

## GUÍA DOCENTE

### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	<b>MÚSICA, PLÁSTICA Y DRAMATIZACIÓN COMO RECURSOS DIDÁCTICOS EN LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS)</b>	
Código:	100936	
Plan de estudios:	<b>GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece:	OPTATIVIDAD: MENCIÓN LENGUAS EXTRANJERAS	
Materia:	LENGUA EXTRANJERA PARA EL AULA	
Carácter:	OPTATIVA	Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6.0	Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad:	40.0%	Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:	Moodle.uco.es	

### DATOS DEL PROFESORADO

Nombre:	RIVERA GONZÁLEZ DE QUEVEDO, MARÍA DE LAS MERCEDES (Coordinador)	
Departamento:	DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN	
Área:	ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN	
Ubicación del despacho:	Planta tercera. Despacho 33D	
E-Mail:	l22rigom@uco.es / m.rivera@magisteriosc.es	Teléfono: 957474750 Ext. 201

### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Haber cursado en tercer curso la asignatura Idioma extranjero para el profesorado de Primaria (Francés)

#### Recomendaciones

Comprometerse diariamente con el esfuerzo práctico y de sistematización que la asignatura requiere.

### COMPETENCIAS

CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CE2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CE10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CE11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CM7.2	Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
CM7.6	Fomentar la lectura y animar a escribir.
CM7.8	Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
CM7.9	Expresarse oralmente y por escrito en una lengua extranjera.
CM7.10	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.



## GUÍA DOCENTE

### OBJETIVOS

Considerar la canción como recurso fundamental para la enseñanza-aprendizaje del francés y ser capaz de utilizar estrategias de búsqueda y explotación de las canciones más adecuadas para ser utilizadas en clase. (CM7.10, CM7.9, C10, CE2, CU1)

Reconocer la importancia de la plástica en el desarrollo de la creatividad, habilidad manual y apreciación de los valores estéticos y culturales del alumnado, así como vehículo de comunicación lingüística en su utilización como recurso didáctico. (CM7.10, CM7.9, CE10, CE2, CU1)

Fomentar hábitos de lectura y de escritura que lleven a gozar de la obra literaria como portadora de valores estéticos, culturales y éticos, y a adaptar o crear obras literarias que puedan ser utilizadas como recursos de enseñanza de la lengua francesa. (CM7.6, CM7.2, CM7.9)

Conocer las obras fundamentales de la literatura infantil en lengua francesa, así como poner en práctica las habilidades de comprensión y análisis de las mismas. (CM7.2)

Conocer y desarrollar recursos didácticos para exponer los contenidos del currículo de Educación Primaria, así como para evaluarlos. (CM7.10, CE2)

Desarrollar la capacidad de análisis de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y, como consecuencia, diseñar, planificar y evaluar actividades que los promuevan de la manera más adecuada, buscando, si es necesario, la colaboración de otros profesionales del centro y teniendo en cuenta la diversidad de origen y lenguas del alumnado en la escuela actual. (CE2, CM7.10, CM7.8)

Ser capaz de autogestionar su propio aprendizaje asumiendo la responsabilidad del mismo. (CE10)

Mostrar buena disposición en el trabajo de equipo, actuando de manera coordinada con el resto de los miembros y responsabilizándose del resultado final. (CE10)

Demostrar capacidad de lectura y comprensión de textos escritos relacionados con diversos temas científicos, sociales y culturales. (CU1)

Aumentar las estrategias comunicativas mediante el refuerzo y la nueva adquisición de elementos léxicos, gramaticales y de uso de la lengua. (CM7.9; CU1)

Demostrar sensibilidad ante las diferencias culturales como factores que contribuyen al enriquecimiento mutuo, tanto individual como social. (CE11)

Saber elegir y utilizar la información audiovisual que contribuya al desarrollo de los valores cívicos y al aprecio de la riqueza cultural en sus diversas manifestaciones. (CE11)

### CONTENIDOS

#### 1. Contenidos teóricos

**Unité 1:** Développement de la compétence langagière en français: Fonctions communicatives. les rapports logiques.

**Unité 2:** Introduction à l'utilisation de la musique, la plastique et la dramatisation dans L'enseignement d'une langue étrangère.

La motivation. L'approche actionnelle.

La théorie des intelligences multiples d'Howard Gardner.

**Unité 3:** Musique.

Raisons pour utiliser les chansons en classe de français.

Chansons et comptines: Corpus de chansons et comptines pour l'enseignement primaire.

Adaptation et composition de chansons.

**Unité 4:** Arts plastiques.

Raisons pour utiliser les activités manuelles dans la classe de français.

Lexique spécifique pour fabriquer des travaux manuels. Travaux manuels pour célébrer des jours fériés. travailler des contenus de langue, activités communicatives.



## GUÍA DOCENTE

### Unité 5: Dramatisation.

La dramatisation comme ressource didactique en langue étrangère. Types d'activité, L'adaptation de contes, Création de pièces de théâtre.

## 2. Contenidos prácticos

Unité 1: Développement de la compétence langagière en français: Fonctions communicatives. les rapports logiques,...

Unité 2: Introduction à l'utilisation de la musique, la plastique et la dramatisation dans l'enseignement d'une langue étrangère. La motivation. L'approche actionnelle. La théorie des intelligences multiples d'Howard Gardner.

Unité 3: Musique. Raisons pour utiliser les chansons en classe de français. Chansons et comptines: Corpus de chansons et comptines pour l'enseignement primaire. Adaptation et composition de chansons.

Unité 4: Arts plastiques. Raisons pour utiliser les activités manuelles dans la classe de français. Lexique spécifique pour fabriquer des travaux manuels. Travaux manuels pour célébrer des jours fériés. travailler des contenus de langue, activités communicatives,...

Unité 5: Dramatisation. La dramatisation comme ressource didactique en langue étrangère. Types d'activité, L'adaptation de contes, Création de pièces de théâtre.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología de esta materia es esencialmente práctica, cooperativa y comunicativa, con actividades que se desarrollan mayoritariamente en el aula.

El alumnado de segunda y sucesivas matrículas deberá trabajar las cuatro competencias lingüísticas, expresión oral y escrita y comprensión oral y escrita, así como todos los contenidos de la asignatura por lo que, en caso de no asistir a las clases, deberá trabajar autónomamente, pero con el seguimiento de la profesora, dichas competencias y contenidos, utilizando para ello material de Moodle y recursos bibliográficos o audiovisuales que el mismo alumno busque y otros que la profesora le facilitará.

### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Las estrategias metodológicas contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

La metodología de esta asignatura es esencialmente cooperativa y comunicativa, con actividades que se desarrollan en la clase.

El alumnado a tiempo parcial deberá prever tiempos de asistencia para realizar las actividades que forzosamente se realicen en el aula o elaborar su propio repertorio de actividades equivalentes.

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Total
Actividades de comprensión auditiva	15	15
Actividades de comprensión lectora	7	7

## GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Total
Actividades de evaluación	5	5
Actividades de expresión escrita	8	8
Actividades de expresión oral	15	15
Trabajos en grupo (cooperativo)	7	7
Tutorías	3	3
<b>Total horas:</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	30
Estudio	20
Trabajo de grupo	10
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Apuntes del alumnado  
 Dossier de documentación  
 Ejercicios y problemas  
 Referencias Bibliográficas

### Aclaraciones

En la página Moodle de la asignatura aparecerá material de trabajo complementario para cada tema.

## EVALUACIÓN

Competencias	Exposición oral	Exámenes	Portafolios	Programa/Plan	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CE10		X	X	X	X
CE11	X		X	X	
CE2		X	X	X	

## GUÍA DOCENTE

Competencias	Exposición oral	Exámenes	Portafolios	Programa/Plan	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CM7.10			X	X	X
CM7.2			X	X	
CM7.6			X	X	X
CM7.8	X		X	X	X
CM7.9	X	X	X	X	X
CU1	X	X	X	X	X
<b>Total (100%)</b>	<b>15%</b>	<b>20%</b>	<b>30%</b>	<b>20%</b>	<b>15%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

(\*)Nota mínima para aprobar la asignatura

### Método de valoración de la asistencia:

La asistencia es obligatoria. Se valorará la falta de asistencia no acreditada con la pérdida de hasta un 50% sobre la nota del portafolios, el programa/plan y las pruebas de ejecución.

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

A final de curso habrá un examen final escrito de contenidos teórico-prácticos.

Las pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas comprenden un conjunto de actividades que se efectúen durante el curso.

Portafolios: recopilación de las actividades prácticas y de investigación efectuadas en los bloques de contenido

Programa / Plan: Planificaciones en grupo: Adaptación de cuentos y representación de una obra de teatro.

La calificación final se obtendrá por la suma ponderada de cada uno de los instrumentos de evaluación, siendo obligatorio superar todos los instrumentos.

Corresponderá la calificación de "No presentado" a aquel estudiantado que no haya tomado parte en un número de actividades evaluables cuyas ponderaciones sobre la calificación final sumen más del 50%.

Las calificaciones tendrán validez durante todo el curso académico.

El alumnado de segunda matrícula o sucesivas efectuará, para superar la asignatura, una prueba oral y otra escrita y entregará un portafolios con trabajos de diversa índole que evidencien su aprendizaje y muestren sus conocimientos y habilidades en la materia estudiada, así como un programa/plan.

### Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial deberá demostrar el dominio de las cuatro competencias lingüísticas, expresión oral y escrita y comprensión oral y escrita, así como de todos los contenidos de la asignatura, para ello efectuará, para superar la asignatura, una prueba oral y otra escrita y entregará un portafolios con trabajos de diversa índole que evidencien su aprendizaje y muestren sus conocimientos y habilidades en la materia estudiada, así como un programa/plan. De no prever tiempos de asistencia para realizar las actividades que forzosamente se realicen en

## GUÍA DOCENTE

el aula, elaborará su propio repertorio de actividades equivalentes.

El alumnado con necesidades educativas especiales se entrevistará con la profesora que tendrá en consideración las necesidades del alumnado y, según cada caso, adecuará la evaluación a dichas necesidades.

### Crterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada al estudiantado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.0 siempre y cuando el/la merecedor/a de M.H haya sobresalido ostensiblemente y muy por encima del resto de compañeros/as.

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Bibliografía básica

Abbadie, C., Chovelon, B. et Morsel, M-H. (2015). *L'expression française écrite et orale*. Grenoble: FLE PUG

Boiron, M. (s.f.) *Approches pédagogiques de la chanson*. Fuente: [http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload\\_image/app\\_ens/ens\\_doc/26\\_fichier\\_approchechansons.pdf](http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload_image/app_ens/ens_doc/26_fichier_approchechansons.pdf)

Cadiot-Cueilleron, J., Frayssinhes, J. P., Klotz, L., Lefebvre du Prey, N. et Montgolfier, J. de. (2015). *Grammaire. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne. 350 exercices niveau supérieur I*. Paris: Hachette. Col. Exerçons nous.

Caquineau-Gündüz, M.-P., Delatour, Y., Jennepin, D. et Lesage-Langot, F. (2005). *Les 500 exercices de Grammaire. Niveau B1. Avec corrigés*. Paris : Hachette. Fuente: <https://livrefrancaispdfgratuit.blogspot.com/2019/12/lire-les-500-exercices-de-grammaire.html>

Collectif Maison des langues (2010) *L'approche actionnelle dans l'enseignement des langues*

Comiti, C (2013) *L'approche actionnelle en pratique* Fuente: <http://www.imaginerfabriquervalider.com/wp-content/uploads/2013/02/L'approche-actionnelle-en-pratique.pdf>

Costanzo, E. et Bertocchini, P. (2008). *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*. Paris: Clé International. [https://issuu.com/marketingcle/docs/manuel\\_de\\_formation\\_pratique\\_prof\\_d](https://issuu.com/marketingcle/docs/manuel_de_formation_pratique_prof_d)

Courtard, S. (2014). *L'utilisation de la chanson en Cours de FLE dans l'Enseignement Secondaire et le Baccalariato en Espagne : réflexions théoriques et propositions d'activités* (Mémoire du Master. Universidad de Zaragoza. Recuperado de <http://zaguan.unizar.es/record/14796/files/TAZ-TFM-2014-134.pdf>

Dantas, S et Bulla, T (2012) *Les chansons en classe de FLE: quelques propositions pour entrer dans le rythme*

Debyser, F. (1996-1997). *Les jeux de rôles*. Université de Lausanne. Disponible en [https://www.ciep.fr/sites/default/files/migration/biblio-flash/docs/biblio-flash-langues-le-jeu-en-classe-de-langue\\_0.pdf](https://www.ciep.fr/sites/default/files/migration/biblio-flash/docs/biblio-flash-langues-le-jeu-en-classe-de-langue_0.pdf)

Debyser, F. (1996-1997). *Les jeux de rôles*. Disponible en <http://www.ciep.fr/sources/memoire-du-belc/docs/les-jeux-de-roles/index.html>

Delatour, Y., Jennepin, D., Léon-Dufour, M. et Teyssier, B. (2004). *Nouvelle grammaire du français: cours de civilisation française de la Sorbonne*. Paris : Hachette.

Dobroiu, v (2014) *Les activités théâtrales en classe de français langue étrangère* Université « Babes-Bolyai » Cluj-Napoca, Roumanie

Faraco, M (2006) *La classe de langue. Théories, méthodes et pratiques*, Provence

Fougerouse, M. (2001). *L'enseignement de la grammaire en classe de français langue étrangère*. Éla. Études de linguistique appliquée, no 122(2), 165-178. doi:10.3917/ela.122.0165..

Gardner, H. (2004). *Les intelligences multiples*. Éditions Retz. Collection Petit forum.

Grégoire, M. et Thiévenaz, O. (2013). *Grammaire Progressive du Français*. 3e édition. Paris: Clé International.

Parizet, M. L. (2018) *Clé International. ABC DELF. Niveau B2 (Livre + CD + Entraînement en ligne)*. Paris : Clé International.

Payet, A. (2010). *Activités théâtrales en classe de langue*. Paris : Clé International. Tagliante, C. (2010). *La classe de langue*. Paris : Clé International.

Vanthier, H. (2009). *L'enseignement aux enfants*. Paris : Clé International.

## GUÍA DOCENTE

### 2. Bibliografía complementaria

Académie de Poitiers. Direction des services départementaux de l'éducation nationale. (2015). 3 jeux de rôles pour l'apprentissage des langues. Disponible en <http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article377>

Association des enseignants et des enseignants franco-ontariens. (2007). À l'écoute de chaque élève grâce à la différenciation pédagogique. Centre Franco Ontarien de ressources pédagogiques. (Les Intelligences multiples à l'école - annexe 12, p. 66 et ss) Disponible en <http://www.aefe-ien-madagascar.mg/IMG/pdf/2-guidedifferenciacionalecoutedechaquelevegracediff-complet.pdf>

Bérard, E. et Lavenne, C. (1992). Exercices pour l'apprentissage du français. Hatier-Didier .Fuente: <https://didierfle.com/categorie-produit/niveau/enfants/>

Bérard, E. (2005), Grammaire du Français. Version internationale. Didier. Atelier FLE.

Caquineau-Gündüz, M.-P., Delatour, Y., Girodon, J.-P, Jennepin, D., Lesage-Langot, F. et Somé, P. (2007). Les 500 exercices de Grammaire. Niveau B2. Avec corrigés. Paris : Hachette. Fuente: <https://archive.org/details/FRENCHPDF.COMLes500ExercicesDeGrammaireB2/page/n125/mode/2up>

Le Point du FLE. Chansons. <http://www.lepointdufle.net/chansons.htm>

Le Point du FLE <https://www.lepointdufle.net/penseigner/activitesdeclasse.htm>

Le français et vous. Le magazine pédagogique du Centre International d'Antibes. <https://www.cia-france.com/francais-et-vous/>

Parents Mômes. Arts plastiques. <http://www.momes.net/Apprendre/Arts-Plastiques> Tête à modeler. <http://www.teteamodeler.com/>

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Realización de actividades

Trabajos válidos para varias asignaturas

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

## PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

El escenario A de desarrollo de la actividad docente en el Centro de Magisterio "Sagrado Corazón" es de actividad académica presencial de todos los alumnos y alumnas en el aula/Centro y se llevará a cabo según lo establecido en las Guías docentes del curso 2020-2021. Las clases y actividades formativas presenciales en el aula se impartirán en el horario aprobado por el Centro y garantizarán el aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento, y teniendo en cuenta, asimismo,



## GUÍA DOCENTE

los Criterios de Adaptación de la Docencia para el curso 2020-2021, dictados por la Universidad de Córdoba, según Acuerdo de Consejo de Gobierno de 2 de julio de 2020, y conforme al Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 y a la Orden de 19 de junio de 2020 de la Consejería de Salud y Familias de la Junta de Andalucía, por la que se adoptan medidas preventivas de salud pública

La metodología de esta materia es esencialmente práctica, cooperativa y comunicativa, con actividades que se desarrollan mayoritariamente en el aula.

El alumnado de segunda y sucesivas matrículas deberá trabajar las cuatro competencias lingüísticas, expresión oral y escrita y comprensión oral y escrita, así como todos los contenidos de la asignatura por lo que, en caso de no asistir a las clases, deberá trabajar autónomamente, pero con el seguimiento de la profesora, dichas competencias y contenidos, utilizando para ello material de Moodle y recursos bibliográficos o audiovisuales que el mismo alumno busque y otros que la profesora le facilitará.

## EVALUACIÓN

Competencias	Exposición oral	Exámenes	Portafolios	Programa/Plan	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CE10		X	X	X	X
CE11	X		X	X	
CE2		X	X	X	
CM7.10			X	X	X
CM7.2			X	X	
CM7.6			X	X	X
CM7.8	X		X	X	X
CM7.9	X	X	X	X	X
CU1	X	X	X	X	X
<b>Total (100%)</b>	<b>15%</b>	<b>20%</b>	<b>30%</b>	<b>20%</b>	<b>15%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

(\*)Nota mínima para aprobar la asignatura

### Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

La asistencia es obligatoria. Se valorará la falta de asistencia no acreditada con la pérdida de hasta un 50% sobre la nota del portafolios, el programa/plan y las pruebas de ejecución.



## GUÍA DOCENTE

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

A final de curso habrá un examen final escrito de contenidos teórico-prácticos.

Las pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas comprenden un conjunto de actividades que se efectúen durante el curso.

Portafolios: recopilación de las actividades prácticas y de investigación efectuadas en los bloques de contenido

Programa / Plan: Planificaciones en grupo: Adaptación de cuentos y representación de una obra de teatro.

La calificación final se obtendrá por la suma ponderada de cada uno de los instrumentos de evaluación, siendo obligatorio superar todos los instrumentos.

Corresponderá la calificación de "No presentado" a aquel estudiantado que no haya tomado parte en un número de actividades evaluables cuyas ponderaciones sobre la calificación final sumen más del 50%.

Las calificaciones tendrán validez durante todo el curso académico.

El alumnado de segunda matrícula o sucesivas efectuará, para superar la asignatura, una prueba oral y otra escrita y entregará un portafolios con trabajos de diversa índole que evidencien su aprendizaje y muestren sus conocimientos y habilidades en la materia estudiada, así como un programa/plan.

### Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial deberá demostrar el dominio de las cuatro competencias lingüísticas, expresión oral y escrita y comprensión oral y escrita, así como de todos los contenidos de la asignatura, para ello efectuará, para superar la asignatura, una prueba oral y otra escrita y entregará un portafolios con trabajos de diversa índole que evidencien su aprendizaje y muestren sus conocimientos y habilidades en la materia estudiada, así como un programa/plan. De no prever tiempos de asistencia para realizar las actividades que forzosamente se realicen en el aula, elaborará su propio repertorio de actividades equivalentes.

El alumnado con necesidades educativas especiales se entrevistará con la profesora que tendrá en consideración las necesidades del alumnado y, según cada caso, adecuará la evaluación a dichas necesidades.

### Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario A):

*La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada al estudiantado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.0 siempre y cuando el/la merecedor/a de M.H haya sobresalido ostensiblemente y muy por encima del resto de compañeros/as.*

## PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

La metodología de esta materia es esencialmente práctica, cooperativa y comunicativa, con actividades que se desarrollan mayoritariamente en el aula.

El alumnado de segunda y sucesivas matrículas deberá trabajar las cuatro competencias lingüísticas, expresión oral y escrita y comprensión oral y escrita, así como todos los contenidos de la asignatura por lo que, en caso de no asistir a las clases, deberá trabajar autónomamente, pero con el seguimiento de la profesora, dichas competencias y contenidos, utilizando para ello material de Moodle y recursos bibliográficos o audiovisuales que

**GUÍA DOCENTE**

el mismo alumno busque y otros que la profesora le facilitará.

**EVALUACIÓN**

Competencias	Banco de recursos	Ensayo	Exámenes	Proyecto
CE10	X		X	X
CE11	X	X		
CE2	X	X	X	X
CM7.10	X	X		X
CM7.2				X
CM7.6	X			X
CM7.8	X	X		X
CM7.9	X	X	X	X
CU1	X	X	X	X
<b>Total (100%)</b>	<b>25%</b>	<b>25%</b>	<b>30%</b>	<b>30%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

(\*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Herramientas Moodle	Banco de recursos	Ensayo	Exámenes	Proyecto
Asistencia				X
Cuestionario			X	
Encuestas y encuesta predefinida			X	
Participación	X		X	
Rúbrica de evaluación				X
Tarea	X	X		X
Videoconferencia	X			X

## GUÍA DOCENTE

### **Método de valoración de la asistencia (Escenario B):**

La asistencia es obligatoria. Se valorará la falta de asistencia no acreditada con la pérdida de hasta un 50% sobre la nota del portafolios, el programa/plan y las pruebas de ejecución.

### **Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):**

La calificación final se obtendrá por la suma ponderada de cada uno de los instrumentos de evaluación, siendo obligatorio superar todos los instrumentos.

Corresponderá la calificación de "No presentado" a aquel estudiantado que no haya tomado parte en un número de actividades evaluables cuyas ponderaciones sobre la calificación final sumen más del 50%.

Las calificaciones tendrán validez durante todo el curso académico.

El alumnado de segunda matrícula o sucesivas efectuará, para superar la asignatura, una prueba oral y otra escrita y entregará un portafolios con trabajos de diversa índole que evidencien su aprendizaje y muestren sus conocimientos y habilidades en la materia estudiada, así como un programa/plan.

### **Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):**

El alumnado a tiempo parcial deberá demostrar el dominio de las cuatro competencias lingüísticas, expresión oral y escrita y comprensión oral y escrita, así como de todos los contenidos de la asignatura, para ello efectuará, para superar la asignatura, el examen y entregará los trabajos de diversa índole que evidencien su aprendizaje y muestren sus conocimientos y habilidades en la materia estudiada.

El alumnado con necesidades educativas especiales se entrevistará con la profesora que tendrá en consideración las necesidades del alumnado y, según cada caso, adecuará la evaluación a dichas necesidades.

### **Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario B):**

*La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada al estudiantado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.0 siempre y cuando el/la merecedor/a de M.H haya sobresalido ostensiblemente y muy por encima del resto de compañeros/as.*