GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ANTROPOLOGÍA Y GESTIÓN CULTURAL**
Código: 102600
Plan de estudios: **GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA** Curso: 1
Materia: FUNDAMENTOS Y TEORÍA DE LA GESTIÓN CULTURAL
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LÓPEZ LÓPEZ, JUAN DE DIOS (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras, 2ª planta, despacho nº 8
E-Mail: jdlopez@uco.es
Teléfono: 957 218786

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG5	Capacidad para conocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos
CE3	Conocimiento de las grandes producciones culturales del pasado y del mundo actual y del pensamiento de la humanidad.
CE6	Conocimiento del pluralismo cultural y de las técnicas de mediación intercultural.
CE18	Conocimiento de los elementos básicos de legislación en el ámbito de la cultura.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales de esta asignatura son aproximar al alumnado del Grado en Gestión Cultural a la Antropología Social, en el contexto general de las ciencias sociales y las humanidades, y subrayar la utilidad de sus hallazgos teóricos, conceptuales y metodológicos en los procesos de gestión cultural.
Como objetivos específicos se plantean los siguientes:

- Conocer y manejar los debates teóricos en torno al concepto de cultura en Antropología.
- Conocer los fundamentos de la Antropología Social y Cultural aplicada al ámbito de la gestión cultural.
- Fomentar la capacidad de análisis y de reflexión crítica del alumnado en torno a las prácticas culturales y los fenómenos sociales contemporáneos.
- Adquirir una actitud de respeto y de diálogo ante la diversidad cultural, así como promover la sensibilización ante discursos discriminatorios y desigualitarios.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1. Antropología y teorías de la cultura
Bloque 2. Diversidad, diferencia y desigualdad
Bloque 3. Procesos de patrimonialización y gestión de la diversidad.
Bloque 4. Sistemas de organización social
Bloque 5. Lenguaje y simbolismo.
Bloque 6. Antropología aplicada a procesos de gestión cultural

2. Contenidos prácticos

1. Fundamentos del trabajo académico en ciencias sociales y humanidades
2. Fundamentos de investigación etnográfica para la gestión cultural.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Fin de la pobreza
Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se le aplicará el sistema de evaluación general.

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	2	2	4
Comentarios de texto	1	1	2
Conferencia	4	-	4
Debates	2	4	6
Estudio de casos	2	4	6
Lección magistral	23	-	23
Salidas	1	2	3
Trabajos en grupo (cooperativo)	4	-	4
Tutorías	6	2	8
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	15
Estudio	35
Trabajo de grupo	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Diarios	Proyecto
CB4	X	X	X
CE18	X		X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Debate	Diarios	Proyecto
CE3		X	X
CE6	X	X	X
CG5	X		X
Total (100%)	***15%***	***40%***	***45%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

La metodología sobre evaluación será detalladamente expuesta y debatida en clase al comenzar el curso.
Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.
En caso de que no se superase la asignatura en primera convocatoria, las calificaciones obtenidas tendrán validez en la segunda convocatoria ordinaria, por lo que cada estudiante podrá presentar en esta segunda convocatoria sólo aquellos trabajos que estime convenientes.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se le aplicará el sistema de evaluación general.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En las convocatorias extraordinarias habrá una prueba única, cuyo resultado constituirá el 100% de la nota y que consistirá en un examen de desarrollo sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Haber obtenido más de 9/10 mediante la suma de los instrumentos de evaluación obligatorios y haber participado en las actividades voluntarias y los debates en clase.

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Díaz de Rada, Á. (2010). *Cultura, antropología y otras tonterías*. Madrid: Trotta.
Kottak, C. P. (2019). *Introducción a la Antropología Cultural. Espejo para la humanidad*. Madrid: McGraw-Hill.
Pink, S. et al. (2019). *Etnografía digital. Principios y práctica*. Madrid: Morata.
Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Envión.

2. Bibliografía complementaria

Abu-Lughod, L. (2012). Escribir contra la cultura. Andamios. Revista de Investigación Social, 9(19), 129-157.
Alcalde Sánchez, I. (2019). Introducción a la antropología social desde el cine. Córdoba: UCOPress.
Alcalde Sánchez, I. (2021). Chabolo, patio y escuela. Etnografía del internamiento en un centro de menores infractores. Granada: Comares.
Anderson, B. (1993). Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
Augé, M. (1996). El sentido de los otros. Actualidad de la antropología. Barcelona: Paidós.
Barley, N. (1989). El antropólogo inocente. Notas desde una choza de barro. Barcelona: Anagrama
Baumann, G. (2001). El enigma multicultural. Un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas. Barcelona: Paidós.
Bendix, R. F., Eggert, A., & Peselmann, A. (eds.) (2012). Heritage Regimes and the State. Universitätsverlag Göttingen.
Bohannan, P. (1996). Para raros, nosotros. Introducción a la Antropología. Madrid: Akal.
Carrera, G. y Dietz, G. (coords.) (2005). Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad. Sevilla: Consejería de Cultura.
Certeau, M. de. (1999). La cultura en plural. Buenos Aires: Nueva Visión.
Cruces Villalobos, F. y Pérez Galán, B. (Eds.) (2011). Textos de antropología contemporánea. Madrid: UNED.
González Alcantud, J.A. (2012). El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global. Anthropos: Barcelona.
Hobsbawm, E., & Ranger, T. (Eds.) (2002). La invención de la tradición. Barcelona: Crítica.
Kirshenblatt-Gimblett, B. (1998). Destination Culture. Tourism, Museums, and Heritage. Berkeley: University of California Press.
Martí i Pérez, J. (1996) El folklorismo. Uso y abuso de la tradición. Barcelona: Ronsel.
Narotzky, S. (2011). Las antropologías hegemónicas y las antropologías del sur: El caso de España. Revista Andaluza de Antropología, (1), 26-40.
Ortner, S. B. (2016). Antropología y teoría social. Cultura, poder y agencia. Buenos Aires: UNSAM.
Prat, J. (1999). Folklore, cultura popular y patrimonio. Sobre viejas y nuevas pasiones identitarias. Arxius de Sociologia, nº 3, pp. 87-109.
Sánchez-Carretero, C. (Ed.). (2011). El archivo del duelo. Análisis de la respuesta ciudadana ante los atentados del 11 de marzo en Madrid. Madrid: CSIC
UNESCO. (2005). Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. Recuperado el 8 de mayo de 2009, de http: //unesdoc.unesco.org/Images/0013/001325/132540s.pdf
Van Geert, F., Roigé, X., & Conget, L. (eds.) (2016). Usos políticos del patrimonio cultural. Barcelona: Universitat de Barcelona.
Velasco, H. (2014). Los múltiples usos de la diversidad cultural. La diversidad cultural ante el racismo, el desarrollo y la globalización en los documentos UNESCO. Éndoxa: Series Filosóficas, (33), 181–218.
Yúdice, G. (2002). El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. Barcelona: Gedisa.

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Organización de salidas

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Diarios	Proyecto
CB4	X	X	X
CE18	X		X
CE3		X	X
CE6	X	X	X
CG5	X		X
Total (100%)	***15%***	***40%***	***45%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

La metodología sobre evaluación será detalladamente expuesta y debatida en clase al comenzar el curso.
Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 4.
En caso de que no se superase la asignatura en primera convocatoria, las calificaciones obtenidas tendrán validez en la segunda convocatoria ordinaria, por lo que cada estudiante podrá presentar en esta segunda convocatoria sólo aquellos trabajos que estime convenientes.
En las convocatorias extraordinarias habrá una prueba única, cuyo resultado constituirá el 100% de la nota y que consistirá en un examen de desarrollo sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se le aplicará el sistema de evaluación general.

GUÍA DOCENTE

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Diarios	Proyecto
CB4	X	X	X
CE18	X		X
CE3		X	X
CE6	X	X	X
CG5	X		X
Total (100%)	***15%***	***40%***	***45%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Debate	Diarios	Proyecto
Foro		X	
Participación		X	
Tarea	X		X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

La metodología sobre evaluación será detalladamente expuesta y debatida en clase al comenzar el curso.
Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 4.
En caso de que no se superase la asignatura en primera convocatoria, las calificaciones obtenidas tendrán validez en la segunda convocatoria ordinaria, por lo que cada estudiante podrá presentar en esta segunda convocatoria sólo aquellos trabajos que estime convenientes.

En las convocatorias extraordinarias habrá una prueba única, cuyo resultado constituirá el 100% de la nota y que consistirá en un examen de desarrollo sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se le aplicará el sistema de evaluación general.