GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HERMENÉUTICA DE LA OBRA DE ARTE**
Código: 100681
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 4
Materia: COMPLEMENTOS OPTATIVOS DE ESTÉTICA
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://hermeneuticaobraarte.blogspot.com

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ROMAN ALCALA, RAMON (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: FILOSOFÍA
Ubicación del despacho: 1ª planta
E-Mail: fs1roalr@uco.es Teléfono: 618804245
URL web: www.ramon.roman.es

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Sensibilidad, interés y pensamiento crítico en el arte contemporáneo

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE15	Establecer relaciones entre la historia del pensamiento filosófico y la historia del arte.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Introducción histórica-reflexiva sobre el fenómeno de las vanguardias.
Análisis de la situación actual del arte .
Obtener capacidades e instrumentos para analizar el fenómeno singular de la estética contemporánea.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

La asignatura pretende familiarizar al alumnado con los proyectos y las ideas que animan el panorama artístico del siglo XX y XXI. Ante todo, espreciso abordar el comportamiento estético en general o la experiencia estética, según las preferencias terminológicas, con el fin de clarificar, en lo posible, lo más diferenciado y singular de esta actividad humana respecto a las demás disciplinas. Nuestra época no solo cuestiona los espacios tradicionales del arte, modificando sus significados, sino también la propia historia del arte. Frente a formas tradicionales de pensar el arte y la historia como la idea de progreso, la tensión entre lo nuevo y lo antiguo, los contradictorios procesos revolucionarios, las utopías, etc., nuestro tiempo es más cauto y más rupturista señalando novedades puntuales, disconformidades con la realidad, actitudes rebeldes y nuevas formas tecnológicas que modifican la percepción y el sentido del arte. Por ello, pretendemos estudiar y reflexionar sobre el conocimiento que nace de la experiencia estética y del que brota la creación artística; el cual nos permite recrear continuamente la realidad y nos proporciona una imagen diferente del mundo. En el presente curso, proponemos no solo el estudio de las ideas estéticas, sino también trazar una reconstrucción genealógica a través de la cual nos sean más transitables los vericuetos del laberinto estético. Es decir, analizar y comprender el fenómeno de la experiencia estética en su relación con el mundo y el entorno tecnológico del mundo actual.
TEMARIO
1. EL PUNTO DE INFLEXIÓN: OBRAS DE ARTE QUE NO SON ARTE. LA OBRA Y LAS IDEAS DE MARCEL DUCHAMP
2. LA ESCUELA DE LA BAUHAUS
3. ANÁLISIS DEL FENÓMENO DEL "FIN DEL ARTE"
4. NUEVOS HORIZONTES PARA EL ARTE Y LA METÁFORA: DESEO Y OBJETO SURREALISTA
5. ¿QUÉ ES ESO DEL AURA Y QUÉ TIENE QUE VER CON EL ARTE DE HOY? WALTER BENJAMIN
6. MÉTODOS DE COMPRENSIÓN: HERMENÉUTICA Y ERÓTICA DE LA OBRA DE ARTE
7. **Cultura visual: nuevos códigos en el arte.Arte y producción visual: de lo sagrado artístico a lo frívolo visual.Imagen y sexualidad: del fetichismo de la mirada al erotismo del dolor. El cuerpo territorio de la ansiedad visual.Lo sublime y lo bizarro, de la crítica de la violencia a su instrumentalización mediática. El final de la imagen: el principio del ilusionismo. "Don't Do it, Di", "Yes, We can", "The Winter is coming".**

2. Contenidos prácticos

Realización de experiencias y proyectos estéticos relacionados con el arte contemporáneo. Iniciación realización videos.

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Las obligadas por ley

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión auditiva	5	1	6
Actividades de comprensión lectora	10	2	12
Actividades de evaluación	5	2	7
Análisis de documentos	6	5	11
Comentarios de texto	10	2	12
Conferencia	9	3	12
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	30
Consultas bibliográficas	5
Ejercicios	15
Estudio	20
Trabajo de grupo	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint

EVALUACIÓN

GUÍA DOCENTE

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Debate	Diarios	Ensayo
CB1	X	X	X	X	X	X
CB2		X	X	X	X	X
CB3		X	X	X		X
CB4		X	X	X	X	X
CB5		X	X			X
CB6			X			X
CE15			X		X	X
CE16			X		X	X
CU1					X	X
CU2		X	X		X	X
CU3		X				X
Total (100%)	***10%***	***20%***	***10%***	***10%***	***20%***	***30%***
Nota mínima (*)	***1***	***1***	***1***	***1***	***2***	***3***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia:

un 20%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Ninguna

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los establecidos por ley

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

sobresaliente en todos los apartados

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

8.2 ESPECÍFICA

-AA.VV., *Belleza y verdad*, Barcelona, 1999.

- AAVV., *Estética después del fin del arte: ensayos sobre Arthur Danto / Arthur C. Danto ...* [et al.] ; [traducciones de Mª José Alcaraz, Salvador Rubio Marco y Gerard Vilar], Ed. La Balsa de la medusa, 2005.

-ABRAMS, M. H. *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición clásica*. Buenos Aires, Edit. Nova, 1962.

-ARISTOTELES: *Poética*. Madrid, Espasa Calpe, Col. Austral, 1970; Madrid, Gredos

GUÍA DOCENTE

-ARISTOTELES, HORACIO, BOILEAU: *Poéticas*. Madrid, Edit. Nacional, 1982.
-ASSUNTO, R.: *Naturaleza y razón en la estética del setecientos.* Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1989.
-ARTEAGA, E. DE: *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal*... Madrid, Espasa Calpe, 1943, 1955.
-BAUDELAIRE, C.H.: Curiosités esthétiques. *L'art romantique*. Paris, Edit. Garnier, 1962.
-BRUNO, G.: *Los heroicos furores*. Madrid, Tecnos, Col. Metrópolis, 1987.
-BUCK-MORSS, S., *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*, Madrid, 1995.
-BURKE, E.: *Indagación filosófica sobre el orígen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lobello.* Murcia, Col. Oficial de Aparejadores, Librería Yerba. Consejería de Cultura y Educación, 1985. Madrid, Editorial Tecnos, 1987.
-CASSIRER, E.: *Filosofía de la llustración*. México, FCE, 197S (siglo XVIII).
-DANTO, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y la linde de la historia.* Paidós, Barcelona, 2001.
-DANTO, A., *La transfiguración del lugar común: una filosofía del arte.* Paidós, Barcelona, 2002.
-DIAZ, C., *Nihilismo y Estética. Filosofía de fin de milenio*, Madrid, 1987.
-DIDEROT: *Investigaciones filosóficas sobre el origen y la naturaleza de lo bello*. Madrid, Aguilar, 1973.
-FICINO, M.: *De amore*. Madrid, Tecnos, 1986.
-.FOUCAULT, M.: *Las palabras y las cosas*. Madrid, Siglo XXI, 1968.
-FRANCÉS, R., *Psicología del arte y de la estética*, Madrid, 1985.
-GOMBRICH, E.H., *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, 1998.
-HEGEL, G. W. F.: *Estética*. Buenos Aires, Siglo XX, 1983 y sigs.
-HILDEBRAND, A. VON: *El problema de la forma de la obra de* arte. Madrid, La Balsa de Medusa, 1988.
-HORKHEIMER, M., Y ADORNO T. H.: *Dialéctica del lluminismo*. Buenos Aires, Sur, 1961.
-HUME, D.: *La norma del gusto. Valencia*, Rev. Teorema, 1980.
-KANT, I.: *Crítico del juicio.* Madrid, Espasa Calpe, 1914; 1977; Buenos Aires, Losada, 1961, 1968.
-: Primera introducción a la "*Crítica del Juicio*". Madrid, Visor, 1987.
-LESSING: *Laoconte*. Madrid, Edit. Nacional, 1977; Madrid, Tecnos, 1990.
-LEYRA, A.Mª.(ed.), *Tiempo de estética*, Madrid, 1999.
-LUKACS, G.: *Aportaciones a la historia de la estética*. México, Grijalbo, 1966.
-MADRIGAL DEVESA, P., *Robert Musil y la crisis del arte*, Madrid, 1987.
-MARX-ENGELS: Textos sobre la producción artística. Madrid, A. Corazón, Comunicación, 1972.
- Cuestiones de arte y literatura. Barcelona, Península/ 1975.
-MENÉNDEZ PELAYO, M.: *Historia de las ideas estéticas en España*. Madrid, CSIC, 1962, 4 vols..
-MORPURGO-TAGLIABUE: *La estética contemporánea*. Buenos Aires, Losada, 1971
-MUKAROVSKY, J.: *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, G. Gili, 1977.
-NIETZSCHE, F.: *El nacimiento de la tragedia*. Madrid, Alianza Edit., 1979, 4ª ed.
-: "Ecce homo. Arte y artistas. E1 caso Wagner", en Obras completas, tomo XI, Buenos Aires, Aguilar, 1950.
-: "Humano, demasiado humano". Obras completas, vols. III y IV, 1954.
-NOVALIS Y AA. VV.: *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Madrid, 1987.
PANOFSKY, E.: *Idea. Contribución a la teoría del ate*. Madrid, Cátedra 1977.
-PLATON: *Diálogos I y 11*. Madrid, Gredos, 1981,1983.
-: *Fedro o la belleza*. Madrid, Aguilar, 1963 y sigs.
-ROMÁN ALCALÁ, R., (Editor) *Diez miradas virginales,* Servicio publicaciones, Universidad de Córdoba, 2001.
-ROMÁN ALCALÁ, R., (Compilador) *La ciudad: Ausencia y presencia,* Editorial Plurabelle, Córdoba, 2005.
-SCHAPIRO, M., *Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte*, Madrid, 1999.
-SCHELLING, F. W. I.: *Las relaciones de las artes figurativas con la naturaleza*. Buenos Aires, Aguilar, 1972 y otros.
-: *Sistema del idealismo trascendental*. Barcelona, Anthropos, 1988.
-SCHILLER, F.: *La educación estética del hombre*, Madrid, Espasa Calpe, Col. Austral, 1968 y sigs.
-: *Sobre la gracia y la dignidad. Sobre la poesías ingenua y sentimental*. Barcelona, Icaria, 1985.
-SHOPENHAUER, A.: *La estética del pesimismo. Antología*. Barcelona, Labor, 1976.
-VOLPE, G. DELLA: *Crítica del gusto*. Barcelona, Seix Barral, 1966.
- *Historia del gusto*. Madrid, Visor, Balsa de Medusa, 1987.

GUÍA DOCENTE

-WINCKELMANN, J. J.: *Historia del Arte en la Antiguedad*, Madrid, Aguilar, 1989.
-WITTGENSTEIN, L.: *Estética, psicoanálisis y religión*. Buenos Aires, 1976.

2. Bibliografía complementaria

Se irá entregando durante el curso si son publicados durante el curso

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de comprensión auditiva	Actividades de comprensión lectora	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Conferencia
1ª Quincena	2,0	2,0	0,0	1,0	1,0	1,0
2ª Quincena	2,0	2,0	0,0	1,0	1,0	1,0
3ª Quincena	2,0	2,0	0,0	1,0	2,0	2,0
4ª Quincena	0,0	2,0	2,0	1,0	2,0	2,0
5ª Quincena	0,0	0,0	1,0	2,0	2,0	2,0
6ª Quincena	0,0	2,0	1,0	2,0	2,0	2,0
7ª Quincena	0,0	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0
8ª Quincena	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Total horas:	***6,0***	***12,0***	***7,0***	***11,0***	***12,0***	***12,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

No cambia nada con respecto a la guía anteriormente realizada, ya que es compatible y apropiada a los dos sistemas.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Debate	Diarios	Ensayo
CB1	X	X	X	X	X	X
CB2		X	X	X	X	X
CB3		X	X	X		X
CB4		X	X	X	X	X
CB5		X	X			X
CB6			X			X
CE15			X		X	X
CE16			X		X	X
CU1					X	X
CU2		X	X		X	X
CU3		X				X
Total (100%)	***10%***	***20%***	***10%***	***10%***	***20%***	***30%***
Nota mínima (*)	***1***	***1***	***1***	***1***	***2***	***3***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

un 20%

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Ninguna

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Los establecidos por ley

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario A):

sobresaliente en todos los apartados

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

No cambia nada con respecto a la guía anteriormente realizada, ya que es compatible y apropiada a los dos sistemas. Toda la evaluación propuesta se puede realizar on-line.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Debate	Diarios	Ensayo
CB1	X	X	X	X	X	X
CB2		X	X	X	X	X
CB3		X	X	X		X
CB4		X	X	X	X	X
CB5		X	X			X
CB6			X			X
CE15			X		X	X
CE16			X		X	X
CU1					X	X
CU2		X	X		X	X
CU3		X				X
Total (100%)	***10%***	***20%***	***10%***	***10%***	***20%***	***30%***
Nota mínima (*)	***1***	***1***	***1***	***1***	***2***	***3***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Herramientas Moodle	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Debate	Diarios	Ensayo
Chat	X					
Cuestionario						X
Foro		X				
Pruebas simultáneas por videoconferencia					X	
Talleres					X	
Videoconferencia		X	X	X		

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

un 20%

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Ninguna, toda la evaluación se puede realizar on-line.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Los establecidos por ley

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario B):

sobresaliente en todos los apartados