GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TEORÍA DE LA LITERATURA**
Código: 100533
Plan de estudios: **GRADO DE ESTUDIOS INGLESES** Curso: 1
Denominación del módulo al que pertenece: FORMACIÓN BÁSICA
Materia: LITERATURA
Carácter: BASICA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: JIMÉNEZ GÓMEZ, CRISTINA (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: l62jigoc@uco.es Teléfono: 957218118
URL web:

Nombre: ANTÚNEZ ARCE, RAFAEL
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: Lectorado de italiano (junta a la cafetería
E-Mail: l02anarr@uco.es Teléfono:
URL web:

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad de análisis y síntesis.
CB2	Capacidad de organización y planificación del trabajo.
CB3	Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).
CB4	Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación.
CB5	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB7	Toma de decisiones.
CB8	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB9	Capacidad para trabajar en equipo.
CB10	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
CB11	Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
CB12	Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
CB13	Capacidad de autoevaluación.
CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE3	Capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas.
CE5	Capacidad para expresarse con fluidez y espontaneidad, utilizando el lenguaje con flexibilidad y eficacia para fines sociales y profesionales.
CE6	Capacidad para expresarse en textos claros y bien estructurados, exponiendo puntos de vista de cierta extensión.
CE7	Capacidad para localizar, manejar, aprovechar y manipular la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
CE10	Conocimiento de la terminología propia de las principales disciplinas lingüísticas.
CE11	Conocimiento de las peculiaridades lingüísticas del inglés con respecto al idioma materno, y de sus contrastes. Conocimiento teórico y práctico de la mediación lingüística español/inglés.

GUÍA DOCENTE

CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE16	Conocimiento de las metodologías, herramientas y recursos de las industrias de la lengua y las tecnologías de la comunicación y la información.
CE22	Capacidad para analizar textos literarios y no literarios desde una perspectiva comparada, tanto entre diferentes formas expresivas como entre lenguas diferentes, tomando como base para ello la lengua inglesa.
CE23	Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios¿.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs¿.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE40	Desarrollo de la autonomía para seleccionar recursos lingüísticos y metodológicos según los fines a alcanzar.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE50	Dominio instrumental de la lengua materna.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
CE59	Capacidad de reflexionar sobre la Literatura como institución cultural, y como discurso formal, estético, e ideológico.
CE60	Capacidad para utilizar de modo crítico los procedimientos conceptuales y metodológicos de las principales corrientes de la Teoría Literaria, con especial atención a las de mayor impacto en el ámbito inglés.

OBJETIVOS

1. Conocer la evolución del concepto de literatura y su abordaje desde diferentes paradigmas teóricos.
2. Detectar las relaciones de los textos literarios con otros textos, tanto literarios como no literarios.
3. Comprender los conceptos y métodos para analizar e interpretar textos poéticos y narrativos, de diferente naturaleza.
4. Ser capaz de expresarse con precisión teórica tanto en su registro oral como en la escritura

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. La noción de lieratura. La teoría de la literatura y los estudios literarios.
2. El texto literario. La noción de texto. El dialogismo y la asimilación del discurso ajeno. Relaciones transtextuales. El hipertexto cibernético.
3. Literatura y lenguaje. La retórica. Figuras y tropos. Lingüística y literatura: Formalismo y Estructuralismo. La actividad de la lectura.
4. La ficción literaria. Teorías pragmática y semántico-referencial. La literatura como representación de mundos. El género fantástico.

GUÍA DOCENTE

5. La narratología. Los conceptos de historia y discurso. Los personajes y el narrador. El tiempo narrativo. El espacio de la historia y el espacio del discurso.

2. Contenidos prácticos

1. Lectura y discusión sobre textos literarios y no literarios (artículos de prensa, ensayos científicos, memorias, discursos políticos, etc.).
2. Análisis de fragmentos y de textos breves para observar los mecanismos de intertextualidad e hipertextualidad.
3. Lectura de poemas para analizar los procedimientos de desautomatización de la forma literaria.
4. Debate acerca del problema de la verdad y la ficción en la escritura literaria.
5. Lectura, comentario e interpretación de textos narrativos seleccionados.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas presenciales combinarán la lección magistral con la realización de actividades prácticas diseñadas para el grupo grande. Para el grupo reducido se reservará el análisis de textos y los debates.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los alumnos a tiempo parcial deberán ponerse en contacto con la profesora coordinadora al comienzo del cuatrimestre para concertar un calendario de actividades.
Los alumnos con discapacidad y necesidades educativas especiales deberán ponerse en contacto con la profesora coordinadora al comienzo del cuatrimestre.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión lectora	-	5	5
Actividades de evaluación	5	-	5
Comentarios de texto	10	7	17
Debates	-	3	3
Lección magistral	30	-	30
Total horas:	***45***	***15***	***60***

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Estudio	50
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Resumenes de los temas
Textos seleccionados

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CB1	X	X	
CB10	X		
CB11	X		
CB12	X		
CB13	X		X
CB14	X	X	
CB15	X		
CB16	X		
CB17	X	X	
CB18	X		
CB19	X		X
CB2	X	X	
CB3	X		
CB4	X		
CB5	X	X	

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CB6	X	X	
CB7	X	X	
CB8	X	X	
CB9	X		
CE10	X	X	
CE11	X		
CE12	X		
CE16	X		
CE22	X		
CE23	X		
CE27	X		
CE28	X		
CE3	X		
CE34	X		
CE35	X		X
CE40	X		
CE44	X		
CE45	X	X	
CE5	X	X	
CE50	X		
CE51	X		
CE52	X		
CE59	X		
CE6	X		
CE60	X		
CE7	X		X
CU1	X		
CU2	X		
CU3	X		

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
Total (100%)	***30%***	***10%***	***60%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía. No se calificarán los comentarios de texto ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial han de ponerse en comunicación con la profesora coordinadora de la asignatura al inicio del cuatrimestre.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Las convocatorias extraordinarias se rigen por los mismos criterios de evaluación anteriormente mencionados en las convocatorias ordinarias. De esta manera, los porcentajes que se concederán a cada instrumento de evaluación son los siguientes: el examen supone el 60 % de la nota final, los comentarios de texto (actividades entregadas) suponen el 30 % y la participación en el aula o, en su caso, a través del chat, supone el 10 %.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Para obtener matrícula de honor es necesario alcanzar un mínimo de 9 en los tres instrumentos de evaluación.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

CABO ASEGUINOLAZA, F. y M. C. RAÁBADE VILLAR. *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid, Castalia, 2006.

CUESTA ABAD, J.M. y J. JIMÉNEZ HEFFERMAN (eds). T*eorías literarias del siglo XX*. Madrid, Ediciones Akal, 2006.

CULLER, J. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2000.

CHATMAN, S. *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid, Taurus, 1990.

EAGLETON, T. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford, Blackwell, 1983 (Hay traducción espan~ola).

GENETTE, G. *Figuras III*. Barcelona, Lumen 1989. GENETTE, G. Palimpsestos. Madrid, Taurus, 1992.

LEITH, V. *et alii* (eds). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Norton, 2001.

MAYORAL, J.A. (ed.) *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid, Arco, 1996.

MARTÍN JIMÉNEZ, A. *Literatura y ficción. La ruptura de la lógica ficcional*. Berna, Peter Lang, 2015.

VIÑAS PIQUER, D. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona, Ariel, 2002.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

ANDERSON, P. Los orígenes de la postmodernidad. Barcelona, Anagrama, 2000.
ASENSI, M. Historia de la teoría literaria, vols. I y II. Valencia, Tirant lo Blanc, 1998-2003.
GIBSON, A. Towards a Postmodern Theory of Narrative. Edimburgo, 1996.
POZUELO YVANCOS, J.M. Poética de la ficción. Madrid, Síntesis, 1993.
VALLES CALATRAVA, J. (dir.). Diccionario de teoría de la narrativa. Salobreña, Alhulia, 2003.
VEGA, M. J. y N. CARBONELL. La literatura comparada: principios y métodos. Madrid, Gredos, 1998.
VILARIÑO PICOS, M. T. y A. ABUÍN. Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica. Madrid, Arco, 2006.
VILLANUEVA, D. (coord.). Curso de teoría de la literatura. Madrid, Taurus, 1994.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes
Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas presenciales combinarán la lección magistral con la realización de actividades prácticas diseñadas para el grupo grande. Para el grupo reducido se reservará el análisis de textos y los debates.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CB1	X	X	
CB10	X		
CB11	X		
CB12	X		
CB13	X		X
CB14	X	X	
CB15	X		
CB16	X		
CB17	X	X	
CB18	X		
CB19	X		X
CB2	X	X	
CB3	X		
CB4	X		
CB5	X	X	
CB6	X	X	
CB7	X	X	
CB8	X	X	
CB9	X		
CE10	X	X	
CE11	X		
CE12	X		
CE16	X		
CE22	X		
CE23	X		
CE27	X		
CE28	X		
CE3	X		

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CE34	X		
CE35	X		X
CE40	X		
CE44	X		
CE45	X	X	
CE5	X	X	
CE50	X		
CE51	X		
CE52	X		
CE59	X		
CE6	X		
CE60	X		
CE7	X		X
CU1	X		
CU2	X		
CU3	X		
Total (100%)	***30%***	***10%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

- Exámenes: Prueba téorica de "respuesta larga" (40 %) y prueba de lectura (20 %) a través del cuestionario de Moodle.
- Comentarios de textos: Actividades prácticas a través de dos tareas de Moodle (30 %).
- Debate: La participación en el aula (debates) y virtual a través del chat y la videoconferecia (10 %).

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía. No se calificarán los comentarios de texto ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Los alumnos a tiempo parcial han de ponerse en comunicación con la profesora coordinadora de la asignatura al inicio del cuatrimestre.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas presenciales combinarán la lección magistral con la realización de actividades prácticas diseñadas para el grupo grande. Para el grupo reducido se reservará el análisis de textos y los debates.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CB1	X	X	
CB10	X		
CB11	X		
CB12	X		
CB13	X		X
CB14	X	X	
CB15	X		
CB16	X		
CB17	X	X	
CB18	X		
CB19	X		X
CB2	X	X	
CB3	X		
CB4	X		
CB5	X	X	
CB6	X	X	
CB7	X	X	
CB8	X	X	
CB9	X		
CE10	X	X	
CE11	X		
CE12	X		
CE16	X		
CE22	X		
CE23	X		
CE27	X		
CE28	X		
CE3	X		

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CE34	X		
CE35	X		X
CE40	X		
CE44	X		
CE45	X	X	
CE5	X	X	
CE50	X		
CE51	X		
CE52	X		
CE59	X		
CE6	X		
CE60	X		
CE7	X		X
CU1	X		
CU2	X		
CU3	X		
Total (100%)	***30%***	***10%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
Cuestionario			X
Tarea	X	X	

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

- Exámenes: Prueba teórica de "respuesta larga" (35 %) y prueba de lectura (20 %) a través del cuestionario de Moodle.
- Actividades prácticas a través de dos tareas de Moodle (30 %).
- Comentario de texto(s) poético(s) través de tareas de Moodle (15 %). Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía. No se calificarán los comentarios de texto ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Los alumnos a tiempo parcial han de ponerse en comunicación con la profesora coordinadora de la asignatura al inicio del cuatrimestre.