

## GUÍA DOCENTE

### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **CREATIVIDAD Y LENGUAJE**

Código: 100793

Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD

Materia: CREATIVIDAD Y LENGUAJE

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40.0%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: <http://www3.uco.es/moodlemap/>

### DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MARTÍN FERNÁNDEZ, MARÍA DEL AMOR (Coordinador)

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta primera. Despacho 13D

E-Mail: [m.martin@magisteriosc.es](mailto:m.martin@magisteriosc.es) / [fe1mafem@uco.es](mailto:fe1mafem@uco.es)

Teléfono: 957474750 Ext. 105

### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Ninguna especificada

## GUÍA DOCENTE

### COMPETENCIAS

- CE11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- CE3 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los Derechos Humanos.
- CE6 Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- CE9 Conocer la organización de las escuelas de Educación Infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- CM1.5 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- CM10.4 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CM10.6 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.
- CM7.3 Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- CM9.10 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
- CM9.2 Favorecer las capacidades de habla y de escritura.
- CM9.3 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
- CU3 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.

### OBJETIVOS

- Comprender los conceptos fundamentales relacionados con la creatividad (CU3).
- Aportar la formación necesaria para el desarrollo del potencial creativo y del talento, mostrando cómo despertar la creatividad y de qué manera estimular su uso en entornos personales y profesionales (CE9).
- Experimentar y dominar las técnicas creativas, individuales y grupales, y su aplicación (CM7.3).
- Dotar de habilidades y actitudes personales para la creatividad como herramienta de creación de nuevas soluciones, ideas o productos, de modo que el alumnado se sienta capacitado para afrontar cualquier reto dentro del ámbito personal o profesional (CU3, CE9).
- Entender el lenguaje como instrumento de la creatividad, expresión de nuevo conocimiento y medio de expresión estética (CM9.2, CM9.3, CM9.10).
- Usar la creatividad lingüística y apropiarse de metodologías creativas para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la mejora de la competencia comunicativa (CE6, CM9.2, CM9.3).
- Conocer la relación entre creatividad, innovación e investigación (CM1.5).
- Aprender a realizar diseños para una educación creativa (CE9, CE11, CM1.5, CM10.4).
- Lograr el convencimiento de la importancia de la creatividad en la transformación personal, social y cultural (CE3, CM10.6).

**GUÍA DOCENTE****CONTENIDOS****1. Contenidos teóricos****BLOQUE I: LA CREATIVIDAD.**

Creatividad: conceptos y teorías.

Dimensiones de la creatividad.

Características de la creatividad.

Evaluación de la creatividad.

**BLOQUE II: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**

Estimulación y bloqueo de la creatividad.

Técnicas de desarrollo de la creatividad.

Entornos propiciadores de la creatividad.

**BLOQUE III: LA PALABRA CREATIVA.**

La creatividad en la voz de sus protagonistas.

Técnicas de creatividad aplicadas a la producción literaria.

Recrear los lenguajes de la sociedad de la Comunicación y de la Información.

Creatividad, lenguaje y compromiso ético.

**BLOQUE IV: CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN.**

Aplicaciones educativas de la creatividad.

Creatividad en las aulas de Educación Infantil y Educación Primaria.

La creatividad en el ámbito universitario.

Creatividad, innovación e investigación: producción-expresión del conocimiento en Educación Superior.

**2. Contenidos prácticos****BLOQUE I: LA CREATIVIDAD.**

Creatividad: conceptos y teorías.

Dimensiones de la creatividad.

Características de la creatividad.

Evaluación de la creatividad.

**BLOQUE II: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**

Estimulación y bloqueo de la creatividad.

Técnicas de desarrollo de la creatividad.

Entornos propiciadores de la creatividad.

**BLOQUE III: LA PALABRA CREATIVA.**

La creatividad en la voz de sus protagonistas.

Técnicas de creatividad aplicadas a la producción literaria.

Recrear los lenguajes de la sociedad de la Comunicación y de la Información.

Creatividad, lenguaje y compromiso ético.

**BLOQUE IV: CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN.**

Aplicaciones educativas de la creatividad.

Creatividad en las aulas de Educación Infantil y Educación Primaria.

La creatividad en el ámbito universitario.

Creatividad, innovación e investigación: producción-expresión del conocimiento en Educación Superior.

## GUÍA DOCENTE

### METODOLOGÍA

#### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

El alumnado de primera matrícula y el de segunda y sucesivas deberá realizar todas las actividades formativas diseñadas para la asignatura.

#### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y estudiantes con necesidades educativas especiales, realizarán las actividades académicas dirigidas propuestas en la asignatura. Se mantendrá una entrevista con la profesora, para determinar especificidades en cada caso y, poder así garantizar la adaptación. La atención a este alumnado se realizará también en tutorías presenciales o virtuales.

#### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Total
<i>Aprendizaje experiencial</i>	15	15
<i>Lección magistral</i>	15	15
<i>Taller</i>	10	10
<i>Técnicas de generación de ideas</i>	20	20
<b>Total horas:</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

#### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Diario</i>	30
<i>Proyecto de trabajo</i>	45
<i>Trabajo de grupo</i>	15
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

### MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Presentaciones PowerPoint - <http://www3.uco.es/moodlemap/>

Proyecto de Trabajo. Materiales y protocolo - <http://www3.uco.es/moodlemap/>

**GUÍA DOCENTE****EVALUACIÓN**

<b>Competencias</b>	<b>Diarios</b>	<b>Portafolios</b>	<b>Proyecto</b>
CE11	X	X	
CE3		X	X
CE6	X	X	
CE9			X
CM1.5		X	X
CM10.4		X	X
CM10.6	X	X	
CM7.3			X
CM9.10	X	X	
CM9.2	X		X
CM9.3	X		X
CU3			X
<b>Total (100%)</b>	<b>40%</b>	<b>40%</b>	<b>20%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

(\*)Nota mínima para aprobar la asignatura

**Método de valoración de la asistencia:**

La asistencia a clase, así como la participación, está contemplada en cada uno de los instrumentos de evaluación.

**Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:**

La calificación final se obtendrá de los resultados en los diferentes instrumentos de evaluación, según el tanto por ciento que corresponde a cada instrumento.

Las calificaciones de las actividades evaluables serán válidas para todo el curso académico.

Según el artículo 80.4 del Reglamento de Régimen Académico de los Estudios Oficiales de Grado de la Universidad de Córdoba, "corresponderá la calificación de "No presentado" a aquel estudiantado que no haya tomado parte en un número de actividades evaluables cuyas ponderaciones sobre la calificación final sumen más del 50 %".

La evaluación del alumnado de segunda o sucesivas matrículas se llevará a cabo según lo establecido en esta guía docente para el resto del alumnado.

## GUÍA DOCENTE

### Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y estudiantes con necesidades educativas especiales serán evaluados mediante los métodos de evaluación propuestos en esta guía. Se realizará una entrevista con la profesora para determinar las especificidades de cada caso y así garantizar su adaptación.

### Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Obtener una calificación de sobresaliente (9) y haber destacado por la participación, el esfuerzo y el rendimiento.

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Bibliografía básica

#### BLOQUE I: LA CREATIVIDAD

- Bono, E. (2000). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Bono, E. (2010). *El pensamiento creativo*. Barcelona: Paidós.
- De la Torre, S. y Violant, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad*. Málaga: Aljibe.
- Gardner, H. (2010). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Madrid: Paidós.
- Gardner, H. (2010). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Madrid: Paidós.
- Marina, J. A. (2000). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.

#### BLOQUE II: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

- De Bono, E. (2002). *Seis sombreros para pensar*. Barcelona: Granica.
- De Prado, D. (1998). *Diez activadores creativos*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Foster, T. (2002). *101 métodos para generar ideas: cómo estimular la creatividad*. Bilbao: Deusto.

#### BLOQUE III: LA PALABRA CREATIVA

- Abril Villalba, M. (2003). *Expresión y comprensión oral y escrita. Actividades creativas*. Málaga: Aljibe.
- Agüera, I. (2000). *Curso de creatividad y Lenguaje*. Madrid: Narcea.
- De Prado, D. (1988). *Técnicas creativas y Lenguaje Total*. Madrid: Narcea.
- Ediciones y talleres de escritura creativa. (2007). *Escritura creativa. Cuaderno de ideas*. Madrid: Fuentelataja.
- Rodari, G. (1998). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.
- Pérez Rodríguez, M. A. (2004). *Los nuevos lenguajes de la comunicación. Enseñar y aprender con los medios*. Barcelona: Paidós.

#### BLOQUE IV: CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN

- Agüera, I. (2002). *Ideas prácticas para un currículo creativo*. Madrid: Narcea.
- Prado, D. (1999). *Educrea: la creatividad motor de la renovación esencial de la educación*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Romo, M. y Sanz, E. (2001). *Creatividad y currículum universitario*, Madrid: Universidad Autónoma, Servicio

### 2. Bibliografía complementaria

Ninguna

## GUÍA DOCENTE

### CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Selección de competencias comunes

Trabajos válidos para varias asignaturas

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

### PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

### METODOLOGÍA

#### **Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A**

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

El escenario A de desarrollo de la actividad docente en el Centro de Magisterio "Sagrado Corazón" es de actividad académica presencial de todos los alumnos y alumnas en el aula/Centro y se llevará a cabo según lo establecido en las Guías docentes del curso 2020-2021. Las clases y actividades formativas presenciales en el aula se impartirán en el horario aprobado por el Centro y garantizarán el aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento, y teniendo en cuenta, asimismo, los Criterios de Adaptación de la Docencia para el curso 2020-2021, dictados por la Universidad de Córdoba, según Acuerdo de Consejo de Gobierno de 2 de julio de 2020, y conforme al Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 y a la Orden de 19 de junio de 2020 de la Consejería de Salud y Familias de la Junta de Andalucía, por la que se adoptan medidas preventivas de salud pública.

El alumnado de primera matrícula y el de segunda y sucesivas deberá realizar todas las actividades formativas diseñadas para la asignatura.

## GUÍA DOCENTE

## EVALUACIÓN

Competencias	Diarios	Portafolios	Proyecto
CE11	X	X	
CE3		X	X
CE6	X	X	
CE9			X
CM1.5		X	X
CM10.4		X	X
CM10.6	X	X	
CM7.3			X
CM9.10	X	X	
CM9.2	X		X
CM9.3	X		X
CU3			X
<b>Total (100%)</b>	<b>40%</b>	<b>40%</b>	<b>20%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

(\*)Nota mínima para aprobar la asignatura

### Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

La asistencia a clase, así como la participación, está contemplada en cada uno de los instrumentos de evaluación.

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

La calificación final se obtendrá de los resultados en los diferentes instrumentos de evaluación, según el tanto por ciento que corresponde a cada instrumento.

Las calificaciones de las actividades evaluables serán válidas para todo el curso académico.

Según el artículo 80.4 del Reglamento de Régimen Académico de los Estudios Oficiales de Grado de la Universidad de Córdoba, "corresponderá la calificación de "No presentado" a aquel estudiantado que no haya tomado parte en un número de actividades evaluables cuyas ponderaciones sobre la calificación final sumen más del 50 %".

La evaluación del alumnado de segunda o sucesivas matrículas se llevará a cabo según lo establecido en esta guía docente para el resto del alumnado.

## GUÍA DOCENTE

### **Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):**

El alumnado a tiempo parcial y estudiantes con necesidades educativas especiales serán evaluados mediante los métodos de evaluación propuestos en esta guía. Se realizará una entrevista con la profesora para determinar las especificidades de cada caso y así garantizar su adaptación.

### **Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario A):**

*Obtener una calificación de sobresaliente (9) y haber destacado por la participación, el esfuerzo y el rendimiento.*

## PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

## METODOLOGÍA

### **Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B**

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

La metodología y las actividades presenciales diseñadas en la Guía docente de este curso: aprendizaje experiencial, lección magistral, taller y técnicas de generación de ideas, se mantienen en este escenario, realizándose por videoconferencia. El alumnado dispondrá en la plataforma Moodle de toda la información, materiales y recursos necesarios para la realización de las actividades y la buena adquisición de los aprendizajes y competencias.

Con respecto a las actividades no presenciales, diario, proyecto de trabajo y trabajo en grupo, se elimina este último, agregando sus horas (15h.) a las actividades anteriores: Diario (40h.) y Proyecto de trabajo (50h.).

El alumnado de segunda matrícula o superior deberá realizar todas las actividades formativas diseñadas para la asignatura.

El alumnado a tiempo parcial y estudiantes con necesidades educativas especiales realizará las actividades académicas dirigidas propuestas en la asignatura. Se mantendrá una entrevista online con la profesora para determinar especificidades en cada caso y poder garantizar así la adaptación. La atención a este alumnado se realizará también en tutorías virtuales.

## GUÍA DOCENTE

## EVALUACIÓN

Competencias	Diarios	Portafolios	Supuesto práctico/discusión caso clínico/discusión trabajo científico
CE11	X	X	X
CE3		X	
CE6	X	X	
CE9			X
CM1.5		X	X
CM10.4		X	X
CM10.6	X	X	
CM7.3			X
CM9.10	X	X	
CM9.2	X		X
CM9.3	X	X	
CU3			X
<b>Total (100%)</b>	<b>40%</b>	<b>40%</b>	<b>20%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

(\*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Herramientas Moodle	Diarios	Portafolios	Supuesto práctico/discusión caso clínico/discusión trabajo científico
Asistencia	X	X	
Chat	X		
Foro	X	X	
Participación	X	X	
Tarea	X	X	X
Videoconferencia		X	X

### Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

La asistencia a clase, así como la participación, está contemplada en cada uno de los instrumentos de evaluación.

## GUÍA DOCENTE

### **Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):**

La calificación final se obtendrá de los resultados en los diferentes instrumentos de evaluación, según el tanto por ciento que corresponde a cada instrumento.

Las calificaciones de las actividades evaluables serán válidas para todo el curso académico.

Según el artículo 80.4 del Reglamento de Régimen Académico de los Estudios Oficiales de Grado de la Universidad de Córdoba, "corresponderá la calificación de "No presentado" a aquel estudiantado que no haya tomado parte en un número de actividades evaluables cuyas ponderaciones sobre la calificación final sumen más del 50 %".

La evaluación del alumnado de segunda o sucesivas matrículas se llevará a cabo según lo establecido en esta guía docente para el resto del alumnado. Estos mismos instrumentos de evaluación y con la misma ponderación serán los utilizados en la convocatoria extraordinaria (septiembre-octubre).

### **Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):**

El alumnado a tiempo parcial y estudiantes con necesidades educativas especiales serán evaluados mediante los métodos de evaluación propuestos en esta guía. Se realizará una entrevista con la profesora para determinar las especificidades de cada caso y así garantizar su adaptación.

### **Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario B):**

*Obtener una calificación de sobresaliente (9) y haber destacado por la participación, el esfuerzo y el rendimiento.*