GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARQUEOLOGÍA, CULTURA E INNOVACIÓN**
Código: 102631
Plan de estudios: **GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA** Curso: 3
Materia: GESTIÓN E INTERVENCIÓN CULTURAL
Carácter: OPTATIVA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARRIGUET MATA, JOSÉ ANTONIO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: ARQUEOLOGÍA
Ubicación del despacho: Edificio nuevo, junto a Salón de Actos (planta baja). Despacho nº 6
E-Mail: aa1gamaj@uco.es Teléfono: 957212129

Nombre: GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, CARMEN
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: ARQUEOLOGÍA
Ubicación del despacho: Módulo de Arqueología (antigua Aula XVIII)
E-Mail: l32goguc@uco.es Teléfono: 957218558

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

COMPETENCIAS

CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CU2	Conocer, utilizar y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs
CE7	Conocimiento de normativa sobre patrimonio cultural.
CE15	Conocimientos del sector profesional y empresarial de la cultura y de las redes profesionales de la gestión cultural.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Aproximación a la Arqueología entendida como ciencia histórica, activo cultural, recurso patrimonial de primer orden y yacimiento de empleo.
- Conocimiento de la normativa sectorial relativa al Patrimonio Arqueológico: europea, estatal, autonómica y local.
- Acercamiento, individual y en equipo, a la problemática existente en torno al Patrimonio Arqueológico y a las posibilidades que ofrece como recurso sostenible: patrimonial, educativo y también socio-económico.
- Conocimiento de modelos de gestión y rentabilización cultural y económica del Patrimonio Arqueológico en Europa, España y Andalucía.
- Incremento en el conocimiento de idiomas, el manejo de las fuentes documentales, la expresión oral y escrita y la transmisión de ideas.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- Tema 1. Arqueología y Patrimonio Arqueológico.
- Tema 2. El Patrimonio Arqueológico en la legislación sectorial del Patrimonio Cultural.
- Tema 3. Los yacimientos arqueológicos como recursos patrimoniales y elementos identitarios.
- Tema 4. Arqueología y empresa.
- Tema 5. Nuevos modelos de difusión del Patrimonio Arqueológico

2. Contenidos prácticos

- Evolución de la gestión del patrimonio arqueológico en la ciudad de Córdoba.
- Medina Azahara y los Conjuntos Arqueológicos en Andalucía.
- Parques de arqueología experimental.
- Jornadas / festivales de recreación histórica (Historical Reenactment): Tarraco Viva, Emerita Lvdica.
- Arqueología somos Todos y la arqueología Pública.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Ciudades y comunidades sostenibles

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Los contenidos de la asignatura serán impartidos, fundamentalmente, mediante el sistema de clases teóricas presenciales, bajo la forma de lección magistral y con el apoyo de presentaciones de PowerPoint y vídeos/internet. No obstante, dichas sesiones teóricas se complementarán con clases de contenido práctico (entre las que cabe incluir salidas para visitar museos, yacimientos, asitencia a conferencias...), debates sobre determinadas lecturas, exposiciones de trabajos individuales por parte de los alumnos -que serán concretados a comienzos del curso- y tutorías personalizadas.

GUÍA DOCENTE

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	-	15	15
Debates	5	-	5
Exposición oral individual	4	-	4
Lección magistral	34	-	34
Tutorías	2	-	2
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	15
Estudio	30
Trabajo individual	25
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Los artículos y textos complementarios se irán facilitando a los alumnos al inicio y durante el desarrollo de cada bloque temático y se pondrán a su disposición en la plataforma Moodle.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Exposición oral	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CB4		X	X	X	X
CE15	X	X	X		X
CE7	X	X	X		X
CU2		X		X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***50%***	***10%***	***20%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El periodo de validez de las calificaciones será hasta la finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5

Fechas límite de entrega o desarrollo de instrumentos de evaluación

* Reseña de obra científica (*vid*. Análisis de documentos): 15 de mayo de 2022
* Exposiciones orales de trabajos individuales: a partir del 18 de mayo de 2022
* Informe-Memoria de prácticas: 29 de mayo de 2022
* Textos de los trabajos individuales (*vid*. Proyecto) por escrito: 5 de junio de 2022

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial deberán realizar un trabajo adicional que se concretará en cada caso; por lo demás, tendrán un trato similar al resto de estudiantes.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se tendrá en cuenta el sistema de evaluación establecido y contemplado en tiempo y forma durante el curso 2021-2022.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

El/la alumno/a que obtenga mejor calificación final a partir, como mínimo de 9.0

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AA. VV. (2000): *Presentando el pasado. Arqueología y turismo cultural, Trabajos de Prehistoria* 57/2, Madrid.

AA. VV. (2005): *Dossier: Museos, Arqueología y Nuevas Tecnologías, Actas de las I Jornadas de Museos, Arqueología y Nuevas Tecnologías (MAN, Madrid), MARQ, Arqueología y Museos* 00, Alicante, 15-189.

AA. VV. (2010a): *Arqueología. Patrimonio Histórico y urbanismo en las ciudades Patrimonio de la Humanidad de España*, Tarragona.

AA. VV. (2010b): *Arqueología, discurso histórico y trayectorias locales. V Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos (Cartagena, 2008)*, Cartagena.

ALBA CALZADO, M. (2009): "La problemática en la gestión de las ciudades Patrimonio Mundial: el caso del Conjunto Arqueológico de Mérida", *Patrimonio Cultural de España* 2, Madrid, 233-250.

ALMANSA SÁNCHEZ, J. (Ed.) (2011): *El futuro de la Arqueología en España*, Madrid.

ALMANSA SANCHEZ, J. (2013): *Arqueología Pública en España*, Madrid.

ALONSO, P.; GONZÁLEZ, D. (2013): "Construyendo el pasado, reproduciendo el presente: identidad y arqueología en las recreaciones históricas de indígenas contra romanos en el Noroeste de España", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* LXVIII.2, 305-330.

ATIENZA FUENTE, J. (2015): "La técnica de la recreación virtual aplicada a la divulgación arqueológica: algunas consideraciones didácticas y científicas", *Studia Academica* 19, UNED Cuenca, 115-136.

AYÁN, X. (2014): "El capital social del patrimonio arqueológico. La gestión para el desarrollo y la participación de las comunidades locales", en J. Vives, C. Ferrer, C. (Eds.), *El pasado en su lugar. Patrimonio arqueológico, desarrollo y turismo*, Valencia, 139-176.

BALLART, J. (2002): *El patrimonio histórico y arqueológico. Valor y uso*, Barcelona.

BALLART, J., TRESSERRAS, J. (2005): *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona.

BELTRÁN DE HEREDIA, J.; FERNÁNDEZ DEL MORAL, I. (Coord.) (2003): *II Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. Nuevos conceptos y estrategias de Gestión y Comunicación (Barcelona, 2002)*, Barcelona.

BLÁNQUEZ, J.; CELESTINO, S. (2012): "Pase sin llamar... Algunas reflexiones acerca de la docencia, la investigación y puesta en valor del patrimonio cultural desde la perspectiva del desarrollo sostenible", en J. Blánquez *et alii* (Coord.), *Ensayos en torno al Patrimonio Cultural y al desarrollo sostenible en Chile y España*, Madrid, 251-283.

CALAF MASACHS, R. (2009): *Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de caos*, Gijón.

CALAF, R.; FONTAL, O. (Coords.) (2004): *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*, Gijón.

CASTILLO MENA, A. (2009): "El tratamiento de los bienes arqueológicos en el Patrimonio mundial español", *Patrimonio Cultural de España* 2, Madrid, 193-216.

CERQUETTI, M. (2017): *Bridging theories, strategies and practices in valuing cultural heritage*, Marcerata.

COIG-O'DONNELL, E. de; MORÍN DE PABLOS, J. (2015): *11 experiencias prácticas de difusión de patrimonio arqueológico para tiempos de crisis. Exposiciones temporales, centros de interpretación, musealización de yacimientos*, Madrid.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A. (Ed.) (2009): *El patrimonio arqueológico a debate: su valor cultural y económico, Actas de las Jornadas celebradas en Huesca los días 7 y 8 de mayo de 2007*, Huesca.

ENRÍQUEZ, J. J.; GONZÁLEZ, F. (2005): "Arqueología y defensa del Patrimonio. La experiencia del Grupo de Delitos contra el Patrimonio Histórico de Extremadura", *Complutum* 16, Madrid, pp. 33-59.

FERRER, C.; VIVES-FERRÁNDIZ, J. (2014): "Patrimonio arqueológico y turismo. Unas reflexiones finales", en J. Vives, C. Ferrer, C. (Eds.), *El pasado en su lugar. Patrimonio arqueológico, desarrollo y turismo*, Valencia, 177-189.

DÍAZ-ANDREU, M. (2014): "Turismo y Arqueología: una mirada histórica a una relación silenciada", *Anales de Antropología* 48, 9-40.

DÍAZ-ANDREU, M. (2016): "Arqueología, comunidad y valor social: un reto para el patrimonio arqueológico del

GUÍA DOCENTE

siglo XXI", en M. Díaz-Andreu, A. Pastor, A. Ruiz (Coord.), *Arqueología y comunidad. El valor social del patrimonio arqueológico en el siglo XXI*, JAS Arqueología, Madrid, 69-89.

EGEA, A.; ARIAS, L.; SANTACANA, J. (Coord.) (2018): *Y la arqueología llegó al aula. La cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio*, Gijón.

ERICE, R.; DE FRANCIA, R. (Coord.) (2005): *De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos. Actas del III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos (Zaragoza, 2004)*, Zaragoza.

FONTAL MERILLAS, O. (Coord.) (2013): *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*, Gijón.

GONZÁLEZ MARCÉN, P. (Ed.) (2004): *Comunicar el passat. Creació i divulgació de l'arqueologia i de la historia. Actes del V Seminari d'Arqueologia i Ensenyament (Barcelona-Tarragona, 2004), Treballs d'Arqueologia* 10, Barcelona.

GONZÁLEZ MARCÉN, P. (Ed.) (2009): *Patrimoni, identitat i ciutadania: un nou paper per a l'Arqueologia i la Historia*, Barcelona.

GONZÁLEZ MARCÉN, P.; PUJOL, L. (Eds.) (2006): *Aprendre en el Ciberespai. Nous mitjans per a la interpretació i la didàctica del Patrimoni*, Barcelona.

GRAVINA, F. (2007): *Comunicare la memoria del Mediterraneo. Strumenti, esperienze e progetti di valorizzazione del patrimonio culturale marittimo*, Naples-Aix-en-Provence.

GUIDAZZOLI, A.; DIARTE, P. (2009): "Escenarios virtuales interactivos y su aplicación a la arqueología. El proyecto DHER. Una propuesta de trabajo", *Salduie. Estudios de Prehistoria y Arqueología* 7. 2007, Zaragoza, 113-120.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1997): *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Alicante.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2010): *Los museos arqueológicos y su museografía*, Gijón.

HERNÁNDEZ, F. X.; ROJO, Mª C. (Coords.) (2012): *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*, Gijón.

HIDALGO PRIETO, R. (Ed.) (2010): *La ciudad dentro de la ciudad. La gestión y conservación del patrimonio arqueológico en ámbito urbano*, Sevilla.

LEÓN, A.; VAQUERIZO, D. (2012): "Un nuevo modelo de gestión de la Arqueología Urbana en Córdoba", en J. Beltrán, O. Rodríguez (Eds.), *Hispaniae Urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*, Sevilla, 321-361.

LÓPEZ-MENCHERO, V. M. (2012): *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre*, Gijón.

LÓPEZ-MENCHERO, V. M. (2013): *La musealización del patrimonio arqueológico in situ. El caso español en el contexto europeo*, BAR International Series 2535, Oxford.

MARTÍN-BUENO, M.; LUESMA, R. (2006): "La arqueología como factor de desarrollo en la sociedad actual", *Mainake* XXVIII, Málaga, 11-26.

MARTÍN, J. M.; DELGADO, L. (2016): "Arqueología, comunicación y compromiso social", en M. I. Mancilla et alii (Eds.), *El Patrimonio Arqueológico: de las trincheras a la sociedad. La Granada invisible*, Granada, 73-82.

MARTÍN PIÑOL, C. (2013): *Manual del centro de interpretación*, Gijón.

MARTÍNEZ, B.; QUEROL, Mª A. (2013): "Arqueología preventiva. Gestión del patrimonio arqueológico", en J. A. Quirós (Ed.), *La materialidad de la historia. La arqueología en los inicios del siglo XXI*, Madrid, 143-175.

MORENO, A.; SARIEGO, I. (2017): "Relaciones entre turismo y arqueología. El turismo arqueológico", *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* 15.1, Universidad de La Laguna, 163-180.

MORÈRE, N.; PERELLÓ, S. (2013): *Turismo cultural. Patrimonio, Museos y empleabilidad*, Madrid.

MURILLO, J. F. (2010): "La gestión del patrimonio arqueológico en Córdoba. Balance de una década", en AAVV, *Arqueología. Patrimonio Histórico y urbanismo en las ciudades Patrimonio de la Humanidad de España*, Tarragona, 87-127.

PÉREZ-JUEZ GIL, A. (2006): *Gestión del patrimonio arqueológico: el yacimiento como recurso turístico*, Barcelona.

PÉREZ-JUEZ GIL, A. (2012): "El museo fuera del museo: la gestión del Patrimonio Arqueológico in situ", en C. Ferrer, J. Vives-Ferrándiz (Eds.), *Construcciones y usos del pasado. Patrimonio arqueológico, territorio y museo. Jornadas de debate del Museu de Prehistòria de València*, Valencia, 115-136.

PÉREZ-JUEZ GIL, A. (2016): "Posibilidades del binomio turismo y patrimonio... ¿Es posible?", en A. Canals, D.

GUÍA DOCENTE

Carreras (Coords.), *20 anys d'una il·lusió. Jornades sobre els 20 anys de la reserva de biosfera de Menorca (18-22 de novembre de 2013)*, Menorca, 317-328.

PULIDO CALVO, A.J. (2008): "La Arqueología como instrumento de rentabilidad social y económica: el ejemplo de Córdoba", *Anejos de Anales de Arqueología Cordobesa* 1, Córdoba, 321-338.

QUEROL, Mª Á.; MARTÍNEZ, B. (1996): *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid.

QUEROL, Mª Á (2010): *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Madrid.

QUIRÓS, J. A. (Ed.) (2013): *La materialidad de la historia. La arqueología en los inicios del siglo XXI*, Madrid.

RASCÓN, S.; MÉNDEZ A. (Eds.) (2000): *Ciudad, Arqueología y Desarrollo. I Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos (Alcalá de Henares, 2000)*, Alcalá de Henares.

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, A. (Coord.) (2009): *Conservar o destruir la Memoria Histórica, Patrimonio Cultural de España*, Madrid.

RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (2004): *Arqueología urbana en España*, Barcelona.

RODRÍGUEZ TEMIÑO, I.; AFONSO MARRERO, J. A. (Eds.) (2015): *Monográfico: Arqueología en Riesgo, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 25, Granada, 6-256.

RUIZ ZAPATERO, G. (1996): "La divulgación del pasado. Arqueólogos y periodistas: una relación posible", Boletín del Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz 17, Sevilla, 96-99.

RUIZ ZAPATERO, G. (2009): "La divulgación arqueológica: las ideas ocultas", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Granada* 19, Granada, 11-36.

RUIZ ZAPATERO, G. (2012): "Presencia social de la Arqueología y percepción pública del pasado", en AAVV, *Construcciones y usos del pasado. Patrimonio Arqueológico, territorio y museo*, Valencia, 31-73.

RUIZ ZAPATERO, G. (2014): "Arqueología: abrir ojos cada vez más grandes", *Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en internet* 15.1, 295-300.

RUIZ ZAPATERO, G. (2016): "Presente y futuro de la arqueología en España. Luces, sombras y desafíos", en D. Vaquerizo, A. Ruiz, M. Delgado (Eds.), *RESCATE. Del registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: El patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible*, Córdoba, Vol. I, 53-76.

RUIZ, A.; VÁZQUEZ, B. (2017): "El Aula de Formación permanente en Arqueología de la UCO: Investigación, Formación y Difusión para todos los públicos", *Revista Otarq* 2, 313-330.

SANTACANA, J.; COMA, L. (Coords.) (2014): *El m-learning y la educación patrimonial*, Gijón.

SANTACANA, J.; LÓPEZ BENITO, V. (2015): *Educación, tecnología digital y patrimonio cultural. Para una educación inclusiva*, Gijón.

SANTACANA, J.; MASRIERA, C. (2012): *La Arqueología reconstructiva y el factor didáctico*, Gijón.

TRESSERRAS, J.; MEDINA, F. X. (Eds.) (2007): *Patrimonio gastronómico y turismo cultural en el Mediterráneo*, Barcelona.

VAQUERIZO, D. (2016): "Herederos a la fuerza... Reflexiones sobre Arqueología, Sociedad y Futuro", en Mª I. Mancilla *et alii* (Coord.), *El Patrimonio Arqueológico: de las trincheras a la sociedad. La Granada invisible*, Granada, 49-62.

VAQUERIZO, D. (2017): "*El capitel rodó sobre la ortiga*... Reflexiones ¿heterodoxas? sobre la gestión del patrimonio arqueológico en la ciudad histórica. El ejemplo cordobés", en F. Arasa, C. Mata (Eds.), *Homenaje a la profesora Carmen Aranegui Gascó, Sagvntvm Extra* 19, Valencia, 43-57.

VAQUERIZO, D. (2018): *Cuando (no siempre) hablan las 'piedras'... Hacia una arqueología integral en España como recurso de futuro. Reflexiones desde Andalucía*, Madrid.

VAQUERIZO, D. (2018): "Detectives del tiempo... Reflexiones sobre pasado, presente y futuro de la arqueología en España", *Complutum*, Vol. 29.1, 13-36.

VAQUERIZO, D.; RUIZ, A. (2013): "Arqueología somos todos..., o la necesidad de (re)inventarse", en J. Almansa (Ed.), *Arqueología pública en España*, Madrid, 221-247.

VAQUERIZO, D.; RUIZ, A; DELGADO, M. (Eds.) (2017): *Rescate. Del Registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: el patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible*, Córdoba.

VARELA CAMPOS, M. P. (Ed.) (2007): *Conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural. Impacto social en el territorio. IV Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos (Santiago de Compostela, 2006)*, Santiago de Compostela.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria correspondiente a cada bloque temático será facilitada a los alumnos en la plataforma Moodle.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

CRONOGRAMA

Periodo	Análisis de documentos	Debates	Exposición oral individual	Lección magistral	Tutorías
1ª Quincena	2,0	1,0	0,0	6,0	0,0
2ª Quincena	2,0	1,0	0,0	6,0	0,0
3ª Quincena	2,0	1,0	0,0	5,0	1,0
4ª Quincena	4,0	0,0	0,0	4,0	0,0
5ª Quincena	2,0	1,0	0,0	6,0	0,0
6ª Quincena	2,0	1,0	0,0	6,0	0,0
7ª Quincena	1,0	0,0	4,0	1,0	1,0
Total horas:	***15,0***	***5,0***	***4,0***	***34,0***	***2,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes

GUÍA DOCENTE

en cada momento.

Los contenidos del curso serán impartidos, fundamentalmente, mediante el sistema de clases teóricas presenciales, bajo la forma de lección magistral y con el apoyo de presentaciones de PowerPoint y vídeo/Internet. No obstante, dichas sesiones teóricas se complementarán con clases de contenido práctico, debates sobre determinadas lecturas, exposiciones de trabajos por parte de los alumnos -que serán concretados a comienzos del curso- y tutorías grupales y personalizadas.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Exposición oral	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CB4		X	X	X	X
CE15	X	X	X		X
CE7	X	X	X		X
CU2		X		X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***50%***	***10%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

El periodo de validez de las calificaciones será hasta la finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Fechas límite de entrega o desarrollo de instrumentos de evaluación

* Reseña de obra científica (*vid*. Análisis de documentos): 15 de mayo de 2022
* Exposiciones orales de trabajos individuales: a partir del 18 de mayo de 2022
* Informe-Memoria de prácticas: 29 de mayo de 2022
* Textos de los trabajos individuales (*vid*. Proyecto) por escrito: 5 de junio de 2022

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Los alumnos a tiempo parcial deberán realizar un trabajo adicional que se concretará en cada caso; por lo demás, tendrán un trato similar al resto de estudiantes.

GUÍA DOCENTE

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Los contenidos del curso serán impartidos, fundamentalmente, mediante el sistema de clases teóricas a través de videoconferencias (sesiones síncronas), bajo la forma de lección magistral y con el apoyo de presentaciones de PowerPoint y vídeo/Internet. No obstante, dichas sesiones teóricas se complementarán con clases de contenido más práctico, debates sobre determinadas lecturas, exposiciones de trabajos por parte de los alumnos -que serán concretados a comienzos del curso- y tutorías grupales y personalizadas.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Exposición oral	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CB4		X	X	X	X
CE15	X	X	X		X
CE7	X	X			X
CU2		X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***50%***	***10%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Análisis de documentos	Exposición oral	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
Chat	X				
Pruebas simultáneas por videoconferencia			X		
Tarea	X			X	X
Videoconferencia	X	X			

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

El periodo de validez de las calificaciones será hasta la finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Fechas límite de entrega o desarrollo de instrumentos de evaluación

* Reseña de obra científica (*vid*. Análisis de documentos): 15 de mayo de 2022
* Exposiciones orales de trabajos individuales: a partir del 18 de mayo de 2022
* Informe-Memoria de prácticas: 29 de mayo de 2022
* Textos de los trabajos individuales (*vid*. Proyecto) por escrito: 5 de junio de 2022

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Los alumnos a tiempo parcial deberán realizar un trabajo adicional que se concretará en cada caso; por lo demás, tendrán un trato similar al resto de estudiantes.