GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **CONCEPTO Y MÉTODO DE LA HISTORIA DEL ARTE**
Código: 102597
Plan de estudios: **GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA** Curso: 1
Materia: ARTE
Carácter: BASICA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: https://ucodigital.uco.es/

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: VELASCO GARCIA, ROCIO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta baja, frente a escalera principal.
E-Mail: rocio.velasco@uco.es Teléfono: 957212288
URL web: http://www.uco.es/organiza/departamentos/arte/

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

ninguno.

Recomendaciones

ninguna en especial.

COMPETENCIAS

CB1	Que los estudiantes hayan demonstrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CU2	Conocer, utilizar y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento
CE1	Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y literarias de la humanidad.

OBJETIVOS

Adquirir conocimientos básicos sobre historiografía contemporánea del arte y sus problemas epistemológicos. Establecer las relaciones y particularidades de la Historia del Arte con otras disciplinas humanísticas. Adquirir capacidad cítica para el análisis de las obras de arte, especialmente desde las pespectivas actuales. Introducir al alumno en la aplicación de métodos en la interpretación de las obras artísticas.

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1: El psicoanálisis y la "sublimación" simbólica de la obra de arte.
TEMA 2: La Psicología de la forma: La Gestalt
TEMA 3: Los nuevos enfoques de la Psicología del Arte
TEMA 4: Sociología del arte
TEMA 5: Nuevos discursos sobre arte y sociedad: ideología, identidades culturales y género
TEMA 6: El arte en la teoría de la comunicación
TEMA 7: La Hermenéutica histórica aplicada a la interpretación de la obra de arte

2. Contenidos prácticos

1.- La percepción de la obra de arte: arquitectura, escultura y pintura. Comentario de imágenes.
2.- La práctica de la Teoría del Arte: aplicación de las metodologías estudiadas sobre diversas manifestaciones artísticas.
3.- Casos prácticos de análisis histórico artístico

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Industria, innovación e infraestructura
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Las clases se desarrollarán siguiendo la exposición de los contenidos teóricos por la profesora, apoyándose de herramientas transmisoras del discurso didáctico como diapositivas, vídeos y otros recursos visuales. Junto a las sesiones prácticas, se pretende desarrollar un método constructivista que aporte una sólida base de conocimientos al alumnado y posibilite su autoformación en la materia.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumno o alumna a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Debates	2	-	2
Estudio de casos	10	3	13

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Exposición grupal	-	6	6
Lección magistral	26	5	31
Trabajos en grupo (cooperativo)	4	-	4
Tutorías	4	-	4
Total horas:	***46***	***14***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Estudio	40
Trabajo de grupo	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Enlaces a recursos webs
Guía Docente de la asignatura - *http://www.uco.es/filosofiayletras/es/grado-de-gestion-cultural#planificacion*
Manuales para la elaboración de trabajos
Presentaciones vistas en clase
Rúbrica de evaluación

Aclaraciones

El material de trabajo se presentará disponible para el alumnado en la plataforma virtual de la asignatura.
https://ucodigital.uco.es/

EVALUACIÓN

Competencias	Banco de recursos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CE1	X		X	X
CU2	X	X		X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Banco de recursos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CU3	X			X
Total (100%)	***10%***	***30%***	***40%***	***20%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

-Banco de recursos: trabajo individual cuyo contenido versará sobre el temario y cuyo formato será indicado por la profesora mediante guía para su elaboración, que será accesible mediante la plataforma virtual de la asignatura (10%).

- Exámenes: El formato de examen será tipo test. Dichos exámenes incluirán preguntas sobre la materia explicada, tanto en clases teóricas como prácticas, así como sobre los textos propuestos para comentar o documentales visionados en clase (40%).

-Exposición oral: los trabajos anteriores se presentarán oralmente por cada grupo a finales del curso academico. (30%).

- Proyecto: Un trabajo de aplicación práctica, realizado por grupos, cuyo esquema y extensión se concretará en un guión al que el alumnado tendrá acceso mediante la plataforma virtual de la asignatura (20%).

Todo plagio o actuación fraudulenta que sea detectado implicará el suspenso con cero puntos y la posible incoación de expediente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumno o alumna a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Será necesaria la realización y entrega, en tiempo y forma, de todos los instrumentos de evaluación y obtener la calificación mínima correspondiente en cada uno de ellos para superar la asignatura. Los alumnos que no realicen el examen en la convocatoria oficial, pese a que hayan entregado y superado todos los instrumentos de evaluación, aparecerán calificados como NO PRESENTADO, El período de validez de las calificaciones parciales superadas será hasta la próxima convocatoria ordinaria. Sin embargo, en la convocatoria extraordinaria la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

mejor alumno del curso: máximo de notas y mejores notas entre todo el alumnado

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- Arnheim, Rudolf: Arte y percepción visual, Alianza Forma, Madrid 1979.
-Carey, John: ¿Para qué sirve el arte?, Ediciones Debate, Madrid 2006.
- Dondis, D. A.: La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual, Gustavo Gili, Barcelona 1976.
- Freeland, Cynthia: Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte, Cátedra, Madrid, 2003.
- Acosta Gómez, Luis A.: El lector y la obra, Gredos, Madrid 1989.
- Dewey, John: Arte como experiencia, Paidós, Barcelona 2008.
- Dickie, George: El círculo del arte. Una teoría del arte, Paidós, Barcelona 2005.
- Furió, Vicenç: Sociología del arte, Cátedra, Madrid 2000.
- Gadamer, Hans-Georg: Estética y hermenéutica, 3ª ed. Tecnos, Madrid 2006.
- Gardner, Howard: Arte, mente y cerebro, Paidós, Barcelona 1993.
- Genette, Gérard: La obra de arte, 2 volúmenes, Lumen, Barcelona 1997.
- Marty, Gisèle: Psicología del Arte, Pirámide, Madrid 1999.
- Rock, Irvin: La percepción, Labor, Barcelona 1984.
- Schapiro, Meyer: Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte, Tecnos, Madrid 1999.
- Vigouroux, Roger: La fábrica de lo bello, Prensa Ibérica, Barcelona 1996.

2. Bibliografía complementaria

- Aumont, Jacques: La imagen, Paidós, Barcelona 1992.
- Baxandall, Michael: Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros, Hermann Blume, Madrid 1989.
- Bourdieu, Pierre: La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Taurus, Madrid 1991.
-Changeux, J. P: Razón y placer, Tusquets, Barcelona 1997.
- Danto, Arthur C.: Después del fin del arte, Paidós, Barcelona 2002.
- Danto, Arthur C.: La transfiguración del lugar común, Paidós, Barcelona 2002.
- Dorfles, Gillo: Modas y modos, Engloba, Valencia 2002.
- Dufrenne, Mikel: Fenomenología de la experiencia estética, Fernando Torres, Valencia 1983.
- Furió, Vicenç: Ideas y formas en la representación pictórica, Universidad de Barcelona, Barcelona 2002.
- Gadamer, Hans-Georg: Verdad y método I, Sígueme, Salamanca 1977.
- Gadamer, Hans-Georg: Verdad y método II, Sígueme, Salamanca 1994.
- Gombrich, E. H.: Temas de nuestro tiempo. Propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte, Debate, Madrid, 1997.
- Goodman, Nelson: Los lenguajes del arte, Seix Barral, Barcelona 1976.
- Goodman, Nelson: Maneras de hacer mundos, Visor, Madrid 1990.
- Iser, Wolfgang: El acto de leer, Madrid 1987.
-Jauss, Hans Robert: Experiencia estética y hermenéutica literaria, Tecnos, Madrid 1986.
- Jauss, Hans Robert: La literatura como provocación, Barcelona 1976.
- Jauss, Hans Robert: Pequeña apología de la experiencia estética, Paidós, Barcelona 2002.
- Jauss, Hans Robert: Pour une esthétique de la réception, Gallimard, París 1978.
- Norberg-Schulz, Christian: Existencia, Espacio y arquitectura, Blume, Barcelona 1980.
- Norberg-Schulz, Christian: Intenciones en arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona 1976.
- Palmer, Richard E.: ¿Qué es la hermenéutica?, Arco/Libros, Madrid 2002.
- Pérez Lozano, M. y Urquízar Herrera, A: "De Gombrich a la Rezeptionsästhetik. La configuración de la percepción y la interpretación en las artes visuales" en E. H. Gombrich In Memoriam. Eunsa, Pamplona 2003.

GUÍA DOCENTE

- Rock, Irvin: La percepción, Labor, Barcelona 1984.
- Schapiro, Meyer: Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte, Tecnos, Madrid 1999.
- Vigouroux, Roger: La fábrica de lo bello, Prensa Ibérica, Barcelona 1996.
- Warning, Rainer (ed.): Estética de la Recepción, Visor, Madrid 1989.
- Winckelmann, Johannes Joachim: Historia del arte en la antigüedad, Aguilar, Madrid 1989.
- Witkower, Rudolf: La escultura: procesos y principios, Alianza-Forma, Madrid.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Debates	Estudio de casos	Exposición grupal	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0,0	2,0	0,0	6,0	0,0	0,0
2ª Quincena	1,0	2,0	0,0	4,0	1,0	1,0
3ª Quincena	0,0	2,0	0,0	4,0	1,0	0,0
4ª Quincena	0,0	2,0	0,0	4,0	0,0	1,0
5ª Quincena	0,0	2,0	0,0	6,0	1,0	1,0
6ª Quincena	1,0	2,0	0,0	4,0	0,0	0,0
7ª Quincena	0,0	1,0	6,0	3,0	1,0	1,0
Total horas:	***2,0***	***13,0***	***6,0***	***31,0***	***4,0***	***4,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Docencia presencial en aula con rotación de los estudiantes (grupos reducidos).
Las clases se desarrollarán siguiendo la exposición de los contenidos teóricos por la profesora, apoyándose de herramientas transmisoras del discurso didáctico como diapositivas, vídeos y otros recursos visuales. Junto a las sesiones prácticas, se pretende desarrollar un método constructivista que aporte una sólida base de conocimientos al alumnado y posibilite su autoformación en la materia. Para la evuación de las exposiciones, estas podrán desarrollarse mediente grabación previa, con las orientaciones marcadas por la profesora. Los exámenes se desarrollarán tal y como sea indicado por la Universidad.

EVALUACIÓN

Competencias	Banco de recursos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CE1	X		X	X
CU2	X	X		X
CU3	X			X
Total (100%)	***10%***	***30%***	***40%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

-Banco de recursos: trabajo individual cuyo contenido versará sobre el temario y cuyo formato será indicado por la profesora mediante guía para su elaboración, que será accesible mediante la plataforma virtual de la asignatura (10%).
- Exámenes: El formato de examen será tipo test. Dichos exámenes incluirán preguntas sobre la materia explicada, tanto en clases teóricas como prácticas, así como sobre los textos propuestos para comentar o documentales

GUÍA DOCENTE

visionados en clase (40%). Se desarrollará mediante las indicaciones dadas previamente por la Universidad de Córdoba.
-Exposición oral: los trabajos anteriores se presentarán oralmente por cada grupo a finales del curso académico. (30%). En la medida en que la situación sanitaria obligue a la no presencialidad del alumnado en el aula, pero sí a la presencialidad de las clases de manera on line, las eposiciones grupales serán presentadas por ese medio, bajo las indicaciones de la profesora quien adaptará este instrumento a los requerimientos del escenario B.
- Proyecto: Un trabajo de aplicación práctica realizado por grupos, cuyo esquema y extensión se concretará en un guión al que el alumnado tendrá acceso mediante la plataforma virtual de la asignatura (20%).
Todo plagio o actuación fraudulenta que sea detectado implicará el suspenso con cero puntos y la posible incoación de expediente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumno o alumna a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

La actividad docente mediante videoconferencia se desarrollará mediante plataformas habilitadas por la Universidad de Córdoba.
Las clases se desarrollarán siguiendo la exposición de los contenidos teóricos por la profesora, apoyándose de herramientas transmisoras del discurso didáctico como diapositivas, vídeos y otros recursos visuales. Junto a las sesiones prácticas, se pretende desarrollar un método constructivista que aporte una sólida base de conocimientos al alumnado y posibilite su autoformación en la materia. Para la evuación de las exposiciones, estas podrán desarrollarse mediente grabación previa, con las orientaciones marcadas por la profesora. Los exámenes se desarrollarán tal y como sea indicado por la Universidad.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Banco de recursos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CE1	X		X	X
CU2	X	X		X
CU3	X			X
Total (100%)	***10%***	***30%***	***40%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Banco de recursos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
Cuestionario			X	
Elección de grupo				X
Foro	X			
Pruebas simultáneas por videoconferencia		X		
Rúbrica de evaluación				X
Tarea	X	X		X
Videoconferencia		X		

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

-Banco de recursos: trabajo individual cuyo contenido versará sobre el temario y cuyo formato será indicado por la profesora mediante guía para su elaboración, que será accesible mediante la plataforma virtual de la asignatura (10%).

- Exámenes: El formato de examen será tipo test. Dichos exámenes incluirán preguntas sobre la materia explicada, tanto en clases teóricas como prácticas, así como sobre los textos propuestos para comentar o documentales visionados en clase (40%). Se desarrollará mediante las indicaciones dadas previamente por la Universidad de Córdoba.

GUÍA DOCENTE

-Exposición oral: los trabajos anteriores se presentarán oralmente por cada grupo a finales del curso academico. (30%). La exposición grupal será expuesta on line, bajo las indicaciones de la profesora quien adaptará este instrumento a los requerimientos del escenario B.

- Proyecto: Un trabajo de aplicación práctica realizado por grupos, cuyo esquema y extensión se concretará en un guión al que el alumnado tendrá acceso mediante la plataforma virtual de la asignatura (20%).

Todo plagio o actuación fraudulenta que sea detectado implicará el suspenso con cero puntos y la posible incoación de expediente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumno o alumna a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.