GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL TEXTO Y LAS SERIES. RELACIONES**
Código: 100616
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: 4
Materia: ESTUDIOS APLICADOS DE LA LITERATURA HISPÁNICA
Carácter: OPTATIVA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LUQUE AMO, ÁLVARO (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. ALA LATERAL FRENTE A REPROGRAFÍA. SEGUNDA PLANTA
E-Mail: alvaro.luque@uco.es Teléfono: 957 21 88 22

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.
CB2	Dominio de los recursos básicos de la comunicación oral y escrita.
CB3	Capacidad para resolver los problemas que se plantean en esta área de estudio mediante el análisis y síntesis de la información y la construcción de discursos argumentados.
CB6	Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CE1	Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
CE8	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1. Conocer y valorar la manera en que textos literarios específicos establecen relaciones con otros textos y discursos culturales en sincronía.
2. Analizar críticamente las relaciones existentes entre textos literarios específicos y su inmediato contexto de producción y consumo.
3. Ser capaz de interpretar textos literarios de acuerdo con su concreta historicidad.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1. Juan Ramón Jiménez, cumbre de La Edad de Plata española

1. 1. Primeros poemas: de *Rimas* (1901) a *Laberinto* (1913)
1. 2. *Diario de un poeta recién casado* (1917), del modernismo a la vanguardia
1. 3. *Platero y yo* (1917)

BLOQUE 2. De La Edad de Plata a la dictadura: Pedro Salinas y Claudio Rodríguez

2. 1. «Mi alegría estaba triste, como lo están esos relojes chicos»: Pedro Salinas y la unidad poética de *La voz a ti debida* (1933)
2. 2. Claudio Rodríguez, de la ebriedad a la leyenda: *Don de la ebriedad* (1953), *Conjuros* (1958) y *Alianza y condena* (1965)

BLOQUE 3. El mito de *La España negra*: literatura, pintura y cine

3. 1. Literatura y sombras goyescas: *Iluminaciones en la sombra* (1910) y *Luces de Bohemia* (1920)
3. 2. *La España negra* (1920), de Gutiérrez Solana: literatura y pintura
3. 3. *Las Hurdes, tierra sin pan* (1933) y el universo de Buñuel
3. 4. Muerte y oscuridad en el teatro de Lorca
3. 5. *La familia de Pascual Duarte* (1942)
3. 6. *El extraño viaje* (1964), *Furtivos* (1975) y *Los santos inocentes* (1984): *La España negra* y el cine

BLOQUE 4. Música popular y literatura en España

4. 1. Música contemporánea y literatura: propuestas teóricas y debates
4. 2. De Camarón a Yung Beef (pasando por Siniestro Total): calas en la lírica popular de la democracia

BLOQUE 5. «Hay momentos para recitar poesías y hay momentos para boxear»: Roberto Bolaño y la Gran Novela Hispánica

5.1. Roberto Bolaño
5.2. *Los detectives salvajes* (1998), viaje al corazón de la literatura

2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1. Juan Ramón Jiménez, cumbre de La Edad de Plata española

1. 1. Lectura de fragmentos de diferentes poemarios: de Rimas (1901) a Laberinto (1913)
1. 2. Lectura de Diario de un poeta recién casado (1917)

GUÍA DOCENTE

1. 3. Lectura de fragmentos de Platero y yo (1917)

BLOQUE 2. De La Edad de Plata a la dictadura: Pedro Salinas y Claudio Rodríguez

2. 1. Lectura de La voz a ti debida (1933)
2. 2. Lectura de fragmentos de Don de la ebriedad (1953), Conjuros (1958) y Alianza y condena (1965)

BLOQUE 3. El mito de La España negra: literatura, pintura y cine

3. 1. Lectura de fragmentos de Iluminaciones en la sombra (1910) y lectura de Luces de Bohemia (1920)
3. 2. Lectura de fragmentos de La España negra (1920)
3. 3. Visionado de Las Hurdes, tierra sin pan (1933)
3. 5. Lectura de La familia de Pascual Duarte (1942)
3. 6. Visionado de El extraño viaje (1964), Furtivos (1975) y Los santos inocentes (1984)

BLOQUE 4. Música popular y literatura en España

4. 1. Lectura de fragmentos de letras musicales

BLOQUE 5. «Hay momentos para recitar poesías y hay momentos para boxear»: Roberto Bolaño y la Gran Novela Hispánica

5. 1. Lectura de Los detectives salvajes (1998)

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5. La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

En el caso de los alumnos a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignaturade una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión lectora	10	3	13
Análisis de documentos	12	4	16
Estudio de casos	5	2	7
Lección magistral	18	6	24
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	10
Estudio	40
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Resolución de problemas
CB1	X	X	X
CB2	X	X	
CB3		X	
CB6			X
CE1		X	
CE7		X	
CE8	X		

GUÍA DOCENTE

Competencias	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Resolución de problemas
CU2			X
Total (100%)	***60%***	***30%***	***10%***
Nota mínima (*)	***1***	***1***	***1***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5. La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

En el caso de los alumnos a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignaturade una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se procederá de igual modo que en el resto de convocatorias oficiales.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Para la obtención de la MATRÍCULA DE HONOR habrá que demostrar la óptima adquisición de todas las competencias evaluadas.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bloques 1 y 2

Blasco Pascual, Francisco J. (1981), *La poética de Juan Ramón Jiménez: desarrollo, contexto y sistema*, Salamanca: Universidad de Salamanca.

García Jambrina, Luis (1999), *De la ebriedad a la leyenda: la trayectoria poética de Claudio Rodríguez*, Salamanca: Universidad de Salamanca.

Guillén, Jorge (1967), «Pedro Salinas», *MLN*, 82.2, pp. 135-148.

Gullón, Ricardo (1958), *Conversaciones con Juan Ramón Jiménez*, Madrid: Taurus.

Gullón, Ricardo (1960), *Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, Buenos Aires: Losada.

Mainer, José-Carlos (1981), *La Edad de Plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid: Cátedra.

Navarro Tomás, Tomás (1973), *Los poetas en sus versos: desde Jorge Manrique a García Lorca*, Barcelona: Ariel.

GUÍA DOCENTE

Predmore, Michael P. (1973), *La poesía hermética de Juan Ramón Jiménez. El* Diario *como centro de su mundo poético*, Madrid: Gredos.
Prieto de Paula, Ángel L. (1989), *La llama y la ceniza: introducción a la poesía de Claudio Rodríguez*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
Spitzer, Leo (1941), «El conceptismo interior de Pedro Salinas», *Revista Hispánica Moderna*, 7, 1/2, pp. 33-69.

Bloque 3

Aznar Soler, Manuel (2017), *Iluminaciones sobre* Luces de Bohemia *de Valle-Inclán*, Sevilla: Renacimiento.
Cela, Camilo José (1957), *La obra literaria del pintor Solana. Discurso leído ante la Real Academia Española*, Madrid, Papeles de Son Armadans.
Freud, Sigmund (1974), «Lo siniestro», *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 2483-2505.
Gullón, Germán (1997), «El realismo en la obra de Camilo José Cela», *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, 3, 9, pp. 117-138.
López Serrano, Ricardo (2004), *J. Solana: los personajes en su literatura y su pintura: una visión simbólica de la vida*, Santander, Universidad de Cantabria.
Luque Amo, Álvaro (2019), «*Iluminaciones en la sombra*: el diario de Alejandro Sawa en la literatura española», *Estudios románicos*, 28, pp. 307-316.
Monegal, Antonio (1998), *En los límites de la diferencia. Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas*, Madrid, Tecnos.
Urrutia, Jorge (1982), *Cela: La familia de Pascual Duarte. Los contextos y el texto*, Madrid: Sociedad General Española de Librería.
Zamora Vicente, Alonso (1969), *La realidad esperpe´ntica (aproximacio´n a "Luces de bohemia")*, Madrid: Gredos.

Bloque 4

Castro, Ernesto (2019), *El trap: filosofía millennial para la crisis en España*, Madrid: Errata Naturae.
Pardo, José Luis (2007), *Esto no es música: introducción al malestar en la cultura de masas*, Barcelona: Galaxia Gutemberg.
Pujante Cascales, Basilio (2009), «La retórica del rap. Análisis de las figuras retóricas en las letras de Violadores del Verso», *Tonos digital*, 17.

Bloque 5

Herralde, Jorge (2005), *Para Roberto Bolaño*, Barcelona: Acantilado.
Mora Valcárcel, Carmen de (2011), «En torno a *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño», *América sin nombre*, 16, pp. 171-180.
Paz Soldán, Edmundo y Gustavo Faverón Patriau (eds.) (2008), *Bolaño salvaje*, Barcelona: Candaya.
Vila-Matas, Enrique (1999), «Bolaño en la distancia», *Letras libres*, 4, pp. 74-77.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

EVALUACIÓN

Competencias	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Resolución de problemas
CB1	X	X	X
CB2	X	X	
CB3		X	
CB6			X
CE1		X	
CE7		X	
CE8	X		
CU2			X
Total (100%)	***60%***	***30%***	***10%***
Nota mínima (*)	***1***	***1***	***1***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5. La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

En el caso de los alumnos a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignaturade una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Resolución de problemas
CB1	X	X	X
CB2	X	X	
CB3		X	
CB6			X
CE1		X	
CE7		X	
CE8	X		
CU2			X
Total (100%)	***60%***	***30%***	***10%***
Nota mínima (*)	***1***	***1***	***1***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Resolución de problemas
Cuestionario		X	
Tarea	X		X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5. La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

En el caso de los alumnos a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignaturade una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

GUÍA DOCENTE