GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TEORÍA DE LA NARRACIÓN**
Código: 100608
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
Materia: TEORÍA DE LA LITERATURA
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CEPEDELLO MORENO, MARÍA PAZ (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
E-Mail: fe2cemom@uco.es Teléfono: 957218 383

Nombre: JIMÉNEZ GÓMEZ, CRISTINA
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
E-Mail: l62jigoc@uco.es Teléfono: 957218 181

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

	Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.
CB2	Dominio de los recursos básicos de la comunicación oral y escrita.
CB3	Capacidad para resolver los problemas que se plantean en esta área de estudio mediante el análisis y síntesis de la información y la construcción de discursos argumentados.
CB4	Capacidad suficiente para identificar, clasificar y explicar cuestiones relevantes (sociales, científicas o éticas) que posibiliten emitir juicios sobre los temas analizados.
CB5	Dominio de los conocimientos necesarios para ampliar las posibilidades de aprendizaje de manera autónoma.
CB6	Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.
CB9	Capacidad para reconocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CE1	Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
CE2	Conocimiento de la naturaleza del lenguaje y de sus funciones, y capacidad para la organización y transmisión de conocimientos, ideas e informaciones complejas sobre las materias y asignaturas del programa de manera coherente, y para la elaboración de exposiciones, comentarios bibliográficos y recensiones.
CE5	Conocimiento de las características, autores y obras más relevantes de los distintos periodos y géneros de las literaturas hispánicas, y capacidad para buscar y sistematizar información, con rigor y coherencia, sobre distintas épocas, tendencias, géneros, autores y obras a través de fuentes tradicionales y de tecnologías específicas.
CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
CE11	Capacidad para realizar trabajos de asesoramiento y de corrección lingüística, así como gestión del libro y orientación de la lectura en bibliotecas.
CE12	Capacidad para fomentar el compromiso docente, el ejercicio tutorial y el asesoramiento académico como dimensiones de la proyección profesional.

OBJETIVOS

1. Reconocer la narrativa como una modalidad discursiva en su vertiente literaria y no literaria.
2. Estudiar los distintos géneros narrativos de carácter literario.
3. Considerar el texto narrativo como un hecho comunicativo, cultural y estético.
4. Conocer los elementos que componen el texto narrativo y los instrumentos teóricos y metodológicos básicos para su análisis.
5. Capacidad para interrelacionar la literatura española con otras artes y códigos de representación discursivo-narrativa.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. La narrativa: una modalidad discursiva.
2. Los géneros narrativos.
3. Elementos del discurso narrativo.
4. La comunicación narrativa.
5. Estructuras y técnicas del texto narrativo.

2. Contenidos prácticos

1. Lectura y discusión sobre textos literarios y no literarios (artículos de prensa, ensayos científicos, memorias, discursos políticos, etc.).
2. Análisis de fragmentos representativos de distintos géneros narrativos.
3. Debate acerca del problema de la verdad y la ficción en la escritura literaria.
4. Lectura, análisis narratológico e interpretación de textos narrativos seleccionados.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas presenciales combinarán la lección magistral con la realización de actividades prácticas diseñadas para el grupo grande. para el grupo reducido se reservará el análisis de documentos y los debates. Entre las actividades no presenciales se encontrará la opción de hacer un trabajo por parte de los estdiantes siempre guiado por la profesora.
Los alumnos están obligados a tener la cámara encendida en cualquier forma de interacción con las profesoras a través de videoconferencia (clases, tutorías, etc.)

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Aquellos alumnos a tiempo parcial podrán seguir la asignatura a través de la plataforma Moodle y deberán entregar obligatoriamente una serie de textos narrativos analizados que se les especificará al comienzo del curso.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	4

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Comentarios de texto	8	12	20
Debates	5	3	8
Lección magistral	26	-	26
Salidas	2	-	2
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	25
Consultas bibliográficas	20
Estudio	45
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Selección de textos narrativos

Aclaraciones

Se entregará a los alumnos, al comienzo de la asignatura, el corpus de lecturas obligatorias que deberá realizar a lo largo del cuatrimestre y sobre las cuales versarán los comentarios que se trabajen en el aula.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CB1	X	X	
CB2	X		
CB3	X		
CB4	X	X	X
CB5	X		
CB6	X		
CB9		X	
CE1	X		X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CE11	X		X
CE12	X	X	X
CE2	X		
CE5	X		
CE7	X	X	
Total (100%)	***30%***	***10%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***0***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

os exámenes se realizarán a través de la Plataforma Moodle, tanto si se llevan a cabo de manera presenciales en el aula o fuera de ella, de manera que el estudiante necesitará un dispositivo electrónico para completarlos que no sea un teléfono móvil. Los teléfonos móviles deberán permanecer desconectados durante la duración de los exámenes. Si el examen se realizara fuera del aula, a través de sesión de videoconferencia, el estudiante está obligado a mantener la cámara y el micrófono encendido durante la duración de este.

La detección de una maniobra de "copia y pega" en cualquiera de las preguntas del examen será motivo de suspenso y expulsión.

Es obligatorio, para aprobar la asignatura, entregar todas las actividades de evaluación en tiempo y forma. Los comentarios de texto se corregirán una vez superado el examen. No habrá posibilidad de recuperación de los comentarios de texto durante el curso académico. Los alumnos en segunda matrícula solo tienen que superar el examen para aprobar la asignatura.

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía en cualquiera de los instrumentos de evlaución. No se calificarán los trabajos ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Aquellos alumnos a tiempo parcial deberán ponerse en comunicación con la profesora a comienzos del cuatrimestre.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En esta convocatoria solo se tendrá en cuenta la nota obtenida en el examen para aprobar la asignatura.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

El alumno deberá alcanzar, al menos, un 9 en cada unas de las actividades de evaluación

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

BAL, M., *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*, Madrid, Cátedra, 1985.
BOBES NAVES, M. C., *La novela*, Madrid, Síntesis, 1993.
CHATMAN, S., *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*, Madrid, Taurus, 1990.
GARRIDO DOMÍNGUEZ, A., *Narración y ficción: literatura e invención de mundos*, Madrid, Iberoamericana, 2011.
GENETTE, G., *Figures III*, París, Seuil, 1972 (traducción española en Barcelona, Lumen, 1989).
LAGMANOVICH, D., *El microrrelato: teoría e historia*, Palencia, Menoscuarto, 2006. MARTÍN JIMÉNEZ, A., *Literatura y ficción. La ruptura de la lógica ficcional*, Berna, Peter Lang, 2015.
POZUELO, J. M., *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis, 1993.
VALLES CALATRAVA, J., *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*, Madrid, Iberoamericana, 2008.
VILLANUEVA, D., *El comentario del texto narrativo: cuento y novela*, Madrid, Mare Nostrum, 2006.

2. Bibliografía complementaria

BAJTIN, M., Teoría y estética de la novela, Madrid, Taurus, 1989.
FORSTER, E. M., Aspectos de la novela, Madrid, Debate, 1983.
MAINER, J. C., La escritura desatada. El mundo de las novelas, Palencia, Menoscuarto, 2012.
REDONDO GOICOCHEA, A., Manual de análisis de literatura narrativa, Madrid, Siglo XXI, 1995.
REIS, C. y LOPES, A. C., Diccionario de Narratología, Salamanca, edic. Colegio de España, 1995.
VALLES CALATRAVA, J. R., Diccionario de la teoría narrativa, Granada, Alhulia, 2002.
VILLANUEVA, D., Estructura y tiempo reducido en la novela, Valencia, Bello, 1977 y Barcelona, Anthropos, 1994.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Selección de competencias comunes

Aclaraciones

Los alumnos de esta asignatura se verán beneficiados por el Proyecto de Innovación Docente \"Las bibliotecas escolares de Infantil-Primaria y Secundaria como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje\" (VI) de manera que tendrán la oportunidad de visitar un centro docente público no universitario para familiarizarse con el funcionamiento de los espacios de biblioteca y los planes de fomento de la lectura.

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral	Salidas
1ª Quincena	0,0	2,0	0,0	4,0	0,0
2ª Quincena	0,0	2,0	2,0	3,0	0,0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral	Salidas
3ª Quincena	1,0	2,0	0,0	4,0	0,0
4ª Quincena	0,0	2,0	2,0	4,0	0,0
5ª Quincena	1,0	3,0	0,0	1,0	2,0
6ª Quincena	0,0	3,0	2,0	4,0	0,0
7ª Quincena	1,0	3,0	0,0	3,0	0,0
8ª Quincena	1,0	3,0	2,0	3,0	0,0
Total horas:	***4,0***	***20,0***	***8,0***	***26,0***	***2,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas presenciales combinarán la lección magistral con la realización de actividades prácticas diseñadas para el grupo grande. Para el grupo reducido se reservará el análisis de textos literarios y cinematográficos y los debates.
Los alumnos están obligados a tener la cámara encendida en cualquier forma de interacción con la profesora a través de videoconferencia (clases, tutorías, etc.)

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CB1	X	X	
CB2	X		
CB3	X		
CB4	X	X	X
CB5	X		
CB6	X		
CB9		X	
CE1	X		X
CE11	X		X
CE12	X	X	X
CE2	X		
CE5	X		
CE7	X	X	
Total (100%)	***30%***	***10%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***0***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Los exámenes se realizarán a través de la Plataforma Moodle, tanto si se llevan a cabo de manera presencial en el aula o fuera de ella. Esto implica que el estudiante necesitará un dispositivo electrónico, que no sea un teléfono móvil, para poder hacerlos. Los teléfonos móviles deberán permanecer desconectados durante la duración de los exámenes. Si el examen se realizara fuera del aula, a través de sesión de videoconferencia, el estudiante está obligado a mantener la cámara y el micrófono encendido durante la duración de este.

La detección de una maniobra de "copia y pega" en cualquiera de las preguntas del examen será motivo de suspenso y expulsión.

Es obligatorio, para aprobar la asignatura, entregar todas las actividades de evaluación en tiempo y forma. Los comentarios de texto se corregirán una vez superado el examen. No habrá posibilidad de recuperación de los comentarios de texto durante el curso académico. Los alumnos en segunda matrícula solo tienen que superar el examen para aprobar la asignatura.

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía en cualquiera de los

GUÍA DOCENTE

instrumentos de evlaución. No se calificarán los trabajos ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Aquellos alumnos a tiempo parcial deberán ponerse en comunicación con la profesora a comienzos del cuatrimestre.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas combinarán la lección magistral, a través de videoconferencia y presentaciones de vídeo, con la realización de actividades prácticas de diferente tipo para dar respuesta a las distintass capacidades de los alumnos en conexión con la modalidad de docencia no presencial que puede darse. El desarrollo de la docencia se realizará a través de la Plataforma Moodle y nos valdremos de las herramientas de docencia y evaluación que la citada plataforma proporciona.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CB1	X	X	
CB2	X		
CB3	X		
CB4	X	X	X
CB5	X		
CB6	X		
CB9		X	
CE1	X		X
CE11	X		X
CE12	X	X	X
CE2	X		
CE5	X		
CE7	X	X	
Total (100%)	***30%***	***10%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***0***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
Chat		X	
Cuestionario			X
Foro		X	
Tarea	X		
Videoconferencia		X	X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Los exámenes se realizarán a través de la Plataforma Moodle, tanto si se llevan a cabo de manera presenciales en el aula o fuera de ella. Esto implique que el estudiante necesitará un dispositivo electrónico, que no sea un teléfono móvil, para poder hacerlos. Los teléfonos móviles deberán permanecer desconectados durante la duración de los exámenes. Si el examen se realizara fuera del aula, a través de sesión de videoconferencia, el estudiante está obligado a mantener la cámara y el micrófono encendido durante la duración de este.

La detección de una maniobra de "copia y pega" en cualquiera de las preguntas del examen será motivo de suspenso y expulsión.

Es obligatorio, para aprobar la asignatura, entregar todas las actividades de evaluación en tiempo y forma. Los comentarios de texto se corregirán una vez superado el examen. No habrá posibilidad de recuperación de los comentarios de texto durante el curso académico. Los alumnos en segunda matrícula solo tienen que superar el examen para aprobar la asignatura.

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía en cualquiera de los instrumentos de evlaución. No se calificarán los trabajos ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Aquellos alumnos a tiempo parcial deberán ponerse en comunicación con la profesora a comienzos del cuatrimestre.