (ed.) (2011). Lidiar con turistas. Reacciones europeas al turismo de masas. Barcelona: Bellaterra.

Carrera, G. y Dietz, G. (coords.) (2005). Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad. Sevilla: Consejería de Cultura.

Cruces Villalobos, F. (1998). Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología. Política y Sociedad, 27, pp. 77-87.

García Canclini, N. (2010). La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia. Buenos Aires: Katz.

García Castaño, F.J. (ed.) (2000) Fiesta, tradición y cambio. Granada: Proyecto Sur.

García García, J.L. (1998). De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. Política y Sociedad, 27: 9-21.

González Alcantud, J.A. (2012). El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global. Anthropos: Barcelona.

Hafstein, V. T. (2018). Making Intangible Heritage. El Condor Pasa and Other Stories from UNESCO. Bloomington: Indiana University Press

Hall, S. (1999). Whose Heritage? Un-settling 'The Heritage', Re-imagining the Post-nation. Third Text, 13: 49, pp.: 3-13

Hernández Ramírez, J. (2008). La imagen de Andalucía en el turismo. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.

Kirshenblatt-Gimblett, B. (1998). Destination Culture. Tourism, Museums, and Heritage. Berkeley: University of California Press.

Prat, J. (1999). Folklore, cultura popular y patrimonio. Sobre viejas y nuevas pasiones identitarias. Arxius de Sociologia, nº 3, pp. 87-109.

Prats, Ll. (1997). Antropología y patrimonio.Ariel: Barcelona.

Quintero Morón, V. (2009). Los sentidos del patrimonio. Alianzas y conflictos en la construcción del patrimonio etnológico andaluz. Sevilla: Fundación Blas Infante.

Rodríguez Becerra, S. (1985). Las fiestas de Andalucía. Una aproximación desde la Antropología Cultural. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas.

Santamarina (Ed.) (2012). Geopolíticas patrimoniales: De culturas, naturalezas e inmaterialidades. Una mirada etnográfica. Valencia: Germania.

Smith, L. (2006). Uses of Heritage. New York: Routledge.

Van Geert, F., Roigé, X., & Conget, L. (eds.) (2016). Usos políticos del patrimonio cultural. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Velasco, H. (2014). Los múltiples usos de la diversidad cultural. La diversidad cultural ante el racismo, el desarrollo y la globalización en los documentos UNESCO. Éndoxa: Series Filosóficas, (33), 181–218.

Wang, N. (1999). Rethinking Authenticity in Tourism Experience. Annals of Tourism Research, 26(2), pp. 349–370.

Yúdice, G. (2002). El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global.Barcelona: Gedisa.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Organización de salidas

GUÍA DOCENTE

Realización de actividades
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debates	Estudio de casos	Lección magistral	Ponencia	Salidas	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	1,0	1,0	3,0	0,0	1,0	0,0	0,0	2,0	1,0
2ª Quincena	0,0	1,0	2,0	2,0	1,0	1,0	0,0	2,0	0,0
3ª Quincena	1,0	1,0	2,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0
4ª Quincena	0,0	1,0	2,0	2,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0
5ª Quincena	1,0	1,0	2,0	2,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0
6ª Quincena	1,0	1,0	2,0	2,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0
7ª Quincena	1,0	0,0	2,0	2,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Total horas:	***5,0***	***6,0***	***15,0***	***10,0***	***5,0***	***5,0***	***2,0***	***9,0***	***3,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Diarios	Ensayo
CB1	X		X
CB2	X	X	X
CB3		X	X
CB4	X		
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE18	X	X	X
CE19		X	X
CU1			X
CU2	X	X	
CU3			X
Total (100%)	***20%***	***40%***	***40%***
Nota mínima (*)	***0***	***4***	***4***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

De forma voluntaria el alumnado podrá optar por presentar oralmente su ensayo o trabajo individual.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

En las convocatorias extraordinarias habrá una prueba única, cuyo resultado constituirá el 100% de la nota y que consistirá en un examen de desarrollo sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se le aplicará el sistema de evaluación general.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario A):

Haber obtenido más de 9/10 mediante la suma de los instrumentos de evaluación obligatorios y haber participado en las actividades voluntarias y los debates en clase.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Diarios	Ensayo
CB1	X		X
CB2	X	X	X
CB3		X	X
CB4	X		
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE18	X	X	X
CE19		X	X
CU1			X
CU2	X	X	
CU3			X
Total (100%)	***20%***	***40%***	***40%***
Nota mínima (*)	***0***	***4***	***4***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

GUÍA DOCENTE

Herramientas Moodle	Debate	Diarios	Ensayo
Foro	X		
Rúbrica de evaluación		X	X
Tarea		X	X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

De forma voluntaria el alumnado podrá optar por presentar oralmente su ensayo o trabajo individual.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

En las convocatorias extraordinarias habrá una prueba única, cuyo resultado constituirá el 100% de la nota y que consistirá en un examen de desarrollo sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se le aplicará el sistema de evaluación general.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario B):

Haber obtenido más de 9/10 mediante la suma de los instrumentos de evaluación obligatorios y haber participado en las actividades voluntarias y los debates en clase.