GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN MÚSICA**
Código: 16778
Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PR** Curso: 1
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 45
Porcentaje de presencialidad: 30.0% Horas de trabajo no presencial: 105
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÍA SÁNCHEZ, ALBANO (Coordinador)
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Ubicación del despacho: Baja-C (511)
E-Mail: agsanchez@uco.es Teléfono: 957212075

Nombre: LÓPEZ CÁMARA, ANA BELÉN
Departamento: EDUCACIÓN
Área: MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN
Ubicación del despacho: Baja-F (317)
E-Mail: m52locaa@uco.es Teléfono: 957212630

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CG1	Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
CG2	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CG3	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicaBuscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada, acreditando un manejo a adecuado de las TICs y el dominio de una segunda lengua en los procesos de comunicación.
CG4	Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
CG5	Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
CG8	Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
CG12	Fomentar el espíritu crítico, reflexivo, emprendedor y los hábitos de búsqueda activa de empleo.
CG13	Favorecer y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y fomento de los valores democráticos y de la cultura de la paz.
CG14	Desarrollar en los estudiantes habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
CE39	Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de las especialidades integradas en el área correspondiente.
CE40	Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias del área y plantear alternativas y soluciones.
CE41	Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
CE42	Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

OBJETIVOS

- Utilizar la innovación y la investigación educativa para mejorar la enseñanza y el desarrollo profesional docente.
- Fomentar el trabajo en equipo, el espíritu crítico y reflexivo, la autoconfianza y la iniciativa personal del profesorado, así como la educación en valores (derechos humanos, igualdad de género, futuro sostenible, formación ciudadana).
- Analizar críticamente el proceso de enseñanza actual de la Música, para identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de esta disciplina, planteando alternativas y soluciones.
- Analizar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la educación científica.
- Adquirir conocimientos básicos sobre métodos y técnicas de investigación y de evaluación en educación.

GUÍA DOCENTE

- Aprender a diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.
- Utilizar las TICs como herramientas de acceso a la información y como instrumento de Innovación e investigación educativa.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Contenidos teóricos

(1) Innovación educativa en el aula en materias de la especialidad (bloque específico, 25 hc.)

Bloque 1. Concepto y características de la investigación educativa

Bloque 2. Qué se puede investigar en educación

Bloque 3. El proceso general de la investigación educativa. Fases del proceso marco general de la investigación científica en educación. Las fases de trabajo en la investigación cualitativa

Bloque 4. Técnicas e instrumentos de recogida de información. Técnicas de encuesta. Observación sistemática. Técnicas normativas, pruebas objetivas y técnicas criteriales. Técnicas de autoinforme. Técnicas proyectivas. Técnicas sociométricas. Escalas de actitudes. Grupos de discusión

Bloque 5. Cómo se puede investigar en educación: Modalidades de Investigación Educativa. Investigación experimental. Investigación cuasiexperimental. Investigación correlacional y descriptiva. Investigación etnográfica. Investigación cooperativa – Investigación en la acción. Investigación evaluativa

(2) Métodos y Recursos de Investigación Educativa (bloque transversal común por macro-área, 20 hc.)

- Concepto y características de la investigación educativa
- Qué se puede investigar en educación
- El proceso general de la investigación educativa. Fases del proceso marco general de la investigación científica en educación. Las fases de trabajo en la investigación cualitativa
- Técnicas e instrumentos de recogida de información. Técnicas de encuesta. Observación sistemática. Técnicas normativas, pruebas objetivas y técnicas criteriales. Técnicas de autoinforme. Técnicas proyectivas. Técnicas sociométricas. Escalas de actitudes. Grupos de discusión
- Cómo se puede investigar en educación: Modalidades de Investigación Educativa. Investigación experimental.
- Investigación cuasiexperimental. Investigación correlacional y descriptiva. Investigación etnográfica. Investigación cooperativa; Investigación en la acción. Investigación evaluativa

2. Contenidos prácticos

2. Contenidos prácticos

Bloque 1: Innovación docente en materias de la especialidad.
Herramientas para el desarrollo de la competencia digital en música: editores de audio y editores de partituras.
Papel destacado del mobile learning en la didáctica musical.
La interfaz táctil y sus posibilidades de virtualización.
La composición: elaboración de estructuras a través de los secuenciadores de bucles.
Generación de contenidos docentes para su uso en el aula.

Bloque 2: Métodos y Recursos de Investigación Educativa.
Concepto y características de la investigación educativa: Qué se puede investigar en educación
El proceso general de la investigación educativa
Técnicas e instrumentos de recogida de información
Cómo se puede investigar en educación: Modalidades de Investigación Educativa
Recursos específicos de apoyo a la investigación educativa

Bloque 3: Las Plataformas de Enseñanza virtual y las TICs como recurso de innovación educativa

GUÍA DOCENTE

Herramientas de gestión del aprendizaje (LMS): análisis y supuestos prácticos de Google Classroom.
Generación de contenidos didácticos: el uso de Blogger como herramienta para el blog de aula.
Análisis de aplicaciones musicales según su idoneidad para la didáctica musical.

METODOLOGÍA

Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de evaluación	5
Análisis de documentos	5
Casos y supuestos prácticos	10
Comentarios de texto	10
Debates	5
Lección magistral	10
Total horas:	***45***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	15
Búsqueda de información	10
Casos y supuestos prácticos	17
Consultas bibliográficas	15
Ejercicios	20
Estudio	10
Problemas	18
Total horas:	***105***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

La metodología educativa tratará de interrelacionar la transmisión de informaciones con el análisis y la resolución de cuestiones prácticas, con el fin de fomentar una construcción significativa de conocimientos docentes. Las

GUÍA DOCENTE

estrategias docentes tratarán de integrar la información dirigida, la adquisición de conceptos, el desarrollo de procedimientos y el análisis de situaciones prácticas, con objeto de favorecer el aprendizaje activo y participativo, fomentar la reflexión crítica y las actitudes positivas, para estimular la elaboración de conclusiones propias.
Las actividades docentes de carácter presencial pueden ser de tipo expositivo y de tipo interactivo, aunque lo deseable es combinar ambos tipos de planteamientos metodológicos a lo largo de una misma sesión. Por ello, en las clases se realizarán exposiciones dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual metodológico de la asignatura por parte del profesorado, combinándose con actividades interactivas que propicien una mayor implicación del alumnado.
Por su parte el alumnado deberá realizar trabajos orientados y actividades no presenciales que serán supervisadas por el profesorado en el aula o en horas de tutoría, en las que se atenderá a los estudiantes para comentar cuestiones concretas en relación con sus tareas o para tratar de resolver cualquier duda o problema relacionado con la asignatura.
Para el caso de alumnos a tiempo parcial se analizarán sus necesidades y se realizará una adaptación del proceso formativo a tales necesidades.

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Análisis de aplicaciones	10%
Análisis de documentos	10%
Casos y supuestos prácticos	50%
Exposiciones	10%
Pruebas objetivas	10%
Trabajos en grupo	10%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Las dos convocatorias correspondientes al mismo curso académico

Aclaraciones:

- Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final. Las calificaciones parciales superadas se reservarán hasta septiembre.
Tal y como se indica en las lineas generales, este Máster es presencial. La fase teórica del Máster se desarrolla, por lo general , durante los meses de Noviembre a Marzo, en horario de tarde. El horario habitual de clase es de lunes a viernes de 16.00 a 20.30 horas.
Dado el carácter presencial del máster, la asistencia a clase es obligatoria, si bien se tendrán en cuenta las faltas de asistencia justificadas y debidamente documentadas. No se podrá aprobar ninguna asignatura con más de un 20% de ausencia no justificada de su horario total. Por motivos laborales no se pueden justificar ausencias.
Los alumnos que no puedan optar al sistema de evaluación continua deberán ponerse en contacto con el coordinador/a de la especialidad para concretar con el equipo docente de la materia un sistema de evaluación

GUÍA DOCENTE

específico (examen y/o trabajo de profundización) para las convocatorias de septiembre y/o diciembre.
No se podrá aprobar el Máster con asignaturas pendientes de superar, ya que de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 es obligatorio para la obtención del título de Máster la superación de 60 créditos ECTS.
La calificación final de la asignatura será 40% de la calificación en la parte 2 (parte transversal de educación) de contenidos teóricos y 60% en la parte 1(innovación educativa en el aula en la materia de Música) de contenidos teóricos.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bibliografía introducción a la investigación

Orden de 14 de enero de 2009, por la que se regulan las medidas de apoyo, aprobación y reconocimiento al profesorado para la realización de proyectos de investigación e innovación educativa y de elaboración de materiales curriculares (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía número 5, de 2 de febrero de 2009).
Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía número 139, de 2 de 16 de julio de 2010).
Albert, M.J. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. Madrid: McGraw-Hill.
Álvaro Page, M. (1993). *Elementos de psicometría*. Madrid: Eudema.
APA (2010). *Publication Manual, Sixht Edition*. Washington, D.C.: American Psychological Association
Anguera, M.T. (1986). *Metodología de la observación en las ciencias humanas*. Madrid: Cátedra.
Arnal, J.; Del Rincón, D.; y Latorre, A. (1992). *La investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona: Labor.*
Ary, D., Jacobs, L.C. y Razavieh, A. (1986). *Introducción a la Investigación Pedagógica.* México: Interamericana.
Bartolomé, M. (1992). Investigación cualitativa en educación: ¿comprender o transformar? *Revista de Investigación Educativa, 20 (2)*, 7-36.
Best, J.W. (1982). *Cómo investigar en Educación*. Madrid: Morata.
Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa.* Barcelona: CEAC.
Bisquerra, R. (2004). *Métodos de investigación educativa: Guía práctica*. Barcelona: CEAC.
Bogdan, R.C. y Biklen, S.K. (1982). *Qualitative research for education: an introduction to theory and methods*. Boston: Allyn and Bacon.
Booth, W. et al. (2001). *Cómo convertirse en un hábil investigador.* Barcelona: Gedisa.
Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1997). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.
Bunge, M. (1985). *La investigación científica.* Barcelona: Ariel.
Campbell, D. T., y Stanley, J. C. (1973). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social.* Buenos Aires: Amorrurtu.
Cardona, C. (2002). *Introducción a los métodos de investigación en educación*. Madrid: EOS.
Carr, W. y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
Cea D'Ancona, M.A. (1996). *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Síntesis.
CERI (1995). *Educational research and development. Trends, issues and challenges.* París: OCDE.
Cohen, L. y Manion, L. (2002). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
Colás, P. y Buendía, L. (1994). *Investigación Educativa*. Sevilla: Alfar.
Cook, T.D. y Campbell, D.T. (1979). *Quasi-experimentation. Design and analysis issues for field settings*. Boston: Houghton Mifflin.
Coulón, A. (1995). *Etnometodología y educación*. Madrid: Paidós-MEC.
De la Orden, A. (coord.) (1985). *Investigación Educativa.* Madrid: Anaya.
De Miguel, M. (1988). Paradigmas de la investigación educativa española. En I. Dendaluce (Coord.). *Aspectos metodológicos de la investigación educativa*. Madrid: Narcea.
De Miguel, M. (2000). La evaluación de programas sociales: fundamentos y enfoques teóricos. *Revista de*

GUÍA DOCENTE

Investigación Educativa, 18 (2), 289-317.
De Miguel, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
Del Rincón, D. et al. (1996). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.
Dendaluce, I. (1995). Avances en los métodos de investigación educativa en la intervención psicoeducativa. *Revista de Investigación Educativa, 26*, 9-32.
Expósito, J.; Olmedo, E. y Fernández Cano, A. (2004). Patrones metodológicos en la investigación española sobre evaluación de programas educativos. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 10 (2)*. Recuperado el 11 de mayo de 2009 de: http://www.uv.es/RELIEVE/v10n2/RELIEVEv10n2_2.htm
Fox, D.J. (1981). *El proceso de investigación en Educación*. Pamplona: Eunsa.
Fuentes, A. (1986). Los modelos causales en la investigación del rendimiento académico. *Revista de Investigación Educativa, 4 (7),* 35-48.
García Hoz, V. (coord.) (1994). *Problemas y métodos de investigación en educación personalizada*. Madrid: Rialp.
García Jiménez, E.; Gil Flores, J. y Rodríguez Gómez, G. (1994). Análisis de datos cualitativos en la investigación sobre la diferenciación educativa. *Revista de Investigación Educativa, 23,* 179-213.
García Llamas, J.L. et al. (2006). *Problemas y diseños de investigación resueltos*. Madrid: Dykinson.
Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
Hernández Fernández, J. y Martínez Clares, P. (1996). Propuesta metodológica para evaluar programas de orientación educativa. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 2 (2)*. Recuperado el 10 de agosto de 2009 de: http://www.uv.es/RELIEVE/v2n2/RELIEVEv2n2_1.htm.
Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. Madrid: McGraw-Hill.
Hopkins, D. (1987). Hacia una mejora de la validez de la investigación en la acción (I-A). *Revista de Innnovación e Investigación Educativa,* 61-84.
Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
Kerlinger, F.N. y Lee, H.B. (2002). *Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en ciencias sociales*. México: McGraw-Hill.
Martínez González, R.A. (2007). *La investigación en la práctica educativa: guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid: CIDE/MEC.
Mateo, J. y Martínez, F. (2008). *Medición y evaluación educativa*. Madrid: La Muralla.
OCDE (1996). *Knowledge bases for educational polices.* París: OCDE.
Pérez Juste, R. (1985). *Medición en educación*. Madrid: UNED.
Pérez Juste, R. (2005). *Evaluación de programas educativos*. Madrid: La Muralla.
Popkewitz, T.S. (1988). *Paradigma e ideología en investigación educativa*. Madrid: Mondadori.
Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Archidona, Málaga: Aljibe.
Sandín, M.P. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.
San Oro, R. (1998). *Evaluación de programas de orientación educativa*. Madrid: Pirámide
Serra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. *Revista de Educación, 334*, pp. 165-176.
Tejedor, F.J. (1988). El soporte estadístico en la investigación educativa. En I. Dendaluce (Coord.). *Aspectos Metodológicos de la Investigación educativa* (pp. 228-244). Madrid: Narcea.
Tejedor, F.J. (1994). La experimentación como método de investigación educativa. En V. García Hoz, V. (coord.). *Problemas y métodos de investigación en educación personalizada* (pp. 256-285). Madrid: Rialp.
Vázquez Recio, R. y Angulo Rasco, F. (2003). Introducción a los estudios de casos. Los primeros contactos con la investigación etnográfica. Archidona (Málaga): Aljibe.

2. Bibliografía complementaria

Bibliografía Iniciación a la investigación en Educación Musical
Bisquerra, R. (coord.). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla, 2004.
Bresler, Liora (ed.). International Handbook of Research in Arts Education. New York: Springer, 2007.
Colwell, R. (ed.). Handbook of research on music teaching and learning. Nueva York: Schirmer Books, 1992.
Colwell, R. y Richardson, C. (eds.). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning. Nueva York:

GUÍA DOCENTE

Oxford, 2002.
Deliege, I. y Wings, G. (eds.). Musical creativity. Multidisciplinary research in theory and practice. Nueva York: Psychology Press, 2006.
Díaz, Maravillas y Giráldez, Andrea (coords.). Investigación cualitativa en educación musical. Barcelona: Graó, 2013.
Díaz, Maravillas y Giráldez, Andrea (coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó, 2007.
Díaz, Maravillas (coord.). Introducción a la investigación en educación musical. Madrid: Enclave Creativa, 2006.
Giráldez, Andrea (coord.). Música. Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó, 2010.
Hallam, S., Cross, I. y Thaut, M (eds.). Music psychology. Oxford: Oxford University Press, 2009.
Hallam, S., Cross, I. y Thaut, M. (coords.) The Oxford handbook of music psycology. Oxford: Oxford University Press, 2008.
Harrison, S. (ed.). Research and research education in music performance and pedagogy. Dordrecht: Springer, 2014.
"Investigar en la educación musical. De la teoría a la práctica". Eufonía, 38, 2016.
Kemp, Anthony E. (ed.). Aproximaciones a la investigación en Educación Musical. Collegium Musicum: Buenos Aires, 1992.
Madsen, C.K. y Madsen, CH.H. Investigación Experimental en Música. Buenos Aires: Marymar, 1998.
McPherson, G. y Welch, G. (eds.). The Oxford handbook of music education. Oxford University Press, 2012.
Odena, O. (Ed.). Musical creativity: Insights from music education research. Farnham: Ashgate, 2012.
Rusinek, Gabriel; Riaño, María Elena; Oriol, Nicolás (eds.). Actas del Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical 2010. Madrid: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español, 2010.
Tafuri, J. La Comisión de Investigación de la ISME y sus Seminarios (1968-2004). ISME: International Society for Music Education, 2004.
Tafuri, J. Investigación y Didáctica en Educación Musical. Revista de Psicodidáctica, 17, 2004, pp. 27-36.
Subirats, Maria dels Àngels. "Investigación en educación musical: Claves". En Educatio Siglo XXI: La Investigación de las didácticas específicas. 29/1, 2011, pp. 175-164.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Análisis de aplicaciones	10%
Análisis de documentos	10%
Casos y supuestos prácticos	50%
Exposiciones	10%
Pruebas objetivas	10%
Trabajos en grupo	10%

Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario A):

Las dos convocatorias correspondientes al mismo curso académico

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

- Es necesario obtener más de un 4 en todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final. Las calificaciones parciales superadas se reservarán hasta septiembre.

Tal y como se indica en las lineas generales, este Máster es presencial. La fase teórica del Máster se desarrolla, por lo general , durante los meses de noviembre a marzo, en horario de tarde. El horario habitual de clase es de lunes a viernes de 16.00 a 20.30 horas.

Dado el carácter presencial del máster, la asistencia a clase es obligatoria, si bien se tendrán en cuenta las faltas de asistencia justificadas y debidamente documentadas. No se podrá aprobar ninguna asignatura con más de un 20% de ausencia no justificada de su horario total. Por motivos laborales no se pueden justificar ausencias.

Los alumnos que no puedan optar al sistema de evaluación continua deberán ponerse en contacto con el coordinador/a de la especialidad para concretar con el equipo docente de la materia un sistema de evaluación específico (examen y/o trabajo de profundización) para las convocatorias de septiembre y/o diciembre.

No se podrá aprobar el Máster con asignaturas pendientes de superar, ya que de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 es obligatorio para la obtención del título de Máster la superación de 60 créditos ECTS.

La calificación final de la asignatura será 40% de la calificación en la parte 2 (parte transversal de educación) de contenidos teóricos y 60% en la parte 1(innovación educativa en el aula en la materia de Música) de contenidos teóricos.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Análisis de aplicaciones	10%
Análisis de documentos	10%
Casos y supuestos prácticos	50%
Exposiciones	10%
Pruebas objetivas	10%
Trabajos en grupo	10%

Herramientas Moodle	Análisis de aplicaciones	Análisis de documentos	Casos y supuestos prácticos	Exposiciones	Pruebas objetivas	Trabajos en grupo
Asistencia	X	X	X	X	X	X
Chat	X	X	X	X	X	X
Cuestionario	X	X			X	
Foro	X	X				X
Participación	X	X	X	X	X	X
Tarea	X	X	X			X
Videoconferencia			X	X	X	

Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario B):

Las dos convocatorias correspondientes al mismo curso académico

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

- Es necesario obtener más de un 4 en todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final. Las calificaciones parciales superadas se reservarán hasta septiembre.

Tal y como se indica en las lineas generales, este Máster es presencial. La fase teórica del Máster se desarrolla, por lo general , durante los meses de noviembre a marzo, en horario de tarde. El horario habitual de clase es de lunes a viernes de 16.00 a 20.30 horas.

Dado el carácter presencial del máster, la asistencia a clase es obligatoria, si bien se tendrán en cuenta las faltas de asistencia justificadas y debidamente documentadas. No se podrá aprobar ninguna asignatura con más de un 20% de ausencia no justificada de su horario total. Por motivos laborales no se pueden justificar ausencias.

GUÍA DOCENTE

Los alumnos que no puedan optar al sistema de evaluación continua deberán ponerse en contacto con el coordinador/a de la especialidad para concretar con el equipo docente de la materia un sistema de evaluación específico (examen y/o trabajo de profundización) para las convocatorias de septiembre y/o diciembre.
No se podrá aprobar el Máster con asignaturas pendientes de superar, ya que de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 es obligatorio para la obtención del título de Máster la superación de 60 créditos ECTS.
La calificación final de la asignatura será 40% de la calificación en la parte 2 (parte transversal de educación) de contenidos teóricos y 60% en la parte 1(innovación educativa en el aula en la materia de Música) de contenidos teóricos.