GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **CRÍTICA Y MERCADO DEL ARTE**
Código: 102637
Plan de estudios: **GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA** Curso: 4
Materia: MERCADO DEL ARTE
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ALVAREZ GOMEZ, JOSE (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta baja
E-Mail: z82algoj@uco.es Teléfono: 957218001
URL web: https://uco-es.academia.edu/JoséÁlvarez

Nombre: ESPAÑA RODRÍGUEZ, JESÚS
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: FYL
E-Mail: d92esroj@uco.es Teléfono: 957218001

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

El alumnado deberá haber superado, al menos, 120 créditos de los cursos anteriores del Grado.

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Que los estudiantes hayan demonstrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera
CE22	Conocimiento de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y artes emergentes).

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1º.- Conocer la definición, características, funciones y líneas básicas de la crítica artística, su cometido, su entorno cultural y su evolución, incardinando siempre la crítica de arte con el contexto social, económico, político e ideológico.
2º.- Conocer e interpretar de forma crítica la teoría del arte y el pensamiento estético dentro de los diferentes contextos culturales, sociales,económicos, políticos e ideológicos en que se han desarrollado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte de los siglos XX y XXI.
3º.- Conocer los distintos enfoques metodológicos de la Historia del Arte y adquirir la capacidad para aplicarlos en la realización de trabajos específicos bibliográficos, estados de la cuestión, y/o análisis e interpretación de las fuentes, documentales, literarias o de los mass-media.
4º.- Del mismo modo, la capacitación para aplicar la metodología de la crítica artística al fenómeno artístico.
5º.- Conocer y comprender el fenómeno del coleccionismo de arte contemporáneo.
6º.- Adquirir los conocimientos necesarios para entender la importancia del mercado de arte tanto en la vertiente económica como por su importancia como mecanismo coadyuvante a la validación de la obra de arte contemporáneo.
7º.- Conocer el funcionamiento y la gestión de las galerías de arte en el campo profesional.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. La crítica de arte. Definición, origen e historia
TEMA 2. Terminología y estilos. Los géneros. La crítica y su difusión
TEMA 3. Aspectos metodológicos - Información, formación, sentido, sensibilidad y otros haberes del crítico/a de arte
TEMA 4. La crítica de arte y el círculo de arte. Críticos y comisarios.
TEMA 5. Las exposiciones y su influencia. Exposiciones históricas.
TEMA 6. Mercado del arte. Las instituciones: el mundo del arte y su gestión. Subastas. Bienales y ferias. El mercado del arte en España y en el mundo.
TEMA 7. Las galerías de arte

2. Contenidos prácticos

1. Lecturas y reseñas
2. Manejo de la bibliografía y las citas en relación con la asignatura. Sistemas y modelos de citas bibliográficas.
3. Comentarios de textos
4. Visitas a exposiciones, galerías de arte, centros de arte y museos
5. Sesiones prácticas con profesionales de la crítica de arte y del mundo del arte
6. Resúmenes de las prácticas participativas. Grupos de discusión: jornadas internas de debate sobre arte contemporáneo y su presencia en la vida cultural
7. Estudios sobre mercado de arte y gestión de espacios expositivos

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico
Industria, innovación e infraestructura
Producción y consumo responsables

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Las clases magistrales se imparten en el aula, salvo que, en situación de excepcionalidad, se impartan online. El mismo sistema se aplica a los comentarios de texto. Las clases están ilustradas mediante la proyección de power points con imágenes y textos correspondientes al temario, que sirven de guía temática y de contenidos. Todos los power points se irán publicando en UCOMoodle para su consulta y descarga inmediatamente se finalicen los sucesivos temas. Al concluir cada tema habrá un ejercicio alusivo a los contenidos impartidos, que equivale al instrumento de evaluación "examen". Cada tema tiene de apoyo diversos artículos y textos disponibles en el aula virtual UCOMoodle.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Véase el apartado *Evaluación*

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de expresión escrita	2	1	3
Comentarios de texto	4	1	5
Lección magistral	20	8	28
Visitas a exposiciones de arte	18	6	24
Total horas:	***44***	***16***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	5
Consultas bibliográficas	5
Ejercicios	30
Estudio	50
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Aula Virtual UCOMoodle
Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Resumenes de los temas
Textos y artículos
Visitas a exposiciones de arte contemporáneo

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB1	X	X	X	X
CB4	X		X	X
CE22	X	X	X	X
CU1	X	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***20%***	***30%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

Una asistencia participativa continuada a clase tanto de forma presencial como online, en su caso, será valorada positivamente en la evaluación final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

curso académico en que el alumnado esté matriculado.

El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación y llegar a la nota mínima exigida para ser evaluado.

En el caso de que falte alguno de los instrumentos o el alumno/a no llegue a la nota mínima exigida, la calificación final en acta será SUSPENSO, con la calificación numérica que corresponda.

Se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Según las Normas de Permanencia y tipos de matrícula para estudios de Grado y Máster de la Universidad de Córdoba, "serán considerados estudiantes a tiempo parcial quienes, por motivos debidamente justificados, sean autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado y entre 30 y 36 créditos en los de Máster"... "por motivos justificados (trabajo, responsabilidades familiares, necesidades educativas especiales, residencia,etc.)"..."La matrícula a tiempo parcial ha de ser solicitada en secretaría en el momento de formalizar la matrícula, debiendo resolverse y notificarse la solicitud de forma motivada en el plazo previamente establecido para ello.

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime

GUÍA DOCENTE

necesarias.

MUY IMPORTANTE: El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

La metodología a seguir con el alumnado con necesidades educativas especiales será la determinada por la Unidad de Educación Inclusiva.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se darán las instrucciones pertinentes en su caso.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias alo largo del curso. La concesión de la Matrícula de Honor es competencia exclusiva del docente responsable de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ADORNO, T. W.: *Crítica cultural y sociedad.* Sarpe, Madrid, 1984.

AGUIRRE, Peio: *La línea de producción de la crítica,* Consonni, Bilbao, 2014.

ÁLVAREZ, JOSÉ, Y ÁLVAREZ, TETE (Eds.): *ars operandi.doc 2008-2013.* Ars Operandi Ediciones, Córdoba, 2013.

ARGAN, Giulio Carlo: *Crítica de arte*, Rosenberg-Rita, Buenos Aires, 1984.

AYALA, F.: *La retórica del periodismo y otras retóricas.* Espasa-Calpe, Madrid, 1985.

BARAÑANO, Kosme de: *Criterios sobre la Crítica de Arte.* Rekalde, Bilbao, 1993.

BARTHES, R.: *Crítica y verdad.* Siglo XXI, Madrid, 2005.

BAUDELAIRE, Ch.: *Salones y otros escritos sobre arte*. A. Machado Libros, Madrid, 2005.

BAUDRILLARD, Jean: *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas,* Amorrortu, Buenos Aires-Madrid, 2011.

BORRÁS GUALIS, G.: *Cómo y qué investigar en historia del arte.* Serbal, Barcelona, 2001.

BOZAL, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas.* (2 vol.) A. Machado Libros, Madrid, 2004.

BRAVO RUIZ, N.: *Picasso y la crítica de arte en España* (1900-1936). Fundación Picasso, Universidad de Málaga, Málaga, 2002.

BRYSON, N.: *Visión y pintura. La lógica de la mirada.* Alianza, Madrid, 1991.

CALABRESE, O.: *Cómo se lee una obra de arte.* Cátedra, Barcelona,1994.

CALLE, Román de la: *Estética y crítica,* Edivart, Valencia, 1983.

CALVO SERRALLER, F.: *Naturaleza y misión de la crítica de arte.* Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2001.

CANTAVELLA, J. y SERRANO, J. F. (coords.): *Redacción para periodistas: informar e interpretar.* Barcelona, Ariel, 2004.

CERECEDA, M.: *Problemas del arte contemporáneo.* Cendeac, Murcia, 2008.

CIRLOT LAPORTA, J. E.: *De la crítica a la filosofía del arte.* Quaderns Crema, Barcelona, 1997.

CUESTA, MERY: *La Rue del Percebe de la cultura y la niebla de la cultura digital,* Consonni, Bilbao, 2015.

DE LA NUEZ, Iván: *Teoría de la retaguardia. Cómo sobrevivir al arte contemporáneo (y a casi todo lo demás);* Consonni, Bilbao, 2018.

DE LA TORRE AMERIGHI, I. (coord.): *Crítica y críticos.* Sevilla, Vetulonia, 2007.

DÍAZ SÁNCHEZ, J. y LLORENTE HERNÁNDEZ, A.: *La crítica de arte en España (1939-1976).* Editorial Istmo, Madrid, 2004.

DIDEROT, D.: *Pensamientos sueltos sobre la pintura.* Tecnos, Madrid, 1988.

GUÍA DOCENTE

DORFLES, Gillo: *El devenir de la crítica*, Espasa Calpe, Madrid, 1979.
D'ORS, E.: *Menester del crítico de arte.* Aguilar, Madrid, 1967.
D'ORS, E.: *Introducción a la crítica de arte,* Aguilar, Madrid, 1963.
EAGLETON, Terry: *La función de la crítica,* Paidós, Barcelona, 1999.
FORSTER, R.: *Crítica y sospecha: los claroscuros de la cultura moderna.* Paidós, Buenos Aires, 2003.
FOSTER, Hal: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo,* Akal, Madrid, 2001.
GABLIK, Suzi*: ¿Ha muerto el arte moderno?,* Hermann Blume, Madrid, 1985.
GARCÍA-OSUNA, Carlos: *Coleccionar arte contemporáneo.* Hojas de arte e inversión, Madrid, 2014.
GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Historia de la crítica de arte en España,* Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1975.
GAYA, R.: *Naturalidad del arte (y artificialidad de la crítica).* Valencia, Pre-textos, 2001.
GONZÁLEZ RUIZ, N.: *Enciclopedia del periodismo.* Barcelona, Noguer, 1966.
GRAMPP, William D.: *Arte, inversión y mecenazgo. Un análisis económico del mercado del arte,* Ariel Sociedad Económica, Barcelona, 1991.
GUASCH, A. M. [coord.]: *La crítica de arte: historia, teoría y praxis.* Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
GUTIÉRREZ PALACIO, J.: *Periodismo de opinión.* Madrid, Paraninfo, 1984.
HOFFMANN, JENS.: *Show Time. The 50 Most Influential Exhibitions In Contemporary Art,* Thames & Hudson, Londres, 2014.
JIMÉNEZ, J.: *Teoría del arte.* Madrid, Tecnos, 2002.
JOHNSON, P.: *Al diablo con Picasso y otros ensayos.* Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1997.
LORDA, J.: *Gombrich: una teoría del arte.* Barcelona, Eiunsa, 1991.
MENNA, Filiberto: *Crítica de la crítica,* Universidad de Valencia, 1997.
MORÁN TORRES, E.: *Géneros del periodismo de opinión.* Pamplona, Universidad de Navarra, 1988.
MORENO GALVÁN, JOSÉ Mª: *Epístola moral y otros artículos sobre arte*, Diputación de Sevilla, SVA, 2013.
NORTHROP, Frye: *Anatomía de la crítica*, Monte Ávila, Caracas, 1977.
ORTEGA Y GASSET, J.: *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética.* Barcelona, Óptima, 1998.
PERNIOLA, Mario: *La estética del s. XX.* Antonio Machado Libros, Madrid, 2001.
PERNIOLA, Mario: *El arte y su sombra.* Madrid, Cátedra, 2002.
PERNIOLA, Mario: *El arte expandido,* Casimiro Libros, Madrid, 2016.
PERNIOLA, Mario: *La estética contemporánea.* Antonio Machado Libros, Madrid, 2016.
PODRO, M.: *Los historiadores del arte críticos.* Madrid, A. Machado Libros, (La Balsa de Medusa), 2001.
RAMÍREZ, Juan Antonio.: *Historia y Crítica del Arte: Fallas (y Fallos).* Lanzarote, Fundación César Manrique, 1998.
RAMÍREZ, Juan Antonio: *Ecosistema y explosión de las artes,* Anagrama, Barcelona, 1994.
RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.): *El sistema del arte en España*, Cátedra, Madrid, 2010.
RODRÍGUEZ PASTORIZA, F.: *Periodismo cultural.* Madrid, Síntesis, 2006.
SANTAMARÍA, ALBERTO. Alta cultura descafeinada. Situacionismo low-cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo. Siglo XXI de España Editores, Madrid, 2019.
SANTOS TORROELLA, R.: *La crítica de arte en España (1939-1976).* Madrid, Istmo, 2004.
SCHLOSSER, Julius: *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte,* Cátedra, Madrid, 1976.
SONTAG, S.: *Contra la interpretación y otros ensayos.* Barcelona, Debolsillo, 2007.
TORRE, G. de: *Nuevas direcciones en la crítica literaria.* Madrid, Alianza, 1970.
VALVERDE, J. M.: *Breve historia y antología de la estética.* Barcelona, Ariel, 2006.
VENTURI, L.: *Historia de la Crítica de Arte.* Editorial Debolsillo (Colección Fundamentos). Barcelona, Mondadori, 2004.
VILLA, Rocío de la: *Guía del usuario del arte actual,* Tecnos, Madrid, 1998.
WELLEK, René: *Historia de la crítica moderna,* Gredos, Madrid, 1969.
WILDE, Oscar: *El crítico como artista,* (Edición bilingüe español-inglés), Cuadernos de Langre, 2002.
WOLFE, T.: *La palabra pintada.* Barcelona, Anagrama, 1989.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Las clases magistrales se imparten en el aula, salvo que, en situación de excepcionalidad, se impartan online. El mismo sistema se aplica a los comentarios de texto. Las clases están ilustradas mediante la proyección de power points con imágenes y textos correspondientes al temario, que sirven de guía temática y de contenidos. Todos los power points se irán publicando en UCOMoodle para su consulta y descarga inmediatamente se finalicen los sucesivos temas. Al concluir cada tema habrá un ejercicio alusivo a los contenidos impartidos, para realizarse online. Cada tema tiene de apoyo diversos artículos y textos disponibles en el aula virtual UCOMoodle.

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

Una asistencia participativa continuada a clase tanto de forma presencial como online, en su caso, será valorada positivamente en la evaluación final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

curso académico en que el alumnado esté matriculado.

El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación y llegar a la nota mínima exigida para ser evaluado.

En el caso de que falte alguno de los instrumentos o el alumno/a no llegue a la nota mínima exigida, la calificación final en acta será SUSPENSO, con la calificación numérica que corresponda.

Se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Según las Normas de Permanencia y tipos de matrícula para estudios de Grado y Máster de la Universidad de Córdoba, "serán considerados estudiantes a tiempo parcial quienes, por motivos debidamente justificados, sean autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado y entre 30 y 36 créditos en los de Máster"... "por motivos justificados (trabajo, responsabilidades familiares, necesidades educativas especiales, residencia,etc.)"..."La matrícula a tiempo parcial ha de ser solicitada en secretaría en el momento de formalizar la matrícula, debiendo resolverse y notificarse la solicitud de forma motivada en el plazo previamente establecido para ello.

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

MUY IMPORTANTE: El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

La metodología a seguir con el alumnado con necesidades educativas especiales será la determinada por la Unidad de Educación Inclusiva.

GUÍA DOCENTE

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Las clases magistrales se imparten en el aula, salvo que, en situación de excepcionalidad, se impartan online. El mismo sistema se aplica a los comentarios de texto. Las clases están ilustradas mediante la proyección de power points con imágenes y textos correspondientes al temario, que sirven de guía temática y de contenidos. Todos los power points se irán publicando en UCOMoodle para su consulta y descarga inmediatamente se finalicen los sucesivos temas. Al concluir cada tema habrá un ejercicio alusivo a los contenidos impartidos, para realizarse online. Cada tema tiene de apoyo diversos artículos y textos disponibles en el aula virtual UCOMoodle.

EVALUACIÓN

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

Una asistencia participativa continuada a clase tanto de forma presencial como online, en su caso, será valorada positivamente en la evaluación final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

curso académico en que el alumnado esté matriculado.

El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación y llegar a la nota mínima exigida para ser evaluado.

En el caso de que falte alguno de los instrumentos o el alumno/a no llegue a la nota mínima exigida, la calificación final en acta será SUSPENSO, con la calificación numérica que corresponda.

Se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Según las Normas de Permanencia y tipos de matrícula para estudios de Grado y Máster de la Universidad de Córdoba, "serán considerados estudiantes a tiempo parcial quienes, por motivos debidamente justificados, sean autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado y entre 30 y 36 créditos en los de Máster"... "por motivos justificados (trabajo, responsabilidades familiares, necesidades educativas especiales, residencia,etc.)"..."La matrícula a tiempo parcial ha de ser solicitada en secretaría en el momento de formalizar la matrícula, debiendo resolverse y notificarse la solicitud de forma motivada en el plazo previamente establecido para ello.

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

MUY IMPORTANTE: El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

La metodología a seguir con el alumnado con necesidades educativas especiales será la determinada por la Unidad de Educación Inclusiva.