GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE**
Código: 100639
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 1
Denominación del módulo al que pertenece: MATERIAS BÁSICAS DE ARTE
Materia: ARTE
Carácter: BASICA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://moodle.uco.es/moodlemap/

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: PÉREZ LOZANO, MANUEL (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: PATIO DE ARTE
E-Mail: maperez@uco.es Teléfono: 649068420
URL web: http://moodle.uco.es/moodlemap/

Nombre: SÁNCHEZ MERINO, CLARA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: PATIO DE ARTE
E-Mail: l32samec@uco.es Teléfono: 957218801

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1.- Adquirir conocimientos básicos sobre la historiografía artística y sus métodos de interpretación.
2.- Que el alumnado tenga conciencia de los cambios en la apreciación estética a lo largo del tiempo.
3.- Familiarizarse con el lenguaje del análisis artístico mediante la realización de comentarios e interpretaciones históricas de las obras de arte.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1.- Introducción y orígenes de la Historiografía del Arte: De la Antigüedad al siglo XVIII.
Tema 2.- La historiografía artística en el siglo XIX: Las escuelas de Berlín y Viena. Atribucionismo y formalismo.
Tema 3.- Arte y símbolos: psicología del arte, iconografía e iconología.
Tema 4.- Introducción a la sociología del arte y a la crítica postmoderna.

2. Contenidos prácticos

- Análisis de escritos destacados de algunos de los autores más importantes en la Historiografía del Arte.
- Aplicaciones al análisis de obras desde diversas metodologías.
- Visionado de películas o documentales y visitas a museos y monumentos.
- Introducción a la visión, percepción e interpretación de los objetos artísticos.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

En las lecciones magistrales los profesores explicarán los principios generales que aparecen en el temario y que deben estudiarse haciendo uso de la bibliografía y de los apuntes tomados en clase.
Las clases prácticas se destinarán semanalmente a la lectura y resumen/comentario de textos relevantes por su importancia en cada uno de los temas de la asignatura, así como al comentario de obras artísticas.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Según las Normas de Permanencia y tipos de matrícula para estudios de Grado y Máster de la Universidad de Córdoba,"serán considerados estudiantes a tiempo parcial quienes, por motivos debidamente justificados, sean autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado y entre 30 y 36 créditos en los de Máster"... "por motivos justificados (trabajo, responsabilidades familiares, necesidades educativas especiales, residencia, etc.)"..."La matrícula a tiempo parcial ha de ser solicitada en secretaría en el momento de formalizar la matrícula debiendo resolverse y notificarse la solicitud de forma motivada en el plazo previamente establecido para ello.
El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime

GUÍA DOCENTE

necesarias. MUY IMPORTANTE: El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	-	2	2
Comentarios de texto	-	3	3
Estudio de casos	5	10	15
Lección magistral	35	-	35
Salidas	4	-	4
Tutorías	1	-	1
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	7
Consultas bibliográficas	7
Estudio	36
Memoria final del curso	4
Síntesis de temas	36
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Resumenes de los temas

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Diarios	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Cuaderno de prácticas	Diarios	Ensayo	Exámenes
CB6	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X
CE4	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X
CU3	X	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***32%***	***15%***	***33%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia a las clases tiene una valoración del 10% de la nota final. Para que se considere evaluable es necesario asistir como mínimo a un 60% de las horas de clases presenciales (tanto teóricas como prácticas). Dicho 10% se considerará en la nota de la MEMORIA FINAL (Ensayo), de modo que dicha memoria supone un 15% de la nota final

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

De los temas del curso se realizarán 3 exámenes, con una periodocidad aproximada de 5 semanas. Consisten en pruebas de respuesta breve de no más de media hora de duración. Al menos, hay que obtener una calificación de 5 para que dicha nota se complemente con la de los Diarios (síntesis de los temas), en los que el alumnado presentará una elaboración personal haciendo un resumen o síntesis de cada tema a evaluar (32% de Diarios+33% de Exámenes). Si la desviación de ambas notas fuera relevante, la calificación dependerá de una entrevista con el profesorado.

Calificación mínima para eliminar materia: 6 en el conjunto del tema, calculado según la siguiente fórmula:

(2*Cuaderno de prácticas+3,3*Examen+3,2*Diario)/85>=6

Los alumnos que hayan eliminado la materia de los tres primeros temas, antes de la fecha del examen final de enero, sólo tendrán que presentar la Memoria Final. No tendrán que hacer Examen Final.

Los alumnos que no hayan eliminado materia, durante el mes de enero, opcionalmente deberán presentar los Diarios y Cuadernos de prácticas no aprobados y, obligatoriamente, examinarse de los temas suspendidos o no realizados durante el curso.

Respecto a los criterios de calificación de los Diarios, el alumnado podrá consultarlos en la Rúbrica de Evaluación que encontrará en el Aula Virtual de la asignatura. De los exámenes de respuesta breve, una vez corregidos, los alumnos podrán consultar las respuestas correctas en un archivo del Aula Virtual. Una vez publicadas las calificaciones de cada tema, el alumnado dispondrá de 10 días naturales para solicitar una tutoría en la que se le expliquen las calificaciones o se subsanen errores.

Periodo de validez de las calificaciones parciales: Hasta finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 6.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Véase **Metodología**

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En las convocatorias extraordinarias, los Cuadernos de Prácticas, Diarios y Ensayos presentados fuera de los plazos ordinarios, tendrán una valoración máxima de 5 puntos y harán media con las calificaciones de los exámenes realizados durante el curso y los de temas pendientes.

En la convocatoria de finalización de estudios, si no ha cursado la asignatura en el año académico en que se examina, el alumno deberá presentar todos los Diarios y hacer los exámenes de cada uno de los temas del programa.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Haber obtenido sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- Antón Solé, Pablo: "Historia del arte: Ciencia y metodología", *Tavira: Revista de ciencias de la educación*, 2, 1985, pp. 91-106.
- Barañano, Kosme de: *Criterios sobre la Historia del Arte*, Kailas, 2016.
- Barasch, Moshe: *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Alianza Forma, Madrid, 1991
- Bauer, Hermann: *Historiografía del arte*, Ed. Taurus, 1985
- Borrás Gualis, Gonzalo: *Teoría del Arte I*, Historia 16, Madrid, 1996.
- Berenson, Bernard: *Estética e Historia en las artes visuales*, F. C.E., México, 1978.
- Castiñeiras González, Manuel Antonio: *Introducción al método iconográfico*, Ariel Patrimonio Histórico, Barcelona, 2007.
- Didi-Huberman, George: *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2008.
- Freixa, Mireia; Carbonell, Eduard, y otros: *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcanova, 2a edición, Barcelona, 1991.
- Gombrich, Ernst Hans: *Norma y forma*, Madrid, Alianza Forma, 1984.
- Hegel, G. W. F*: Introducción a la estética*, Península, Barcelona, 1997.
- Hildebrand, A. Von: *El problema de la forma en la obra de arte*, Visor, Madrid, 1989.
- Huyghe, René*: El arte y el hombre*, tomo I, Planeta, Barcelona, 1965.
- Huyghe, René: *Los poderes de la imagen*, Labor, Barcelona, 1968.
- Kultermann, Udo: *Historia de la Historia del Arte*, Akal, Madrid, 1996.
- Marías, Fernando*: Teoría del Arte II,* Historia 16, Madrid 1996.
- Molina, Álvaro (ed.): *La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas*, ediciones Polifemo, Madrid, 2016.
- Ocampo, Estela y Peran, Martí: *Teorías del arte*, Icaria, 1a edición, Barcelona, 1991.
- Lafuente Ferrari, Enrique: *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*, Madrid, 1985.
- Mitchell, William John Thomas Mitchell: *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*, Madrid, Akal, 2009.
- Pächt, Otto: *Historia del arte y metodología*, Alianza Forma, Madrid, 1986.
- Gombrich, Ernst Hans: *Imágenes simbólicas*, Debate, Madrid, 2001, pp. 13-48.
- Panofsky, Erwin: *El significado de las artes visuales*, Alianza-Forma, Madrid, 1983, pp. 45-47.
- Panofsky, Erwin: *Estudios sobre Iconología*, Alianza Editorial, Madrid, 1972, pp. 13-44.

GUÍA DOCENTE

- Podro, Michael: *Los historiadores del arte críticos*, Antonio Machado, Madrid, 2001.
- Preziosi, Donald: *The Art of Art History: A Critical Anthology*, OUP Oxford, 2009.
- Ramirez, Juan Antonio: *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona, 2005.
- Riegl, Aloïs: *El arte industrial tardorromano*, Visor, Madrid, 1992.
- Riegl, Aloïs: *El culto moderno a los monumentos*, Visor, Madrid, 1987.
- Riegl, Aloïs: *Problemas de estilo*, G. Gili, Barcelona, 1980.
- Shapiro, Meyer: *Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte*, Madrid, Tecnos, 1999.
- Shiner, Larry: *La invención del arte. Una historia cultural*, Paidós estética, Madrid, 2014.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw: *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1988.
- Urquízar Herrera, Antonio: *Historiografía del Arte*, UNED, Madrid, 2017.
- Urquízar Herrera, Antonio; García Melero, José Enrique: *La construcción historiográfica del arte*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2012.
- Warburg, Aby: *El renacimiento del paganismo. Aportes a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Winckelmann, Johannes Joachim: Historia del arte en la antigüedad, Aguilar, Madrid, 1989.
- Wölfflin, Heinrich: Conceptos fundamentales en la historia del arte, Espasa-Calpe, Madrid, 1976.
- Wölfflin, Heinrich: Reflexiones sobre la historia del arte, Península, Barcelona, 1988.
- Worringer, Wilhelm: Abstracción y naturaleza (Asbtraktion und Einfühlung) (1908), F.C.E., México, 1975.

2. Bibliografía complementaria

Véase en el Aula Virtual de la asignatura (Moodle).

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes

Fecha de entrega de trabajos

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Estudio de casos	Lección magistral	Salidas	Tutorías
1ª Quincena	0,0	1,0	1,0	3,0	0,0	1,0
2ª Quincena	0,5	0,0	2,0	5,0	0,0	0,0
3ª Quincena	0,0	0,0	2,0	5,0	0,0	0,0
4ª Quincena	0,5	1,0	2,0	5,0	1,0	0,0
5ª Quincena	0,0	0,0	2,0	5,0	1,0	0,0
6ª Quincena	0,5	0,0	2,0	5,0	0,0	0,0
7ª Quincena	0,0	1,0	2,0	5,0	0,0	0,0
8ª Quincena	0,5	0,0	2,0	2,0	2,0	0,0
Total horas:	***2,0***	***3,0***	***15,0***	***35,0***	***4,0***	***1,0***

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

En las lecciones magistrales el profesor explicarán los principios generales que aparecen en el temario y que deben estudiarse haciendo uso de la bibliografía y de los apuntes tomados en clase.
Las clases prácticas se destinarán semanalmente a la lectura y resumen/comentario de textos relevantes por su importancia en cada uno de los temas de la asignatura, así como al comentario de obras artísticas. Las visitas a monumentos y museos quedarán supeditadas a las normas sanitarias que se puedan establecer.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Diarios	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X
CE4	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X
CU3	X	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***32%***	***15%***	***33%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

La asistencia a las clases y su participación en ellas tiene una valoración del 10% de la nota final. Para que se considere evaluable es necesario asistir como mínimo a un 60% de las horas de clases presenciales (tanto teóricas como prácticas). Dicho 10% se considerará en la nota de la MEMORIA FINAL (Ensayo), de modo que dicha memoria supone un 15% de la nota final. En caso de que la docencia pase a no presencial, totalmente o en parte, se habilitarán procedimientos para evaluar la participación del alumnado, manteniéndose el expresado porcentaje

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

De los temas del curso de realizarán 3 exámenes, con una periodocidad aproximada de 5 semanas. Consisten en pruebas de respuesta breve de no más de media hora de duración. Al menos, hay que obtener una calificación de 4 para que dicha nota se complemente con la de los Diarios (síntesis de los temas), en los que el alumnado presentará una elaboración personal haciendo un resumen o síntesis de cada tema a evaluar (32%+33%). Si la desviación de ambas notas fuera relevante, la calificación dependerá de una entrevista con el profesorado.

Calificación mínima para eliminar materia: 5 en cada tema.

Periodo de validez de las calificaciones parciales: Hasta finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Véase **Metodología**

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

En las lecciones magistrales el profesor explicarán los principios generales que aparecen en el temario y que deben estudiarse haciendo uso de la bibliografía y de los apuntes tomados en clase.
Las clases prácticas se destinarán semanalmente a la lectura y resumen/comentario de textos relevantes por su importancia en cada uno de los temas de la asignatura, así como al comentario de obras artísticas. Cada alumno deberá hacer un breve informe sobre el contenido de cada clase práctica y su valoración (cuaderno de prácticas). Al finalizar cada tema remitirá al profesorado el cuaderno de las prácticas realizadas para su evaluación.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Diarios	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X
CE4	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X
CU3	X	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***32%***	***15%***	***33%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Cuaderno de prácticas	Diarios	Ensayo	Exámenes
Asistencia				X
Rúbrica de evaluación				X
Tarea	X	X	X	

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

La asistencia a las clases tiene una valoración del 10% de la nota final. Para que se considere evaluable es necesario asistir como mínimo a un 60% de las horas de clases presenciales (tanto teóricas como prácticas). Dicho 10% se considerará en la nota de la MEMORIA FINAL (Ensayo), de modo que dicha memoria supone un 15% de la nota final.

En caso de suspensión de las clases presenciales, se habilitarán procedimientos para la evaluación de la actividad del alumnado en las videoconferencias tanto en las que se trate de teoría o en las exposiciones de casos prácticos.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

De los temas del curso de realizarán 3 exámenes, con una periodocidad aproximada de 5 semanas. Consisten en pruebas de respuesta breve de no más de media hora de duración. Al menos, hay que obtener una calificación de 4 para que dicha nota se complemente con la de los Diarios (síntesis de los temas), en los que el alumnado

GUÍA DOCENTE

presentará una elaboración personal haciendo un resumen o síntesis de cada tema a evaluar (32%+33%). Si la desviación de ambas notas fuera relevante, la calificación dependerá de una entrevista con el profesorado.
Calificación mínima para eliminar materia: 5 en cada tema.
Periodo de validez de las calificaciones parciales: Hasta finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.
Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Véase **Metodología**