GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE**
Código: 100637
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 1
Denominación del módulo al que pertenece: MATERIAS BÁSICAS DE RAMA
Materia: FILOSOFÍA
Carácter: BASICA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MOLINA BAREA, MARÍA DEL CARMEN (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: FILOSOFÍA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras. Primera Planta. Área de Filosofía
E-Mail: l52mobam@uco.es Teléfono: 957218775

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE15	Establecer relaciones entre la historia del pensamiento filosófico y la historia del arte.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Análisis y reconocimiento de conceptos clave en materia de teoría estética y filosofía del arte, su evolución y actualidad.
- Lectura y análisis crítico de textos relevantes para el estudio de la estética y la filosofía del arte.
- Aproximación teórico-práctica a la obra de arte como fenómeno filosófico e interpretación estética en el devenir histórico y sus efectos en la contemporaneidad.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. Introducción: De la Estética a la Filosofía del Arte.
TEMA 2. Los orígenes griegos: La reflexión sobre la belleza y el arte.
TEMA 3. El legado de Platón y Aristóteles en el Medievo y Renacimiento.
TEMA 4. La inflexión de la Ilustración: La Estética como disciplina autónoma.
TEMA 5. La crisis estética de las vanguardias y la evolución hacia el mundo contemporáneo.
TEMA 6. Filosofía del Arte: El fenómeno de la "muerte del arte".

2. Contenidos prácticos

- Lectura, comprensión y análisis de textos vinculados a la estética y la filosofía del arte.
- Análisis de material audiovisual.
- Dinámicas grupales para la aplicación de contenidos teóricos.
- Estudio crítico de obras de arte contemporáneo.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).
El alumnado con necesidades especiales contará con las adaptaciones metodológicas, instrumentales y curriculares que requiera para el correcto desarrollo de su evolución académica y para la obtención de un aprendizaje satisfactorio. Con tiempo suficiente acordará con el profesorado las medidas recomendadas para llevarse a efecto.

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión lectora	1	2	3
Debates	1	3	4
Estudio de casos	10	5	15
Lección magistral	33	5	38
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	5
Consultas bibliográficas	5
Ejercicios	20
Estudio	50
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

La totalidad del material se aporta vía Moodle.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3			X
CB4			X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE15	X		X
CE16	X		
CU2	X	X	X
Total (100%)	***25%***	***25%***	***50%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado no presencial o a tiempo parcial deberá justificar la imposibilidad de asistencia regular a clase en conversación con el profesor. Se podrá superar la asignatura siempre y cuando se entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se seguirá el mismo criterio de evaluación que en convocatoria ordinaria.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ARGULLOL, R. (1985): Tres miradas sobre el arte. Barcelona: Icaria.

BEARDSLEY, M., y HOSPERS, J. (1990): Estética, historia y fundamentos. Madrid: Cátedra.

BOZAL, V. (1997): Historia de las ideas estéticas (varios volúmenes). Madrid: Historia 16.

DANTO, A. (2002): La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte. Barcelona: Paidós.

GIVONE, S. (1990): Historia de la estética. Madrid: Tecnos.

PLAZAOLA, J. (1991): Introducción a la estética: historia, teoría, textos. Bilbao: Universidad de Deusto.

GUÍA DOCENTE

TATARKIEWICZ, W. (1991): Historia de la Estética (varios volúmenes). Madrid: Akal.

2. Bibliografía complementaria

ADORNO, T. (2014). Teoría estética. Tres Cantos. Akal.
AUMONT, J. (1998). La estética hoy. Madrid. Cátedra.
ARISTÓTELES (1999). Poética. Madrid. Gredos.
BAUMAN, Z. (2009). La posmodernidad y sus descontentos. Tres Cantos. Akal.
BAUMGARTEN, A. G. (1999). 'Reflexiones filosóficas en torno al poema', en Belleza y verdad (ed. V. Jarque Soriano y C. Terrasa Montener). Barcelona. Alba Editorial.
BLUNT, A. (2003). Teoría de las artes en Italia, 1450-1600. Madrid. Cátedra.
CASTRO, S. (2005). En teoría es arte: una introducción a la estética. Salamanca. San Esteban.
DANTO, A. (1999). Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona. Paidós.
DEWEY, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona. Paidós.
ECO, U. (1992). Obra abierta. Barcelona. Planeta-Agostini.
FUMAGALLI, B. B. (2012). La estética medieval. Madrid. La balsa de la Medusa.
GADAMER, H. G. (1991). Verdad y Método. Salamanca. Sígueme.
GOODMAN, N. (1990). Maneras de hacer mundos. Madrid. Visor.
HEIDEGGER, M. (1995). Caminos de bosque. Madrid. Alianza.
JIMÉNEZ, J. (2004). Teoría del arte. Madrid. Tecnos.
KANT, I. (1989). Crítica del juicio. Madrid. Espasa.
KRISTELLER, P. O. (1993). El pensamiento renacentista y sus fuentes. Madrid. Fondo de Cultura Económica.
MOLINUEVO, J. L. (2000). A qué llamamos arte: el criterio estético. Salamanca. Universidad de Salamanca.
NIETZSCHE, F. (1969). El origen de la tragedia. Madrid. Espasa-Calpe.
PLATÓN (1992). Banquete. Madrid. Gredos.
PUERTA VÍLCHEZ, J. M. (1997). Historia del pensamiento estético árabe: al-Andalus y la estética árabe clásica. Madrid. Akal.
RUÍZ DE SAMANIEGO, A. (2002). Estéticas del arte contemporáneo. Salamanca. Universidad de Salamanca.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades
Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3			X
CB4			X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE15	X		X
CE16	X		
CU2	X	X	X
Total (100%)	***25%***	***25%***	***50%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 4.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado no presencial o a tiempo parcial deberá justificar la imposibilidad de asistencia regular a clase en conversación con el profesor. Se podrá superar la asignatura siempre y cuando se entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3			X
CB4			X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE15	X		X
CE16	X		
CU2	X	X	X
Total (100%)	***25%***	***25%***	***50%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes
Foro		X	
Participación			X
Tarea	X		

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 4.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado no presencial o a tiempo parcial deberá justificar la imposibilidad de asistencia regular a clase en conversación con el profesor. Se podrá superar la asignatura siempre y cuando se entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.