GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y DINAMIZACIÓN DE PROYECTOS Y PROGRAMAS CULTURALES**
Código: 102638
Plan de estudios: **GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA** Curso: 4
Materia: ORGANIZACIÓN DE EVENTOS Y ACTIVIDADES
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LÓPEZ RÍDER, JAVIER (Coordinador)
Departamento: HISTORIA
Área: HISTORIA MEDIEVAL
Ubicación del despacho: Historia Medieval (Claustro superior Patio Mudéjar)
E-Mail: lopezrider@uco.es Teléfono: 957218799

Nombre: ESCRIBANO SALMORAL, BEGOÑA
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
Ubicación del despacho: 1 planta (Patio de Arte)
E-Mail: l02essab@uco.es Teléfono: 957218006

Nombre: MARTÍNEZ CARRASCO, JOSÉ CARLOS
Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA
Área: BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN
Ubicación del despacho: Frente al Aula IX
E-Mail: jcmartinez@uco.es Teléfono: 95721895

Nombre: LUQUE MORALES, MARÍA TERESA DE
Departamento: HISTORIA
Área: HISTORIA ANTIGUA
Ubicación del despacho: Área de Historia Antigua (encima de Reprografía)
E-Mail: mtdeluque@uco.es Teléfono: 957218798

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna.

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG5	Capacidad para conocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos
CG7	Habilidad para trabajar en equipo y coordinar grupos, en contextos nacionales e internacionales
CE10	Diseño, producción y comercialización de productos, proyectos y actividades culturales.

OBJETIVOS

El principal objetivo es la adquisición por parte del alumno de todas las habilidades recogidas en el apartado de competencias. Se explicará la relación de la Gestión Cultural con distintas materias, como Biblioteconomía y Documentación, Antropología Social e Historia (especialmente Antigua y Medieval) y se analizarán varios modelos y métodos de organización, gestión y dinamización de proyectos y programas culturales desde la perspectiva de dichas materias.

El alumno deberá conocer las características propias de estas Áreas de Conocimiento dentro de la dinámica socio-cultural actual y sus posibilidades de aplicación en proyectos de interés general, tanto de carácter científico como divulgativo. Igualmente, debe comprender la capacidad de dichas materias para ser utilizadas colectiva o individualizadamente dentro de la elaboración de proyectos de todo tipo. Finalmente, también el estudiante podrá adquirir destrezas para el diseño y gestión de proyectos de diversa índole dentro del ámbito cultural.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

HISTORIA ANTIGUA.

1.-El gestor cultural ante la Historia: puesta en valor del acervo histórico; reflejo del pasado en la sociedad actual; fidelidad y deformación históricas.

2.-Historia y cultura: herramientas para la difusión cultural de la Historia; gestión de proyectos-programas históricos.

HISTORIA MEDIEVAL.

Tema 1. Proyectos de investigación y transmisión del conocimiento. Proyectos de I+D. Contratos y proyectos de investigación al amparo del art. 83. Diseño de propuestas y criterios de evaluación.

Tema 2. Reuniones científicas como herramienta de divulgación en programas culturales. Elaboración de trípticos y programas. Modelos, organización, contenido, financiación y difusión.

Tema 3. La transferencia del patrimonio cultural. Bases de datos y motores de búsqueda a través de internet. Valoración y conocimiento de recursos bibliográficos. Normas de publicación de artículos y corrección de pruebas en edición de publicaciones.

ANTROPOLOGÍA SOCIAL.

1.- Patrimonio Inmaterial de Andalucía.

2.- Investigación para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

3.- El Proyecto de investigación.

4.- Trabajo de campo etnográfico.

GUÍA DOCENTE

BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN.
1.-Herramientas de difusión del proyectos y programas culturales. Canales tradicionales vs. herramientas digitales.
2.-Marketing Digital y difusión de proyectos en redes sociales. Buenas prácticas en RRSS.

2. Contenidos prácticos

HISTORIA ANTIGUA.
Diseño de un supuesto práctico que aune espacio-tiempo-historia.

HISTORIA MEDIEVAL.
Elaboración de una propuesta de reunión científica y un proyecto OTRI.
Búsqueda bibliográfica a través de diversas bases de datos científicas.
Valoración de ciclo de conferencias.

ANTROPOLOGÍA SOCIAL.
Diseño de un Proyecto de investigación orientado a la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN.
Proyecto de difusión cultural.
Estudio de caso: buenas prácticas en RRSS.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Trabajo decente y crecimiento económico
Ciudades y comunidades sostenibles
Producción y consumo responsables
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial compensará su no asistencia a clase con la utilización de las tutorías, para que en ellas se le informe de lo que debe hacer, y/o la realización de trabajos dirigidos por el profesor.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	-	7	7
Lección magistral	45	-	45
Proyectos	-	8	8

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	45
Estudio	45
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Estudio de casos	Proyecto
CB3	X	X	
CE10			X
CG5	X	X	X
CG7		X	X
Total (100%)	***30%***	***30%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El alumnado llevará a cabo un trabajo personal y autónomo a través de la ejecución de diversas actividades prácticas que servirán para controlar el seguimiento de las clases teóricas presenciales. Esas tareas que deberán realizar se componen de diversas tipologías dependiendo de cada Área de Conocimiento, de manera que habrá varias para Hª Antigua, otras para Hª Medieval y del mismo modo para las dos áreas restantes que conforman la asignatura. Todas ellas siempre relacionadas con el contenido teórico y práctico impartido en las lecciones magistrales presenciales. Se tendrá en cuenta la maquetación, contenido, redacción y ortografía en cada uno de los trabajos que deben ser entregados. De igual forma, si en alguno de los trabajos presentados se detecta plagio parcial o total en la redacción o contenidos, automáticamente se calificará con un 0; para ello se empleará la herramienta antiplagio Turnitin. En caso de reincidencia, el hecho será comunicado al Consejo Académico para que tome las medidas que se juzguen oportunas.

Todas estas actividades serán subidas en la plataforma Moodle de la asignatura, a lo más tardar el día señalado para la celebración del examen en la primera convocatoria ordinaria (enero o febrero) a la que el alumno/a se presente; no se admitirán entregas fuera de ese plazo. En el proceso de evaluación se realizará una media entre los diferentes elementos evaluados correspondiente a cada Área de Conocimiento siendo requerido, al menos, la calificación de 4 en cada uno de los instrumentos de evaluación para que sea considerado en la calificación final de la asignatura. Si el alumno/a se presenta en la convocatoria ordinaria de enero, pero suspende la materia; se guardará únicamente la nota del instrumento de evaluación que haya superado y tendrá que volver a presentarse en la convocatoria ordinaria de febrero a lo que tenga suspenso. En todo caso, las calificaciones se guardarán solo durante el curso académico vigente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

La no asistencia a clase se suplirá con la asistencia a tutorías, evaluándose el resto de las actividades de la misma forma que el alumno a tiempo completo. También se le aplicará la normativa referente al plagio.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Aquellos estudiantes que deban presentarse a alguna de las convocatorias extraordinarias, serán evaluados mediante la realización de diversos ejercicios prácticos, que serán entregados el día del examen como fecha límite. Para ello, contactará con los profesores correspondientes para acordar las actividades a desarrollar.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La máxima calificación obtenida igual y superior a 9,5. En caso de empate, se valorará el seguimiento de clases en las partes de la asignatura, asistencia y participación.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Hª Antigua:

CERDÁ DÍAZ, J., *Difusión y dinamización cultural*, UAH, https://portal.uah.es/portal/page/portal/GP.../PG.../Módulo_Difusión_Cultural.pdf . Julio Cerdá Díaz. Julio.cerda@uah.es.

La gestión del patrimonio cultural, Actas del Simposio internacional, Valladolid, octubre 2001, Fundación delpatrimonio histórico de Castilla y León, Valladolid, 2002.

GUÍA DOCENTE

GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS de la gestión cultural, Associació de Professionals de la Gestió Cultural deCatalunya, Barcelona, 2011.www.gestorcultural.org/images/noticies/noticia1690060171.pdf.
HERNÁNDEZ SANDOICA, E., *Los caminos de la historia: cuestiones de historiografía y método*, Madrid, 1995.
MANUAL ATALAYA de Apoyo a la Gestión Cultural; UCA. atalayagestioncultural.es/
MARTOS MOLINA, M., *Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural: manual para gestores culturales*, Gijón, 2016.
PLÁCIDO, D., *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y metodológicos*, Madrid, 1993.

Hª Medieval:

BALLART, J. (2001), *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona: Ariel.
BONET, L., CASTAÑER, X., y FONT, J. (2009), *Gestión de proyectos culturales*: 2ª edición actualizada, Ed. Ariel.
CAIVANO, J. L., (1995), *Guía para realizar, escribir y publicar trabajos de investigación*, Buenos Aires: Arquim. Disponible en: http://www.fadu.uba.ar/sitios/sicyt/color/1995tecn.pdf.
CEREZUELA, D. R., & MASCARELL, F. (2004), *Diseño y evaluación de proyectos culturales*, Barcelona: Ariel.
COLOMBO, A. (2008), *Gestión cultural: estudios de caso*, Barcelona: Ariel.
DESANTES-GUANTER, José Mª y LÓPEZ YEPES, José (1996), *Teoría y técnica de la investigación científica*, Madrid: Síntesis.
GARCÍA ROLDÁN, José Luis (1995), *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante.

Antropología social:

AGUDO, J. y MORENO, I. (2012). *Expresiones culturales andaluzas*. Aconcagua. Sevilla.
EMBER, C.R. y EMBER, M. (2004). Antropología cultural. Ed. Prentice Hall, Madrid.
HARRIS, M. (2000). Introducción a la Antropología General. Alianza, Madrid.
HAMMERSLEY y ATKINSON (2001). Etnografía. Métodos de investigación. Paidós, Barcelona.
KOTTAK, C. Ph. (2006). *Antropología Cultural*. Mc-Graw-Hill, Madrid.
GARCÍA CANCLINI, N. (1999). *Los usos sociales del Patrimonio Cultural*. Cuadernos IAPH. Pp. 16-33. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
GARCÍA CANCLINI, N. (2010). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires, Katz.
GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A. (2012). *El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global*. Anthropos, Barcelona.
YÚDICE, G. (2002). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona, Gedisa.
CEA D' ANCONA (1996). *Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social*. Síntesis, Madrid.

Biblioteconomía y documentación:

BONET, L., CASTAÑER, X. y FONT, J. (2001). *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*. Ariel.
DE VICUÑA ANCÍN, J. M. S. (2018). *El plan de marketing digital en la práctica*. Esic editorial.
LAMARCA, M. (2006). *Hipertexto: El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen*. Universidad Complutense de Madrid.
LÓPEZ YEPES, J. (1996). *Manual de información y documentación*. Madrid: Pirámide.
LÓPEZ YEPES, J. (2008). *Manual de Ciencias de la Documentación*. Madrid: Pirámide.
MARCOS RECIO, J. C. (Coord.) (2013). *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis.
SELMAN, H. (2017). *Marketing digital*. Ibukku.
YEJAS, D. A. A. (2016). Estrategias de marketing digital en la promoción de Marca Ciudad. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (80), 59-72.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

Se facilitará bibliografía actualizada en el aula o a través de la plataforma Moodle.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes

Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Análisis de documentos	Lección magistral	Proyectos
1ª Quincena	1,0	7,0	0,0
2ª Quincena	2,0	6,0	0,0
3ª Quincena	2,0	6,0	0,0
4ª Quincena	2,0	6,0	0,0
5ª Quincena	0,0	6,0	2,0
6ª Quincena	0,0	6,0	2,0
7ª Quincena	0,0	6,0	2,0
8ª Quincena	0,0	2,0	2,0
Total horas:	***7,0***	***45,0***	***8,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

GUÍA DOCENTE

La asignatura se impartirá mediante clases teóricas y clases prácticas de manera bimodal. La docencia será impartida en el siguiente orden: primero Hª Antigua, a continuación Hª Medieval, le sigue Antropología Social y finalizaría Biblioteconomía y Documentación.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Estudio de casos	Proyecto
CB3	X	X	
CE10			X
CG5	X	X	X
CG7		X	X
Total (100%)	***30%***	***30%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

El alumnado llevará a cabo un trabajo personal y autónomo a través de la ejecución de diversas actividades prácticas que servirán para controlar el seguimiento de las clases teóricas presenciales con la asistencia de un tercio del aforo de las aulas del Centro y el resto de estudiantes a través de videoconferencia síncrona. Esas tareas que deberán realizar se componen de diversas tipologías dependiendo de cada Área de Conocimiento, de manera que habrá varias para Hª Antigua, otras para Hª Medieval y del mismo modo para las dos áreas restantes que conforman la asignatura. Todas ellas siempre relacionadas con el contenido teórico y práctico impartido en las lecciones magistrales presenciales. Se tendrá en cuenta la maquetación, contenido, redacción y ortografía en cada uno de los trabajos que deben ser entregados. De igual forma, si en alguno de los trabajos presentados se detecta plagio parcial o total en la redacción o contenidos, automáticamente se calificará con un 0; para ello se empleará la herramienta antiplagio Turnitin. En caso de reincidencia, el hecho será comunicado al Consejo Académico para que tome las medidas que se juzguen oportunas.

Todas estas actividades serán subidas en la plataforma Moodle de la asignatura, a lo más tardar el día señalado para la celebración del examen en la primera convocatoria ordinaria (enero o febrero) a la que el alumno/a se presente; no se admitirán entregas fuera de ese plazo. En el proceso de evaluación se realizará una media entre los diferentes elementos evaluados correspondiente a cada Área de Conocimiento siendo requerido, al menos, la calificación de 4 en cada uno de los instrumentos de evaluación para que sea considerado en la calificación final de la asignatura. Si el alumno/a se presenta en la convocatoria ordinaria de enero, pero suspende la materia; se guardará únicamente la nota del instrumento de evaluación que haya superado y tendrá que volver a presentarse en la convocatoria ordinaria de febrero a lo que tenga suspenso. En todo caso, las calificaciones se guardarán solo durante el curso académico vigente.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

La no asistencia a clase se suplirá con la asistencia a tutorías, evaluándose el resto de las actividades de la misma forma que el alumno a tiempo completo. También se le aplicará la normativa referente al plagio.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Para el grupo completo, se adoptará un sistema de enseñanza a distancia, donde las clases presenciales sean llevadas a cabo en sesiones síncronas por videoconferencia a través de herramientas como Cisco Webex o Blackboard Collaborate. Esto se desarrollará en el mismo horario que se tenía establecido, asistiendo el alumnado a las lecciones magistrales de los contenidos teóricos reflejados en la guía docente. En caso de no ser posible la impartición docente por esta modalidad, se utilizará diapositivas locutadas o vídeos explicativos grabados previamente sobre los temas correspondientes, que serán subidos en la plataforma Moodle. Durante el desarrollo de la teledocencia, se impartirán primero los temas de Hª Antigua, a continuación, los de Hª Medieval, después los correspondientes a Antropología Social y, por último, los de Biblioteconomía y Documentación.
En el grupo mediano, las clases prácticas se realizarán por medio de diferentes actividades de evaluación continua que refuercen lo aprendido en las sesiones de contenido teórico. En caso de ser necesario, se empleará nuevamente las herramientas Cisco Webex o Blackboard Collaborate. Así mismo, las tutorías se podrán realizar a través del sistema de mensajes de Moodle, vía email o en una sesión de videoconferencia para resolver las diversas dudas que pueda tener el alumnado.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Estudio de casos	Proyecto
CB3	X	X	
CE10			X
CG5	X	X	X
CG7		X	X
Total (100%)	***30%***	***30%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Análisis de documentos	Estudio de casos	Proyecto
Foro	X	X	
Tarea	X	X	X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

El alumnado llevará a cabo un trabajo personal y autónomo a través de la ejecución de diversas actividades prácticas que servirán para controlar el seguimiento de las clases teóricas presenciales por videoconferencia síncrona. El alumnado hará diversas actividades prácticas que servirán para controlar el seguimiento de las clases teóricas presenciales. Esas tareas que deberán realizar se componen de diversas tipologías dependiendo de cada Área de Conocimiento, de manera que habrá varias tareas para Hª Antigua, otras para Hª Medieval y del mismo modo para las dos áreas restantes que conforman la asignatura. Todas ellas siempre relacionadas con el contenido teórico y práctico impartido en las lecciones magistrales presenciales. Se tendrá en cuenta la maquetación, contenido, redacción y ortografía en cada uno de los trabajos que deben ser entregados. De igual forma, si en alguno de los trabajos presentados se detecta plagio parcial o total en la redacción o contenidos, automáticamente se calificará con un 0; para ello se empleará la herramienta antiplagio Turnitin. En caso de reincidencia, el hecho será comunicado al Consejo Académico para que tome las medidas que se juzguen oportunas.
Las actividades serán evaluadas a través de la herramienta "tarea" de la plataforma Moodle de la asignatura. Deberán ser entregadas a lo más tardar el día señalado para la celebración del examen en la primera convocatoria ordinaria (enero o febrero) a la que el alumno/a se presente; no se admitirán entregas fuera de ese plazo. De igual forma se utiliza la herramienta "foro" de la plataforma Moodle para el seguimiento de la evaluación continua de los estudiantes. En el proceso de evaluación se realizará una media entre los diferentes elementos evaluados

GUÍA DOCENTE

correspondiente a cada Área de Conocimiento siendo requerido, al menos, la calificación de 4 en cada uno de los instrumentos de evaluación para que sea considerado en la calificación final de la asignatura. Las calificaciones se guardarán solo durante el curso académico vigente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

La no asistencia a clase se suplirá con la asistencia a tutorías, evaluándose el resto de las actividades de la misma forma que el alumno a tiempo completo. También se le aplicará la normativa referente al plagio.