GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **MUSEOGRAFÍA**
Código: 100657
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 3
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS SOBRE LA HISTORIA, LOS MÉTODOS Y LOS PROBLEMAS
Materia: PATRIMONIO CULTURAL
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://www3.uco.es/moodlemap/

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CARRILLO CALDERERO, ALICIA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: DESPACHOS NUEVOS, PLANTA 1, DESPACHO Nº 4
E-Mail: aa1carca@uco.es Teléfono: 957212276

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Haber cursado previamente la asignatura de Museología.

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE8	Adquirir conceptos básicos de museografía y museología.
CE9	Comprender los mecanismos y factores del coleccionismo y del mercado Comprender los mecanismos y factores del coleccionismo y del mercado del arte.
CE10	Conocer, desarrollar y valorar las acciones de tutela y difusión del patrimonio.
CE11	Adquirir conocimientos básicos de geografía que permitan a alumnos y alumnas poder analizar los factores socioeconómicos en la configuración urbana y territorial del espacio y su relación con la práctica artística.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

Desarrollar las distintas competencias en un grado satisfactorio. Conocer los principios teóricos y prácticos de la Museografía.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1- Museografía: Concepto y significado. Nuevas experiencias museográficas.
2.- Exposición y museo. Tipos y modelos de exposiciones.
3.- El proyecto expositivo. Diseño, planificación y gestión. Instalación y montaje.
4.- Materiales, iluminación y señalización.
5.- Teoría de la arquitectura del Museo.
6.- Gestión de la colección. Preservación y conservación de las obras.
7.- La seguridad en el museo.
8- Los DEAC: comunicación, educación y acción cultural. Evaluación de visitantes.

2. Contenidos prácticos

- Estudio y análisis de casos.
- Visitas a museos y exposiciones (presenciales y virtuales). NOTA IMPORTANTE: habida cuenta de la situación actual, la realización de estas visitas presenciales queda supeditada a la normativa sobre prevención y restricciones de la situación sanitaria derivada del Covid-19.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Mediante la explicación teórico-práctica de la profesora en clase, se explicarán los principios generales queaparecen en los Contenidos teóricos, conocimientos que serán evaluados en el Examen final. Igualmente, el alumnado realizará un Proyecto o trabajo en grupos de máximo 5 personas, el cual consiste en la concreción y redacción de un Proyecto museográfico sobre una Exposición cuyo tema será elegido por los propios alumnos/as y que habrá que entregar por escrito en la fecha señalada convenientemente. En línea con este instrumento de evaluación, además de la entrega de la parte escrita, tendrá lugar una exposición individual en tutoría con la Profesora del proceso realizado para se elaboración, esto es, vaciado bibliográfico, exposición escrita y comentario crítico de la bibliografía utilizada, lo cual se explicará previamente en las clases prácticas con el grupo mediano. Por su parte, el estudio de casos consistirá en el comentario crítico de una exposición presencial o virtual, ya sea de una exposición temporal o permanente de una sala específica de un museo.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado delsistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes ocualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estimenecesarias.El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad) y presentará copia del contrato laboral en el que figure el horario establecido que impide la asistencia.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Estudio de casos	5	10	15
Exposición grupal	5	-	5
Lección magistral	30	-	30
Salidas	-	5	5
Trabajos en grupo (cooperativo)	5	-	5
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	10

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Consultas bibliográficas	10
Estudio	40
Trabajo de grupo	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

EL MATERIAL DE TRABAJO ESTARÁ A DISPOSICIÓN DEL ALUMNADO EN LA PLATAFORMA VIRTUAL DE LA ASIGNATURA.

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE10	X	X	X	X
CE11	X	X	X	X
CE19	X	X	X	X
CE8	X	X	X	X
CE9	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***20%***	***50%***	***20%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

1.- El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para serevaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con lacalificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así las cosas, se guardarán las notas restantes hasta lasiguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

2.- Todos los trabajos que se realicen tanto de grupo como individuales, deberán llevar notas al pie de tipobibliográfico; la ausencia de las mismas, supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación.

3.- Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura enbloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante laimposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse conel profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y formacuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello lastutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar lasemipresencialidad) y presentará copia del contrato laboral en el que figure el horario establecido que impide la asistencia..

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se tendrá en cuenta el sistema de evaluación establecido y contemplado en tiempo y forma durante el curso 2021-2022.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias yen la superación de todos los instrumentos de evaluación a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AA.VV. Exposiciones Temporales. Organización, gestión, coordinación. Ministerio de Cultura, Madrid, 2006. ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: Museología y museografía. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1999.ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo. Ediciones Istmo. Madrid,1993. ALONSO FERNÁNDEZ, L.; GARCÍA FERNÁNDEZ, I.: Diseño de exposiciones. Concepto, instalación montaje. Alianza, 2001.BALLART HERNÁNDEZ, J.: Manual de museos, Síntesis, Madrid, 2007.BELCHER, Michael: Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Ediciones Trea,S.L. Gijón,1994.HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca: El museo como espacio de comunicación. Ediciones Trea. Gijón, 1998.HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca: Manual de Museología. Editorial Síntesis. Madrid, 1994.RICO, J. Carlos: Los conocimientos técnicos. Museos, arquitectura, arte. Editorial Sílex. Madrid, 1999.RICO, J. Carlos: Montaje de exposiciones. Editorial Sílex. Madrid, 1996.ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: Curso de museología, Trea, Gijón, 2004.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

AA. VV. Plan museológico y exposición permanente en el Museo. Madrid: Ministerio de Cultura. Servicio de publicaciones. 2007.

CANNON-BROOKES, P.: "El transporte de las exposiciones artísticas: en busca de nuevas estrategias", en Museum Internacional, Paris, UNESCO, n.2, pp. 55-59.

CASAL LÓPEZ-VALEIRAS, J.M.: "Pinacotecas: iluminación y conservación de los cuadros", en Informes de la Construcción, 395, 1988, pp. 17-46.

GARCÍA BLANCO, A.: Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos. Ediciones de la Torre. Madrid, 1988.

GARCÍA BLANCO, A.: La exposición, un medio de comunicación. Madrid, Akal, 1999.

GARCÍA BLANCO, A. - PÉREZ SANTOS, E. – ANDONEGUI, Mª. de la O.: Los visitantes y los museos. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1999.

GARCIA FERNANDEZ, I.: La conservación preventiva y la exposición de objetos de obras de arte. Murcia, Editorial KR, 1999.

GARCIA RAMOS, M. D. "La musealización del espacio doméstico: casas museo de recreación de ambientes", Ámbitos, nº 32 (2014), pp. 77-89.

GARCIA RAMOS, M.D. Casas museo de recreación de ambientes. Una aproximación al caso español, Centro Asociado de Córdoba de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Córdoba, junio, 2013.

GIMENO ULLASTRES, Juan Antonio: Sector Público y Patrocinio. Colección Análisis y Documentos, nº 7. Cultura y Desarrollo. Ministerio de Cultura, 1995.

HOOPER-GREENHILL, E.: Los museos y sus visitantes. Ediciones Trea. KLEIN , L.: Exhibits: Planning and Design. Nueva York, 1986.

LOSADA, R. y otros: "La influencia de la colocación de elementos informativos de una exposición sobre la atención de los mismos", en Boletín ANABAD, 43, 3-4, pp. 199-208.

MADERUELO, Javier: El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y la escultura. Madrid, Biblioteca Mondadori, 1990.

MARTIN REBOLLO, L.: El comercio del Arte y la Unión Europea. Colección Cuadernos de Estudios Europeos, 15. Civitas y Fundación Universidad-Empresa, 1994.

MERCADO SEGOVIANO, J. L.: Elementos de Ergonomia y Diseño Ambiental. Madrid, Escuela de Artes Decorativas, 1988

MONTANER, J.M. – OLIVERAS, J.: Los museos de la última generación. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1986.

MONTANER, J.M.: Museos para el nuevo siglo. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1995.

MONTANER, J.M.: Nuevos museos. Espacios para el arte y la cultura. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990.

PÉREZ VALENCIA, F. Y BASADONA ANDÚJAR, A. (coords.). Joven museografía:la exposición autoportante. Ed. Trea, Gijón, 2011.

RAMOS LIZANA M.: El turismo cultural, los museos y su planificación, Gijón: Trea, 2007.

ROMERO DE TEJADA, P.: "Las exposiciones temporales en la vida del museo. La visión desde el museo", en Coloquios galegos de museos. Santiago de Compostela, 1992, pp. 78-93.

SANTACANA MESTRE, J. (coord.): Museografía didáctica. Ed. Ariel. 2005

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas
Realización de actividades

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Mediante la explicación teórico-práctica de la profesora en clase o por videconferencia, se explicarán los principios generales que aparecen en los Contenidos teóricos, conocimientos que serán evaluados en el Examen final. Igualmente, el alumnado realizará un Proyecto o trabajo en grupos de máximo 5 personas, el cual consiste en la concreción y redacción de un Proyecto museográfico sobre una Exposición cuyo tema será elegido por los propios alumnos/as y que habrá que entregar a través de Moodle en la fecha señalada convenientemente. En línea con este instrumento de evaluación, además de la entrega de la parte escrita, tendrá lugar una exposición individual en tutoría con la Profesora del proceso realizado para se elaboración, esto es, vaciado bibliográfico, exposición escrita y comentario crítico de la bibliografía utilizada, lo cual se explicará previamente en las clases prácticas con el grupo mediano. Por su parte, el estudio de casos consistirá en el comentario crítico de una exposición presencial o virtual, ya sea de una exposición temporal o permanente de una sala específica de un museo que se entregará a través de Moodle.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE10	X	X	X	X
CE11	X	X	X	X
CE19	X	X	X	X
CE8	X	X	X	X
CE9	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***20%***	***50%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

1.- El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para serevaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con lacalificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así las cosas, se guardarán las notas restantes hasta lasiguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

2.- Todos los trabajos que se realicen tanto de grupo como individuales, deberán llevar notas al pie de tipobibliográfico; la ausencia de las mismas, supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación.

3.- Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura enbloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante laimposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse conel profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y formacuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello lastutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar lasemipresencialidad) y presentará copia del contrato laboral en el que figure el horario establecido que impide la asistencia..

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Mediante la explicación teórico-práctica de la profesora por videconferencia, se explicarán los principios generales que aparecen en los Contenidos teóricos, conocimientos que serán evaluados en el Examen final. Igualmente, el alumnado realizará un Proyecto o trabajo en grupos de máximo 5 personas, el cual consiste en la concreción y redacción de un Proyecto museográfico sobre una Exposición cuyo tema será elegido por los propios alumnos/as y que habrá que entregar a través de Moodle en la fecha señalada convenientemente. En línea con este instrumento de evaluación, además de la entrega de la parte escrita, tendrá lugar una exposición individual a través de videoconferencia con la Profesora del proceso realizado para se elaboración, esto es, vaciado bibliográfico, exposición escrita y comentario crítico de la bibliografía utilizada, lo cual se explicará previamente en las clases prácticas a través de videoconferencia. Por su parte, el estudio de casos consistirá en el comentario crítico de una exposición presencial o virtual, ya sea de una exposición temporal o permanente de una sala específica de un museo que se entregará a través de Moodle.

NOTA IMPORTANTE: en caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-2020. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de abril de 2020.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE10	X	X	X	X
CE11	X	X	X	X
CE19	X	X	X	X
CE8	X	X	X	X
CE9	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***20%***	***50%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Estudio de casos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
Cuestionario			X	
Tarea	X			X
Videoconferencia		X		

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

1.- El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para serevaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con

GUÍA DOCENTE

lacalificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así las cosas, se guardarán las notas restantes hasta lasiguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

2.- Todos los trabajos que se realicen tanto de grupo como individuales, deberán llevar notas al pie de tipobibliográfico; la ausencia de las mismas, supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación.

3.- Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura enbloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante laimposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse conel profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y formacuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello lastutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar lasemipresencialidad) y presentará copia del contrato laboral en el que figure el horario establecido que impide la asistencia..