GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TEXTOS LITERARIOS HISPÁNICOS**
Código: 100590
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: 1
Denominación del módulo al que pertenece: FORMACIÓN BÁSICA
Materia: LITERATURA
Carácter: BASICA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://moodle.uco.es/m2122/course/view.php?id=2125

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: SANCHEZ DUEÑAS, BLAS (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Área de Literatura Española. Zona Castillete.
E-Mail: lh2sadub@uco.es Teléfono: 657218823

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

- Ninguno.

Recomendaciones

- Nivel alto de experiencia en lectura y comprensión de textos.
- Nivel alto de destreza en técnicas de análisis, síntesis e interpretación de fenómenos culturales.
- Competencia lingüística en expresión oral y escrita.
- Conocimientos básicos sobre los contextos históricos y culturales del ámbito hispánico (España y América).
- Lectura pausada de los textos literarios incluidos en la Guía docente de la asignatura.
- Lectura de la bibliografía crítica recomendada.
- Experiencia en búsqueda, procesamiento y exposición de la información relacionada con el objeto de estudio.

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

	Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.
CB5	Dominio de los conocimientos necesarios para ampliar las posibilidades de aprendizaje de manera autónoma.
CB9	Capacidad para reconocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CE1	Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
CE5	Conocimiento de las características, autores y obras más relevantes de los distintos periodos y géneros de las literaturas hispánicas, y capacidad para buscar y sistematizar información, con rigor y coherencia, sobre distintas épocas, tendencias, géneros, autores y obras a través de fuentes tradicionales y de tecnologías específicas.
CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo principal facilitar al estudiante de primer año el estudio práctico de textos hispánicos.

El temario se segmenta en tres bloques. Cada uno de los ellos está dedicado a estrategias analíticas e interpretativas apropiadas para conocer y estudiar los principales géneros literarios: poesía, teatro y narrativa.

En el ámbito teórico, en la asignatura se propone un recorrido, a través de los textos, por las principales corrientes literarias de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a textos y autores relevantes de diferentes épocas y corrientes literarias desde la Edad Media a la actualidad.

Junto a la pretensión de que el alumnado adquiera un conocimiento profundo de los temas elegidos, se persigue que obtenga los instrumentos metodológicos y críticos específicos para una posterior ampliación de sus estudios sobre la disciplina.

Otros objetivos:

- Familiarizase con el uso de instrumentos básicos (diccionarios, repertorios, bases de datos, etc.).
- Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis e interpretación.
- Adquirir solidez en los conocimientos básicos de la profesión.
- Alentar la creatividad y la generación de nuevas ideas.
- Propiciar la comprensión de culturas y costumbres de otros países.
- Desarrollar la sensibilidad literaria como fuente de placer y conocimiento.
- Consolidar la conciencia crítica y autocrítica frente a la manipulación del sistema dominante.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

0.- FUNDAMENTOS HISTÓRICO CRÍTICOS.

La literatura y el texto literario. [septiembre]

1.- TEXTOS POÉTICOS [octubre]

1.1. Introducción a la poesía.

1.2. La tradición del romancero. De los romances tradicionales al Romancero Gitano, de García Lorca.

GUÍA DOCENTE

1.3. Poemas, poetas y poéticas: Del poema defendido al poema escrito. Jovellanos, Bécquer, Ruben Darío, Juan Ramón Jiménez, la Generación del 50, Luis García Montero y la poesía de la experiencia.
2.- TEXTOS TEATRALES. [noviembre]
2.0.- Introducción teatro.
2.1.- El teatro ilustrado: *La comedia nueva o el café*, de Leandro Fernández de Moratín.
2.2.- El teatro romántico: *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.
2.3. El teatro lorquiano: L*a casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca

3.- TEXTOS NARRATIVOS [Diciembre]
3.0.- Introducción a la narrativa.
3.1.- Personajes y temas de la novela picaresca. Lazaro de Tormes, Don Pablos, Pascual Duarte
3.2.- Prosa española contemporánea. Narrativa experimental: *Tiempo de silencio*, Luis Martín-Santos.
3.3.- Textos hispanoamericanos del siglo XX.

4.- CÁPSULA DE ORIENTACIÓN.

2. Contenidos prácticos

1.- TEXTOS POÉTICOS. [octubre]
1.1.- Selección de romances tradicionales, barrocos y románticos. El Romancero gitano, de Federico García Lorca.
1.2.- Selección de textos poéticos y de poéticas de Jovellanos, Bécquer, Ruben Darío, Juan Ramón Jiménez, José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma y Ana Rossetti.
1.3. Selección de textos poéticos para prácticas de diferentes épocas de la tradición literaria.

2.- TEXTOS TEATRALES. [noviembre]
2.1.- El teatro ilustrado: La comedia nueva o el café, de Leandro Fernández de Moratín.
2.2.- El teatro romántico: Don Juan Tenorio, de José Zorrilla.
2.3. El teatro lorquiano: La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca.

3.- TEXTOS NARRATIVOS. [Diciembre]
3.1.- El lazarillo de Tormes.
3.2. El Buscón.
3.3. La familia de Pascual Duarte.
3.4. Tiempo de silencio.
3.5. Como agura para chocolate, de Laura Esquivel. Selección de cuentos de Borges, Cortazar y Bolaño.

Si las circunstancias lo permiten, se tiene prevista una visita a una Biblioteca Escolar en el contexto del "Proyecto de Innovación Docente "Las bibliotecas escolares de Infantil-Primaria y Secundaria como centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje", Plan de Innovación y Buenas Prácticas Docentes, UCO.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La exposición de cada apartado comienza siempre con la lección magistral del profesor, quien ofrecerá una síntesis de los contenidos, indicará las vías de análisis e interpretación de los textos y recomendará tanto la bibliografía pertinente como los recursos de aprendizaje complementarios. En una segunda fase, se procederá a comentar los textos seleccionados para las clases prácticas, en las cuales se podrán plantear debates y reflexiones sobre aspectos concretos.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Además de entrevistas en tutorías presenciales o por correo electrónico, el alumnado dispondrá de los materiales para el seguimiento de la asignatura en la plataforma moodle además de diferentes herramientas y documentación complementaria de cada tema con objeto de que se trabaje de forma autónoma en la amplicación de los conocimientos, en la reflexión crítica y en la interpretación personal.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión lectora	5	3	8
Actividades de evaluación	5	-	5
Comentarios de texto	10	6	16
Debates	2	1	3
Lección magistral	22	3	25
Tutorías	2	1	3
Total horas:	***46***	***14***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	15
Estudio	30
Participación en foros virtuales	4
Tutorías virtuales	1
Total horas:	***90***

GUÍA DOCENTE

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Archivos de texto, enlaces y vídeos en la página virtual. - *Página en red plataforma moodle.*
Casos y supuestos prácticos - *Página en red plataforma moodle.*
Libros - *Biblioteca o adquisición personal.*
Presentaciones PowerPoint - *Página en red plataforma moodle.*
Referencias Bibliográficas - *Página en red plataforma moodle.*
Resumenes de los temas - *Página en red plataforma moodle.*
Temas de debate en foros virtuales - *Página en red plataforma moodle.*

Aclaraciones

El dossier de documentación, los archivos (selección de textos para las clases prácticas), los enlaces, vídeos, ejercicios, problemas y temas propuestos para los foros de debate virtual se encuentran disponibles en la página en red del curso alojada en la plataforma moodle.

Los referentes bibliográficos, tanto de lecturas literarias como de estudios críticos, están, por regla general, disponibles en la biblioteca o pueden ser adquiridos personalmente.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB1	X	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X	X
CB9	X	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X	X
CE7	X	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***10%***	***55%***	***15%***
Nota mínima (*)	***4.5***	***4.5***	***4.5***	***5***	***4.5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

Un 10% de la nota final siempre que se haya participado en clase en los debates planteados, comentarios y actividades participativas.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

La media de los distintos instrumentos de evaluación se ofrecerá siempre que se supere la calificación de 4.5 en cualquiera de ellas y de un 5 en el examen

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial tendrá que realizar las mismas actividades que el resto. En su caso, la asistencia y particpación no se contabilizará. El valor del examen supondrá un 55% de la nota y los trabajos representarán el 45%.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Para superar la asignatura en la primera convocatoria extraordinaria o en la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios, el alumno deberá entregar los trabajos de investigación/ensayo propuestos para la superación de los contenidos prácticos y competencias de la asignatura cuyo valor será del 45% de la asignatura así como realizar el examen pertinente cuyo porcentaje en el total de la nota es del 55%.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Se concederá Matrícula de Honor a las mejores calificaciones siempre que superen la nota de 9.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bibliografía General para todos los temas

Abellán, J. L., *Historia crítica del pensamiento español,* 6 vols., Espasa Calpe.
Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1987-1993.
Alvar, Carlos, Mainer, José Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, Editorial, 1997.
Bousoño, Carlos, *Épocas literarias y evolución: Edad Media, Romanticismo, Edad Contemporánea*, Madrid,Gredos, 1981, 2 vols.
Huerta calvo, Javier (dir.), *Historia del teatro español. I: De la Edad Media al Siglo de Oro. II: Del siglo XVIII a la época actual*, Madrid, Gredos, 2003.
Jones, R. O. (coord.), *Historia de la literatura española*, 7 vols., Barcelona, Ariel, 2003, 20ª edición.
Mainer, José Carlos, *Historia de la literatura española*. 9 vol. Madrid, Crítica.
Navarro Durán, Rosa, *La mirada al texto: comentario de textos literarios*, Barcelona, Ariel, 1995.
-----, *Cómo leer un poema*, Barcelona, Ariel, 1998.
Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*. *4: De Borges al presente* [2001].
Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Pamplona, Cénlit, 1989.
RICO, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica.
RODRÍGUEZ CACHO, Lina, *Manual de historia de la literatura española*, 2 vols., Madrid, Castalia, 2009.

GUÍA DOCENTE

Fuentes Primarias

Tema 1.

Catalán, Diego, *Siete siglos de romancero (historia y poesía)*. Madrid, Gredos, 1969.

Díaz Roig, Mercedes, *El Romancero Viejo*, col. Letras Hispánicas, 52, Madrid, Cátedra, 1992.

Frenk Alatorre, Margit, *Cancionero de romances viejos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 3a. ed. 1984

Menéndez Pidal, Ramón, *Romancero hispánico (hispano, portugués, americano y sefardí), Teoría e historia*. 2ª ed., Madrid, Espasa&Calpe, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, *Flor nueva de romances viejos*, 22ª ed., Espasa-Calpe, México, 1990 (Austral, 100).

Romancero viejo y tradicional, Comp. de Manuel Alvar. 2ª ed., Porrúa, México, 1979 (Sepan Cuantos, 174).

García Lorca, Federico. *Poema del Cante Jondo*. *Romancero Gitano*. Allen Josephs y Juan Caballero (Ed.,). Madrid: Cátedra, 1997.

Selección de textos prácticos y de estudios y análisis críticos de autores que será facilitada por el profesor en aula virtual.

Tema 2

Fernández de Moratín, Leandro, *El sí de lasniñas*. *La comedia nueva o el café*. Ed.René Andioc, Guía de lectura Mª Jesús Alcalde. Madrid, Espasa-Calpe, 2006; ed. J. Dowling y R. Andioc. Madrid, Castalia, 1991.

García Lorca, Federico, *La casa de Bernarda Alba*, ed. Allen Josephs y Juan Caballero, Madrid, Cátedra, 1983; ed. Mª. Francisca Vilches de Frutos, Madrid, Cátedra, 2005.

Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*. Ed., Aniano Peña. Madrid, Cátedra, 1992; Ed., prólogo y notas de Luis Fernández Cifuentes; con un estudio preliminar de Ricardo Navas Ruiz. Barcelona, Crítica, 1993

Tema 3.

Lazarillo de Tormes. Ed. Francisco Rico. Madrid, Cátedra, 1992.

Quevedo, Francisco de. *El Buscón*. Ed. Pablo Jauralde. Madrid, Castalia, 1990.

Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*. Int. Adolfo Sotelo. Madrid, Austral, 2007.

Esquivel, Laura, *Como agua para chocolate*. Prol. De Lourdes Ventura. Barcelona, Bibliotex, 2001

Martín Santos, L. *Tiempo de silencio*. Ed. de Alfonso Rey. Madrid: Crítica, 2000.

Selección de cuentos de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Roberto Bolaño que será facilitada por el profesor en aula virtual.

Se entregará bibliografía complementaria para cada tema y epígrafe durante el desarrollo del curso.

2. Bibliografía complementaria

Se entregará bibliografía complementaria para cada tema y epígrafe durante el desarrollo del curso.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Capsulas de orientación

Control de la lista de participantes en plataforma moodle.

Criterios de evaluación comunes

Fecha de entrega de trabajos

Organización de salidas

Realización de actividades

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones

Control de la lista de participantes en plataforma moodle.
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de comprensión lectora	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral	Tutorías
1ª Quincena	1,0	0,0	2,0	1,0	4,0	0,0
2ª Quincena	1,0	0,0	2,0	0,0	3,0	0,0
3ª Quincena	1,0	1,0	2,0	0,0	3,0	1,0
4ª Quincena	1,0	0,0	2,0	1,0	3,0	0,0
5ª Quincena	1,0	0,0	2,0	0,0	3,0	0,0
6ª Quincena	1,0	1,0	2,0	0,0	3,0	0,0
7ª Quincena	1,0	0,0	2,0	1,0	3,0	0,0
8ª Quincena	1,0	3,0	2,0	0,0	3,0	2,0
Total horas:	***8,0***	***5,0***	***16,0***	***3,0***	***25,0***	***3,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

La exposición de cada apartado comienza siempre con la lección magistral del profesor, quien ofrecerá una síntesis didáctica de los contenidos, indicará las vías de análisis e interpretación de los textos y recomendará tanto la bibliografía pertinente como los recursos de aprendizaje complementarios. En una segunda fase, se procederá a

GUÍA DOCENTE

comentar los textos seleccionados para las clases prácticas, en las cuales se podrán plantear debates sobre aspectos concretos.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB9	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X
CE7	X	X	X	X
Total (100%)	***15%***	***15%***	***15%***	***55%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

Un 10% de la nota final siempre que se haya participado en clase en los debates planteados, comentarios y actividades participativas.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

La media de los distintos instrumentos de evaluación se ofrecerá siempre que se supere la calificación de 4.5 en cualquiera de ellas y de un 5 en el examen.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial tendrá que realizar las mismas actividades que el resto. En su caso, la asistencia y particpación no se contabilizará. El valor del examen supondrá un 55% de la nota y los trabajos y otras actividades de comentario y reflexión representarán el 45%.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

La exposición de cada apartado comienza siempre con la lección magistral del profesor, quien ofrecerá una síntesis didáctica de los contenidos, indicará las vías de análisis e interpretación de los textos y recomendará tanto la bibliografía pertinente como los recursos de aprendizaje complementarios. En una segunda fase, se procederá a comentar los textos seleccionados para las clases prácticas, en las cuales se podrán plantear debates sobre aspectos concretos.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB9	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X
CE7	X	X	X	X
Total (100%)	***15%***	***15%***	***15%***	***55%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
Asistencia	X	X	X	X
Participación	X	X	X	X
Tarea	X	X	X	X

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

El 10 % de la nota siempre se se participen en los debates, comentarios de texto y exposiciones sobre la materia tratada.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

En caso de enseñanza virtual se primará la formación y evaluación continua del alumnado a través de los trabajos-ensayos que deberán realizar sobre cada uno de los temas de curso así como por medio de cuestionarios de lectura y comprensión de los contenidos de los diferentes bloques del temario. Los trabajos, cuestionarios y comentarios tendrán un valor del 45% de la nota final mientras que el examen tendrá un valor del 55%.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial tendrá que realizar las mismas actividades que el resto. En su caso, la asistencia y participación no se contabilizará. El valor del examen supondrá un 45% de la nota y los trabajos y otras actividades de comentario y reflexión representarán el 55%.