GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LITERATURA HISPÁNICA Y SU CONTEXTO**
Código: 100589
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: 1
Denominación del módulo al que pertenece: FORMACIÓN BÁSICA
Materia: LITERATURA
Carácter: BASICA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCIA AGUILAR, IGNACIO (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: ALA LATERAL FRENTE A REPROGRAFÍA.
E-Mail: l72gaagi@uco.es Teléfono: 957212281
URL web:

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1 Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.

CB5 Dominio de los conocimientos necesarios para ampliar las posibilidades de aprendizaje de manera autónoma.

CE1 Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.

CE5 Conocimiento de las características, autores y obras más relevantes de los distintos periodos y géneros de las literaturas hispánicas, y capacidad para buscar y sistematizar información, con rigor y coherencia, sobre distintas épocas, tendencias, géneros, autores y obras a través de fuentes tradicionales y de tecnologías específicas.

CE9 Conocimiento de las fuentes culturales clásicas y de las tendencias principales de las literaturas europeas, y valoración de la cultura y el conocimiento como adquisiciones que favorecen las actitudes críticas y autónomas respecto de los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1. Conocer y valorar la manera en que textos literarios específicos establecen relaciones con otros textos y discursos culturales en sincronía.
2. Analizar críticamente las relaciones existentes entre textos literarios específicos y su inmediato contexto de producción y consumo.
3. Ser capaz de interpretar textos literarios de acuerdo con su concreta historicidad.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1. La tradición clásica y popular: modelos retóricos y formas métricas.

1.1. Contenidos teóricos

1.1.1 Fuentes cultas y tradiciones populares.
1.1.2. Temas y formas de la tradición literaria.

BLOQUE 2. *El Abencerraje*: oralidad, escritura, novela.

2.1. Contenidos teóricos

2.1.1. Tradiciones cultas y tradiciones populares.
2.1.2. Versiones y visiones de la obra: los problemas de transmisión.
2.1.3. Fijación impresa y conformación genérica.
2.1.4. Idealismo, realismo e historia.

BLOQUE 3. La *comedia nueva* y Tomé de Burguillos: la crisis de los modelos renacentistas y la revisión barroca.

3.1. Contenidos teóricos

3.1.1. Deconstrucción de los tópicos petrarquistas y nuevos modelos dispositivos para la poesía áurea.
3.1.2. Parodia, reescritura y burla en el Siglo de Oro.
3.1.3. Representación y espacios teatrales en el siglo XVI: el corral de comedias y el mercado teatral.
3.1.4. El teatro quinientista y la *comedia nueva*.

BLOQUE 4. Libro impreso y lectura en la ficción del *Coloquio de los perros.*

4.1. Contenidos teóricos

4.1.1. Las *Novelas ejemplares*.
4.1.2. Verosimilitud y ficción en la prosa cervantina.
4.1.3. Verdades narrativas y puntos de vista: hacia la novela moderna.

BLOQUE 5. De Torremejía (1942) a Castroforte del Baralla (1972): paisajes y ficciones en la novela de postguerra.

5.1. Contenidos teóricos

5.1.1. Tremendismo y literatura social.
5.1.2. 1962 o el *año de las ratas*: Delibes, Martín Santos y las nuevas vías de experimentación narrativa**.**

BLOQUE 6. Del texto al hipertexto y del lector al lectoespectador: la literatura del siglo XXI.

6.1. Contenidos teóricos

6.1.1. *Generación Nocilla*, *Afterpop*, *Luz Nueva* y *Pangea*.
6.1.2. De la poesía visual a la ciberpoesía.
6.1.3. De la metaficción a la metamedia o narrativa hipertextual.

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1. La tradición clásica y popular: modelos retóricos y formas métricas.

1.2. Contenidos prácticos

1.2.1. Tópicos literarios.

2.1.2. Figuras retóricas y paradigmas métricos.

BLOQUE 2. El Abencerraje: oralidad, escritura, novela.

2.1. Contenidos prácticos

2.1.1. Lectura de la Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa.

2.1.2. Lectura de fragmentos de la versión de la Chrónica (1561) de Miguel Ferrer.

2.1.3. Lectura de fragmentos de la versión de la Diana (1562) de Montemayor.

2.1.4. Lectura de fragmentos de la versión del Inventario (1565) de Villegas.

BLOQUE 3. La comedia nueva y Tomé de Burguillos: la crisis de los modelos renacentistas y la revisión barroca.

3.2. Contenidos prácticos

3.2.1. Lectura de antología de textos paródicos y burlescos del Siglo de Oro.

3.2.2. Lectura de fragmentos de Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos (1634).

3.2.3. Lectura de El arte nuevo de hacer comedias (1609).

3.2.4. Lectura de Los hidalgos del aldea.

BLOQUE 4. Libro impreso y lectura en la ficción del Coloquio de los perros.

4.1. Contenidos prácticos

4.1.1. Lectura de El casamiento engañoso y El coloquio de los perros.

4.1.2. El prólogo de las Novelas ejemplares.

4.1.3. Dispositio editorial y ficción narrativa.

4.1.4. Lectura de La española inglesa

4.1.5. La española inglesa adaptada a la televisión

BLOQUE 5. De Torremejía (1942) a Castroforte del Baralla (1972): paisajes y ficciones en la novela de postguerra.

5.2. Contenidos prácticos

5.2.1. Lectura de Cinco horas con Mario (1966)

5.2.2. Lectura de fragmentos de: La familia de Pascual Duarte (1942), Nada (1944), Alfanhuí (1951), El Jarama (1955), Seguir de pobres y A ti no te enterramos (1955), Tiempo de silencio (1962), Volverás a Región (1967) y La saga/fuga de J. B. (1972).

BLOQUE 6. Del texto al hipertexto y del lector al lectoespectador: la literatura del siglo XXI.

6.2. Contenidos teóricos

6.2.1. Lectura de Los muertos (2010) de Jorge Carrión.

6.2.2. Lectura de fragmentos de ciberpoesía de Miriam Reyes.

6.2.3. Lectura de fragmentos de Alba Cromm (2010).

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Sin relación

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración en el apartado de asistencia.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión lectora	4	1	5
Análisis de documentos	18	6	24
Estudio de casos	5	2	7
Lección magistral	18	6	24
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	10
Estudio	40
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos -
Dossier de documentación -
Presentaciones PowerPoint -
Referencias Bibliográficas -

EVALUACIÓN

Competencias	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Resolución de problemas
CB1	X	X	X
CB5	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Resolución de problemas
CE1	X	X	X
CE5	X	X	X
CE9	X	X	X
Total (100%)	***70%***	***20%***	***10%***
Nota mínima (*)	***0***	***0***	***0***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.

La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

En el caso de los alumnos a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignaturade una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El criterio de calificación será un examen con un valor del 100%

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Para la obtención de la MATRÍCULADE HONOR habrá que demostrar la óptima adquisición de todas las competencias evaluadas.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bloque 1

Guerrero, Gustavo, *Teorías de la lírica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Mortara Garavelli, Bice, *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 2015.

Navarro Tomás, Tomás, *Métrica española*, Barcelona, Labor, 1995.

Pozuelo Yvancos, José María, *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1994.

Spang, Kurt, *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1991.

Bloque 2

El abencerraje (novela y romancero), edición, estudio y notas de Francisco López Estrada, Madrid, Cátedra, 2009.

GUÍA DOCENTE

El abencerraje, edición, estudio y notas de Eugenia Fosalba, Madrid, Real Academia Española, 2017

Bloque 3

García Aguilar, Ignacio, *Imprenta y literatura en el Siglo de Oro. La poesía de Lope de Vega*, Madrid/[Minneapolis], Ediciones del Orto/Universidad de Minnesota, 2006.

García Aguilar, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, Calambur, 2009.

Pedraza Jiménez, Felipe B., *El universo poético de Lope de Vega*, Madrid, Laberinto, 2003.

Rozas, Juan Manuel, *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990.

Ruiz Pérez, Pedro, *El siglo del arte nuevo 1598-1691*, Barcelona, Crítica, 2010.

Sánchez Jiménez, Antonio, *Lope. El verso y la vida*, Madrid, Cátedra, 2018.

Vega Carpio, Lope de, *Los hidalgos del aldea*, edición, introducción y notas de Ignacio García Aguilar, en *Comedias XII*, Madrid, Gredos, págs. 803-946

Vega, Lope de, *Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos*, edición, introducción y notas de Juan Manuel Rozas y Jesús Cañas Murillo, Madrid, Castalia, 2005.

Bloque 4

AA. VV., *La tropelía: hacia el Coloquio de los perros*, Madrid, Artemisa, 2008.

Casalduero, Joaquín, *Sentido y forma de las «Novelas Ejemplares»*, Madrid, Gredos, 1974.

Cervantes Saavedra, Miguel de, *Novelas ejemplares*, edición, introducción y notas de Jorge García López, Madrid, Real Academia Española, 2013.

Close, Anthony J., *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*, traducción de Leticia Iglesias Pedronzo y Carlos Conde Solares, Alcalá de Henares, Centro de estudios cervantinos, 2007.

García López, Jorge, «Revisión de las *Novelas ejemplares*», *Revista de Occidente*, 427 (diciembre 2016), págs. 121-132.

Riley, Edward Calverley, *Teoría de la novela en Cervantes*, traducción de Carlos Sahagún, Madrid, Taurus, 1989.

Sánchez Noriega, José Luis, *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*, Barcelona, Paidós, 2000.

Bloque 5

Alvar, Manuel, *El mundo novelesco de Miguel Delibes*, Madrid, Gredos, 1987.

Delibes, Miguel, *Cinco horas con Mario*, Barcelona, Destino, 2000.

Gracia, Jordi y Domingo Ródenas, *Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*, Barcelona, Crítica, 2010.

Gullón, Agnes, *La novela experimental de Miguel Delibes*, Madrid, Taurus, 1981.

Rey, Alfonso, *La originalidad novelística de Delibes*, Santiago de Compostela, Universidad,1975.

Bloque 6

Carrión, Jorge, *Los muertos*, Barcelona, Mondadori, 2010.

Fernández Mallo, Agustín, *Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma*, Barcelona, Anagrama, 2009.

Fernández Mallo, Agustín, *Blog up: ensayos sobre cultura y sociedad*, edición de Teresa Gómez Trueba, Valladolid, Universidad, 2012.

Fernández Porta, Eloy, *Afterpop. La literatura de la implosión mediática*, Córdoba, Berenice, 2007.

Mora, Vicente Luis, *Alba Cromm*, Barcelona, Seix Barral, 2010.

Mora, Vicente Luis, *El lectoespectador: deslizamientos entre literatura e imagen*, Barcelona, Seix Barral, 2012.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de comprensión lectora	Análisis de documentos	Estudio de casos	Lección magistral	Comentarios
1ª Quincena	1.0	3.0	1.0	3.0	
2ª Quincena	0.0	3.0	1.0	4.0	
3ª Quincena	1.0	4.0	1.0	3.0	
4ª Quincena	1.0	4.0	1.0	4.0	
5ª Quincena	1.0	4.0	1.0	3.0	
6ª Quincena	0.0	3.0	1.0	4.0	
7ª Quincena	1.0	3.0	1.0	3.0	
Total horas:	***5.0***	***24.0***	***7.0***	***24.0***	

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes
CB1	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X
CE9	X	X		X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***10%***	***70%***
Nota mínima (*)	***0***	***0***	***0***	***0***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.

La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

En el caso de los alumnos a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignaturade una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes
CB1	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X
CE9	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***10%***	***70%***
Nota mínima (*)	***0***	***0***	***0***	***0***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes
Tarea	X	X	X	X
Videoconferencia				X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.

La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

En el caso de los alumnos a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignaturade una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

GUÍA DOCENTE