

## GUÍA DOCENTE

### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA**  
Código: 101783  
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL** Curso: 2  
Denominación del módulo al que pertenece: MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL  
Materia: EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA  
Carácter: OBLIGATORIA Duración: ANUAL  
Créditos ECTS: 9.0 Horas de trabajo presencial: 90  
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 135  
Plataforma virtual: <http://www3.uco.es/moodlemap/>

### DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÍA DE VIGUERA, MARIA CARMEN (Coordinador)  
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN  
Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN  
Ubicación del despacho: Planta sótano. Despacho 31D  
E-Mail: [z82gavim@uco.es](mailto:z82gavim@uco.es) / [m.garcia@magisteriosc.es](mailto:m.garcia@magisteriosc.es) Teléfono: 957474750. Ext. 501

### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

#### Recomendaciones

Ninguno

## GUÍA DOCENTE

### COMPETENCIAS

- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CE4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- CE5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- CM1.4 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- CM1.5 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- CM2.3 Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- CM7.3 Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- CM10.1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CM10.3 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CM10.4 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CM10.5 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- CM10.6 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

### OBJETIVOS

- Transmitir la información adquirida de forma adecuada. (CB4).
- Resolver posibles problemas que se puedan plantear en el aula, tanto a nivel plástico como a nivel personal y grupal, de manera reflexiva, respetuosa y resolutoria. (CE.5).
- Propiciar un ambiente de debate y diálogo buscando en el alumnado un espíritu crítico y tolerante. (CE.5)
- Contextualizar escenarios reales para desarrollar la creatividad del alumnado de manera individual o grupal. (CE4, CE5, CM2.3, CM7.3, CM10.4).
- Respetar las necesidades específicas de apoyo educativo dentro y fuera del aula, así como las normas cívicas básicas de comportamiento. (CE4, CE5, CM2.3, CM7.3).
- Reconocer la importancia del dibujo, la imagen y las artes plásticas en la contemporaneidad, acorde con los principios del currículo en esta etapa. (CB4, CM10.1, CM10.6).
- Adquirir recursos didácticos-plásticos, que fomenten su creatividad y su capacidad de improvisación ante las adversidades, como futuros docentes. (CM1.4, CM 1.5, CM10.3, CM10.4, CM10.5).
- Seleccionar materiales plásticos apropiados para el desarrollo del niño en su proceso evolutivo (CM1.4, CM1.5, CM10.5, CM10.6).
- Identificar las distintas etapas evolutivas del alumnado de infantil reconociendo su importancia artística.(CM1.4).
- Diseñar futuras intervenciones didácticas con los recursos y aprendizajes adquiridos, para ponerlo en práctica de forma lúdica y educativa. (CM10.3, CM10.4).

## GUÍA DOCENTE

### CONTENIDOS

#### 1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1: El dibujo y el arte infantil. Etapas y evolución. Creatividad infantil. Investigaciones en arte infantil.

BLOQUE 2: El papel fundamental de la expresión plástica en el currículo de educación infantil.

BLOQUE 3: El maestro de expresión plástica y visual en la escuela de educación infantil.

BLOQUE 4: Materiales, técnicas y procedimientos apropiados para la educación infantil.

BLOQUE 5: La forma: de los inicios del grafismo a la representación virtual de la realidad. Aplicaciones didácticas en el aula de infantil.

BLOQUE 6: El color: su significado, su importancia en educación infantil, su funcionamiento, las gamas cromáticas.

BLOQUE 7: El volumen: la percepción tridimensional, el modelado, el reciclaje... plástica tridimensional.

BLOQUE 8: El juego en su relación con la actividad plástica.

BLOQUE 9: Estudio de la imagen en las nuevas tecnologías: los lenguajes audiovisuales. Implicaciones educativas en educación infantil.

#### 2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1: El dibujo y el arte infantil. Etapas y evolución. Creatividad infantil. Investigaciones en arte infantil.

BLOQUE 2: El papel fundamental de la expresión plástica en el currículo de educación infantil.

BLOQUE 3: El maestro de expresión plástica y visual en la escuela de educación infantil.

BLOQUE 4: Materiales, técnicas y procedimientos apropiados para la educación infantil.

BLOQUE 5: La forma: de los inicios del grafismo a la representación virtual de la realidad. Aplicaciones didácticas en el aula de infantil.

BLOQUE 6: El color: su significado, su importancia en educación infantil, su funcionamiento, las gamas cromáticas.

BLOQUE 7: El volumen: la percepción tridimensional, el modelado, el reciclaje... plástica tridimensional.

BLOQUE 8: El juego en su relación con la actividad plástica.

BLOQUE 9: Estudio de la imagen en las nuevas tecnologías: los lenguajes audiovisuales. Implicaciones educativas en educación infantil.

### METODOLOGÍA

#### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Se va a llevar a cabo una metodología activa de docencia y aprendizaje, basada en la comunicación didáctica y centrada en el diálogo. La aplicación de esta metodología requiere utilizar equipos de trabajo, potenciando así el trabajo colaborativo del estudiante. Se valorará de manera positiva la excelencia del trabajo por parte del alumno.

Se recomienda puntualidad a la hora de asistir a dicha asignatura.

#### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se establecerán las adaptaciones metodológicas según las circunstancias en cada caso, tanto para el alumnado a tiempo parcial, para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales, así como para el alumnado de segunda matrícula o sucesivas. Todo ello, previa entrevista con el docente para consensuar los días de tutorías para el seguimiento y aprovechamiento del discente. El alumnado traerá y será responsable de su material.

## GUÍA DOCENTE

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Total
Exposición grupal	30	30
Lección magistral	10	10
Trabajos en grupo (cooperativo)	30	30
Tutorías	20	20
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>	<b>90</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	15
Estudio	30
Trabajo de grupo	70
<b>Total horas:</b>	<b>135</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas - <http://www3.uco.es/moodlemap/>

Presentaciones PowerPoint - <http://www3.uco.es/moodlemap/>

### Aclaraciones

El alumnado contará con material teórico y recursos audiovisuales proporcionados por el profesor/a. El cuaderno de prácticas se realizará en clase y no podrá salir del aula, salvo que el docente determine lo contrario. El alumnado que no respete esta última indicación, será penalizado con 2 puntos en la calificación final.

## EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB4			X
CE4	X	X	
CE5			X
CM1.4	X		

## GUÍA DOCENTE

Competencias	Cuaderno de prácticas	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CM1.5			X
CM10.1	X		
CM10.3		X	X
CM10.4	X		
CM10.5	X	X	
CM10.6	X	X	
CM2.3		X	
CM7.3	X	X	
<b>Total (100%)</b>	<b>20%</b>	<b>50%</b>	<b>30%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

(\*)Nota mínima para aprobar la asignatura

### Valora la asistencia en la calificación final:

No

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Para obtener la calificación final es necesario ponderar todos los instrumentos de la guía docente. Además de obtener una calificación de cinco en cada uno de los instrumentos de evaluación de la asignatura. Se tendrá en cuenta lo establecido en el documento para la valoración de la ortografía y la expresión consensuada por el profesorado del Centro.

La evaluación final de la asignatura consistirá en: Cuaderno de prácticas (20%), Proyecto (50%), Pruebas de ejecución de tarea reales o simuladas (30%).

Con respecto a aquel alumnado que no entregue las prácticas planificadas de la materia en su fecha correspondiente, el docente valorará que trabajo extraordinario deberá realizar.

La validez de todas las calificaciones que aparecen en los instrumentos de evaluación tendrá vigor durante un curso académico.

Para el alumnado de segunda matrícula o sucesivas, deberá de actualizar la materia que corresponda con el año académico matriculado. La evaluación final de la asignatura consistirá en: Cuaderno de prácticas (20%), Proyecto (50%), realización de Pruebas de ejecución de tarea reales o simuladas (30%).

"Se entenderá que, de no aparecer indicación expresa en contra en la guía de la asignatura, corresponderá la calificación de "No presentado" a aquel estudiantado que no haya tomado parte en un número de actividades evaluables cuyas ponderaciones sobre la calificación final sumen más del 50 %". (Art. 80.4).

## GUÍA DOCENTE

### **Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:**

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo o esté matriculado a tiempo parcial será evaluado mediante los instrumentos anteriormente señalados y con el mismo valor porcentual que sus compañeros/as, estableciendo las adaptaciones individuales oportunas. Para ello, será preciso entrevistarse con el profesorado al comenzar el curso académico, en las primeras semanas, en horario de atención al alumnado, determinándose las adaptaciones en evaluación atendiendo a las necesidades personales presentadas.

Los métodos de evaluación quedan establecidos de la siguiente manera:

Cuaderno de prácticas (20%), Proyecto (50%), Pruebas de ejecución de tarea reales o simuladas (30%).  
Con las adaptaciones necesarias según cada caso.

El alumnado que no haya superado las prácticas a lo largo del periodo de docencia correspondiente, deberá realizar un trabajo extraordinario consensuado con el docente.

### **Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:**

*Obtener una media ponderada de 9 y se valorará la participación y el esfuerzo realizado durante el curso académico.*

## BIBLIOGRAFIA

### **1. Bibliografía básica**

- Arheim, R. (2001). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- Azzitá, E. (2004). *Papiroflexia nueva y fácil*. Barcelona: De Vecchi.
- Barbosa, B. (2004). *Metodología para la educación plástica*. Archidona: Aljibe.
- Bartolomeis, F. (2001). *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.
- Lafosse, M. G. (2006). *Crear y jugar con papiroflexia*. Madrid: Tutor.
- Lowenfeld, V. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- Falcon, E. y Melhem, S. (2011). *Demuseo con Gatoblas: Madrid*. Madrid: Modernito Books.
- Falcon, E. y Melhem, S. (2011). *Demuseo con Gatoblas: Barcelona*. Madrid: Modernito Books
- Bock, E. (2004). *Mi primera enciclopedia*. León: Everest.
- Oltra, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco: Revista de Educación*. (24),35-58.

### **2. Bibliografía complementaria**

- Childs, C. y Caudón, C. (2007). *Manualidades en papel para el fin de semana*. Barcelona: De Vecchi.
- Doepner, M. (2001). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverte.
- Gibson, R. (1996). *Disfraces*. Madrid: Susaeta.
- Wilkenine, A. (2008). *El arte del maquillaje y de la caracterización*. Madrid: Drac.
- Webgrafía
- <https://youtu.be/c076NnYqVuY>
- <https://youtu.be/c-agrFjktFE>
- <https://youtu.be/8e4CkgC601U>
- <https://youtu.be/0VTrfFs2EXc>

## GUÍA DOCENTE

[https://youtu.be/z-CA\\_0\\_SmzU](https://youtu.be/z-CA_0_SmzU)

<https://youtu.be/ToeC3TToUEo>

<https://youtu.be/osQiGJ7oGKM>

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...  
 Coordinación con otras asignaturas de eje vertical u horizontal.  
 Realización de actividades  
 Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

## PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

El escenario A de desarrollo de la actividad docente en el Centro de Magisterio "Sagrado Corazón" es de actividad académica presencial de todos los alumnos y alumnas en el aula/Centro y se llevará a cabo según lo establecido en las Guías docentes del curso 2020-2021. Las clases y actividades formativas presenciales en el aula se impartirán en el horario aprobado por el Centro y garantizarán el aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento, y teniendo en cuenta, asimismo, los Criterios de Adaptación de la Docencia para el curso 2020-2021, dictados por la Universidad de Córdoba, según Acuerdo de Consejo de Gobierno de 2 de julio de 2020, y conforme al Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 y a la Orden de 19 de junio de 2020 de la Consejería de Salud y Familias de la Junta de Andalucía, por la que se adoptan medidas preventivas de salud pública

Se va a llevar a cabo una metodología activa de docencia y aprendizaje, basada en la comunicación didáctica y centrada en el diálogo. La aplicación de esta metodología requiere utilizar equipos de trabajo, potenciando así el trabajo colaborativo del estudiante. Se valorará de manera positiva la excelencia del trabajo por parte del alumno.

Se recomienda puntualidad a la hora de asistir a dicha asignatura.



## GUÍA DOCENTE

## EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB4			X
CE4	X	X	
CE5			X
CM1.4	X		
CM1.5			X
CM10.1	X		
CM10.3		X	X
CM10.4	X		
CM10.5	X	X	
CM10.6	X	X	
CM2.3		X	
CM7.3	X	X	
<b>Total (100%)</b>	<b>20%</b>	<b>50%</b>	<b>30%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

(\*)Nota mínima para aprobar la asignatura

### Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Para obtener la calificación final es necesario ponderar todos los instrumentos de la guía docente. Además de obtener una calificación de cuatro en cada uno de los instrumentos de evaluación de la asignatura. Se tendrá en cuenta lo establecido en el documento para la valoración de la ortografía y la expresión consensuada por el profesorado del Centro.

La evaluación final de la asignatura consistirá en: Cuaderno de prácticas (20%), Proyecto (50%), Pruebas de ejecución de tarea reales o simuladas (30%).

Con respecto a aquel alumnado que no entregue las prácticas planificadas de la materia en su fecha correspondiente, el docente valorará que trabajo extraordinario deberá realizar.

La validez de todas las calificaciones que aparecen en los instrumentos de evaluación tendrá vigor durante un curso académico.

Para el alumnado de segunda matrícula o sucesivas, deberá de actualizar la materia que corresponda con el año



## GUÍA DOCENTE

académico matriculado. La evaluación final de la asignatura consistirá en: Cuaderno de prácticas (20%), Proyecto (50%), realización de Pruebas de ejecución de tarea reales o simuladas (30%).

"Se entenderá que, de no aparecer indicación expresa en contra en la guía de la asignatura, corresponderá la calificación de "No presentado" a aquel estudiantado que no haya tomado parte en un número de actividades evaluables cuyas ponderaciones sobre la calificación final sumen más del 50 %". (Art. 80.4).

### **Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):**

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo o esté matriculado a tiempo parcial será evaluado mediante los instrumentos anteriormente señalados y con el mismo valor porcentual que sus compañeros/as, estableciendo las adaptaciones individuales oportunas. Para ello, será preciso entrevistarse con el profesorado al comenzar el curso académico, en las primeras semanas, en horario de atención al alumnado, determinándose las adaptaciones en evaluación atendiendo a las necesidades personales presentadas.

Los métodos de evaluación quedan establecidos de la siguiente manera:

Cuaderno de prácticas (20%), Proyecto (50%), Pruebas de ejecución de tarea reales o simuladas (30%).  
Con las adaptaciones necesarias según cada caso.

El alumnado que no haya superado las prácticas a lo largo del periodo de docencia correspondiente, deberá realizar un trabajo extraordinario consensuado con el docente.

### **Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario A):**

*Obtener una media ponderada de 9 y se valorará la participación y el esfuerzo realizado durante el curso académico.*

## PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

## METODOLOGÍA

### **Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B**

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones sincrónicas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Se va a llevar a cabo una metodología activa de docencia y aprendizaje, basada en la comunicación didáctica y centrada en el diálogo. La aplicación de esta metodología potencia el trabajo colaborativo del estudiante. Se valorará de manera positiva la excelencia del trabajo por parte del alumno.

Se recomienda puntualidad a la hora de asistir a dicha asignatura.

## GUÍA DOCENTE

## EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB4			X
CE4	X	X	
CE5			X
CM1.4	X		
CM1.5			X
CM10.1	X		
CM10.3		X	X
CM10.4	X		
CM10.5	X	X	
CM10.6	X	X	
CM2.3		X	
CM7.3	X	X	
<b>Total (100%)</b>	<b>20%</b>	<b>50%</b>	<b>30%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

(\*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Herramientas Moodle	Cuaderno de prácticas	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
Tarea	X	X	X

**Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):**

No

**Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):**

Para obtener la calificación final es necesario ponderar todos los instrumentos de la guía docente. Además de obtener una calificación de cuatro en cada uno de los instrumentos de evaluación de la asignatura. Se tendrá en cuenta lo establecido en el documento para la valoración de la ortografía y la expresión consensuada por el profesorado del Centro.

La evaluación final de la asignatura consistirá en: Cuaderno de prácticas (20%), Proyecto (50%), Pruebas de

## GUÍA DOCENTE

ejecución de tarea reales o simuladas (30%).

Con respecto a aquel alumnado que no entregue las prácticas planificadas de la materia en su fecha correspondiente, el docente valorará que trabajo extraordinario deberá realizar.

La validez de todas las calificaciones que aparecen en los instrumentos de evaluación tendrá vigor durante un curso académico.

Para el alumnado de segunda matrícula o sucesivas, deberá de actualizar la materia que corresponda con el año académico matriculado. La evaluación final de la asignatura consistirá en: Cuaderno de prácticas (20%), Proyecto (50%), realización de Pruebas de ejecución de tarea reales o simuladas (30%).

"Se entenderá que, de no aparecer indicación expresa en contra en la guía de la asignatura, corresponderá la calificación de "No presentado" a aquel estudiantado que no haya tomado parte en un número de actividades evaluables cuyas ponderaciones sobre la calificación final sumen más del 50 %". (Art. 80.4).

### **Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):**

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo o esté matriculado a tiempo parcial será evaluado mediante los instrumentos anteriormente señalados y con el mismo valor porcentual que sus compañeros/as, estableciendo las adaptaciones individuales oportunas. Para ello, será preciso entrevistarse con el profesorado al comenzar el curso académico, en las primeras semanas, en horario de atención al alumnado, determinándose las adaptaciones en evaluación atendiendo a las necesidades personales presentadas.

Los métodos de evaluación quedan establecidos de la siguiente manera:

Cuaderno de prácticas (20%), Proyecto (50%), Pruebas de ejecución de tarea reales o simuladas (30%).

Con las adaptaciones necesarias según cada caso.

El alumnado que no haya superado las prácticas a lo largo del periodo de docencia correspondiente, deberá realizar un trabajo extraordinario consensuado con el docente.

### **Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor (Escenario B):**

*Obtener una media ponderada de 9 y se valorará la participación y el esfuerzo realizado durante el curso académico.*