GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL REALISMO MÁGICO Y SU PROYECCIÓN EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA**

Código: 586022

Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA, HISTORIA O ENSEÑANZA PCEO MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACI** Curso: 1

Créditos ECTS: 4.0 Horas de trabajo presencial: 30

Porcentaje de presencialidad: 30.0% Horas de trabajo no presencial: 70

Plataforma virtual: http://moodle.uco.es/moodlemap/

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: PASCUAL GARRIDO, MARIA LUISA (Coordinador)
Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA
Área: FILOLOGÍA INGLESA
Ubicación del despacho: Anexo (junto a Salón Actos), planta 2, despacho 3
E-Mail: ff1pagam@uco.es Teléfono: 957 218812

Nombre: LÓPEZ SÁNCHEZ-VIZCAÍNO, MARÍA JESÚS
Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA
Área: FILOLOGÍA INGLESA
Ubicación del despacho: Anexo (junto a Salón actos), planta 2, despacho 4
E-Mail: ff2losam@uco.es Teléfono: 957-212279

Nombre: PEREZ DE LUQUE, JUAN LUIS
Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA
Área: FILOLOGÍA INGLESA
Ubicación del despacho: Planta 1, parte nueva, despacho junto aula informática
E-Mail: i82peluj@uco.es Teléfono: 957-218426

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguno

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CG1	Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan continuar formándose de un modo autónomo
CG2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir deuna información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CT1	Saber analizar, sintetizar y razonar críticamente
CT3	Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo
CE7	Saber relacionar en profundidad representaciones literarias con hechos históricos, sociales y culturales en el ámbito hispánico

OBJETIVOS

- Examinar la literatura hispanoamericana profundizando en aspectos concretos no tratados en los Estudios de Grado, abordando el estudio de la recepción del realismo mágico en la literatura inglesa contemporánea.
- Analizar textos literarios hispanoamericanos e ingleses con fuertes vínculos entre sí, elaborando sus propias hipótesis y juicios y contrastándolos con las interpretaciones aportadas por especialistas en la materia.
- Aplicar capacidad crítica en el análisis de textos y establecer relaciones intertextuales entre distintas manifestaciones socioculturales e históricas del contexto hispanoamericano y anglosajón.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- Orígenes del realismo mágico en la literatura hispanoamericana.
- El realismo mágico en la literatura contemporánea en lengua inglesa, particularmente en la narrativa postcolonial, la narrativa de minorías étnicas y la narrativa británica.
- Pertinencia teórica de la categoría de "realismo mágico", características formales y narrativas, y aplicaciones estéticas, históricas y políticas.
- Relación entre el concepto de "realismo mágico" y movimientos y corrientes similares tales como el gótico, lo fantástico y la ciencia ficción.

2. Contenidos prácticos

- Análisis de los rasgos distintivos del realismo mágico.
- Comparación de textos asociados a la corriente del realismo mágico en las literaturas hispana y anglófona
- Lectura, análisis y comentario de textos seleccionados de algunos escritores/as representativos de esta corriente en países de habla inglesa (Estados Unidos, Australia, India, Nigeria o Reino Unido).

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones

La asistencia para alumnado a tiempo completo es obligatoria al 80% de las sesiones. Los alumnos/as en esta modalidad (a tiempo parcial) deben informar al profesorado de esta particularidad a principio de curso y se les darán pautas para el adecuado seguimiento de la asignatura.

Actividades presenciales

Actividad	Total
Comentarios de texto	15
Lección magistral	15
Total horas:	***30***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	25
Consultas bibliográficas	10
Estudio	10
Trabajo individual - ensayo	25
Total horas:	***70***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Estarán disponibles en Biblioteca de la UCO, reprografía y/o moodle

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Comentarios de texto	30%
Registros de observación	10%
Trabajos y proyectos	60%

GUÍA DOCENTE

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Hasta la convocatoria de septiembre de curso 2020-21

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Andermahr, Sonya (ed). Jeanette Winterson: a Contemporary Critical Guide. Continuum, 2007.
Andermahr, Sonya. Jeanette Winterson. Palgrave MacMillan, 2009.
Bloom, Harold (ed). Salman Rushdie. Chelsea House, 2003.
Century, Douglas. Toni Morrison. Chelsea House, 1994.
Chatellus, Adélaïde de. Hibridación y fragmentación: el cuento hispanoamericano actual. Madrid: Visor, 2015.
Christiansë, Yvette. Toni Morrison: an ethical poetics. Fordham UP, 2013.
Cooper, Brenda. Magical Realism in West African Fiction: seeing with a third eye. Routledge, 2001.
Durix, Jean-Pierre. Mimesis, genres, and post-colonial discourse: deconstructing magic realism. Palgrave MacMillan, 1998.
Front, Sonia. Transgressing Boundaries in Jeanette Winterson's Fiction. Peter Lang, 2009.
Furman, Marva Jannet. Toni Morrison's fiction. University of South Carolina Press, 1999.
Galván, Fernando et al. El Realismo Mágico en Lengua Inglesa: Tres Ensayos. Universidad de Alcalá, 2001.
Gurnah, Absulrazak (ed). The Cambridge Companion to Salman Rushdie. Cambridge University Press, 2007.
Kubitschek, Missy Dehn. Toni Morrison: A critical companion. Greenwood, 1998.
Llanera, Alicia. Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso: una Cuestión de Verosimilitud. Hispamérica, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1997.
Márquez Rodríguez, Alexis. Lo Barroco y lo Real-Maravilloso en la Obra de Alejo Carpentier. Siglo XXI Editores, 1982.
Martínez Bernardo, Rafael. Salman Rushdie: Recreador de la Historia Mágica y Mítica. Universidad de Salamanca, 1991.
Monaco, Angelo: "Territorial Conflicts in the Contemporary Indian Novel in English" Commonwealth, Autumn 2016, pp. 11-21,136
Onega, Susana. Jeanette Winterson. Manchester UP, 2006.
Parkinson Zamora, Lois and Wendy B. Faris (eds). Magical Realism: Theory, History, Community. Duke University Press, 1995.
Paz Soldán, Edmundo. "Alejo Carpentier: Teoría y Práctica de lo Real Maravilloso." Anales de Literatura Hispanoamericana, vol. 37, 2008, pp. 35-42.
Quayson, Ato. Strategic Transformations in Nigerian Writing: Orality & History in the Work of Rev. Samuel Johnson, Amos Tutuola, Wole Soyinka and Ben Okri. Blomington: Indiana University Press, 1997.
Roemer, Danielle M and Cristina Bacchilega (eds.) Angela Carter and the Fairy Tale. Detroit, Mich.: University of Wayne State,2001.
Rusk, Lauren. The Life Writing of Otherness: Woolf, Baldwin, Kingston, and Winterson. Routledge, 2009.
Sage, Lorna (ed.). Essays on the Art of Angela Carter: Flesh and the Mirror. London: Virago, 2007.
Sánchez Ferrer, José Luis. El Realismo Mágico en la Novela Hispanoamericana. Anaya, 1990.
Teverson, Andrew. Salman Rushdie. Palgrave, 2007.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

La asistencia para alumnado a tiempo completo es obligatoria al 80% de las sesiones. Los alumnos/as en esta modalidad (a tiempo parcial) deben informar al profesorado de esta particularidad a principio de curso y se les darán pautas para el adecuado seguimiento de la asignatura.

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Comentarios de texto	30%
Registros de observación	10%
Trabajos y proyectos	60%

Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario A):

Hasta la convocatoria de septiembre del curso 2020-21

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La asistencia para alumnado a tiempo completo es obligatoria al 80% de las sesiones. Los alumnos/as en esta modalidad (a tiempo parcial) deben informar al profesorado de esta particularidad a principio de curso y se les darán pautas para el adecuado seguimiento de la asignatura.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Comentarios de texto	30%
Registros de observación	10%
Trabajos y proyectos	60%

Herramientas Moodle	Comentarios de texto	Registros de observación	Trabajos y proyectos
Chat		X	
Foro	X	X	
Tarea			X
Videoconferencia	X		

Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario B):

Hasta la convocatoria de septiembre del curso 2020-21

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

La actividad docente presencial se llevara´ a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por la autoridad competente. Se propondrán actividades alternativas que garanticen la adquisición de las competencias de esta asignatura. La asignatura estará´ virtualizada en la plataforma Moodle de la Universidad de Córdoba, donde se irán subiendo los contenidos teóricos y las indicaciones que debe seguir el alumnado para la realización de las actividades propuestas.