GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO**
Código: 15794
Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO** Curso: 1
Créditos ECTS: 4.0 Horas de trabajo presencial: 16
Porcentaje de presencialidad: 16.0% Horas de trabajo no presencial: 84
Plataforma virtual: Ucomoodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: JORDANO BARBUDO, MARÍA ÁNGELES (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de Arte
E-Mail: aa2jobam@uco.es Teléfono: 957212266
URL web: https://uco-es.academia.edu/M%C3%81ngelesJordano

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CE12	Tener criterios de conservación y restauración para la puesta en valor del Patrimonio.
CE2	Conocer el marco legal y jurisprudencial referente al Patrimonio.
CU2	Fomentar en los estudiantes las siguientes capacidades y habilidades: análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, razonamiento crítico, aprendizaje autónomo, creatividad, capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.
CU3	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.

OBJETIVOS

1.- Comprender la necesidad de la conservación-restauración para prolongar la vida del patrimonio cultural y clarificar los mensajes artísticos y culturales que contiene sin alterar su autenticidad y significado.
2.- Asimilar la necesidad de armonizar la conservación-restauración del patrimonio cultural con el uso y disfrute del mismo.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1.- Las acciones de tutela. Consideración especial de la Conservación y Restauración.

2.- Teoría de la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Origen, concepto y evolución histórica.

3.- Cartas y Documentos Internacionales sobre Conservación y Restauración, Política conservacionista en Centros Históricos y Profesionales.

4.- Técnicas de investigación del bien cultural. Estudios científico-técnicos.- Exámenes globales no destructivos o técnicas de examen físico.- La fotografía del bien cultural.- Estudio documental.- Estudios histórico-artísticos.

5.- Alteraciones. Causas, procesos de deterioro y manifestación. El deterioro del bien cultural pictórico y escultórico. Causa, agentes y criterios de clasificación.- Procesos de deterioro: mecánico, fisico, químico o combinados.- Incidencia de los agentes de alteración en el comportamiento de los bienes pictóricos y escultóricos en función de su naturaleza material.- Alteraciones. Clasificación, definición y patologías en el soporte, conjunto pictórico: preparación y/o capas pictóricas o polícromas y capa de protección.

6.- Métodos y técnicas de conservación preventiva. Control del medio ambiente: microclima, iluminación, contaminación atmosférica.- Control de plaga: apartados, métodos y técnicas de control y motores.- Manipulación, embalaje y transporte del bien cultural. Métodos, técnicas y materiales.- Sistemas expositivos. Métodos, técnicas y materiales.- Catástrofes naturales: incendios (sistemas de detención y extinción), inundaciones: normas y actuaciones de urgencia.- Diseño y montaje de exposiciones.- Plan de prevención de riesgos.

7.- El proyecto de intervención en bienes culturales muebles. De la restauración de la obra de arte a la intervención del bien cultural.- El concepto de interdicisplinariedad en la intervención del bien cultural.- el Proyecto de intervención de bienes culturales: exigencias legales y administrativas.- Estudio de casos.

2. Contenidos prácticos

Lecturas y análisis de casos.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Ciudades y comunidades sostenibles
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Para los alumnos a tiempo parcial se acordarán las tareas a realizar.

Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de evaluación	2

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Análisis de documentos	2
Comentarios de texto	2
Debates	2
Estudio de casos	2
Salidas	4
Tutorías	2
Total horas:	***16***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	22
Consultas bibliográficas	22
Ejercicios	40
Total horas:	***84***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Casos y supuestos prácticos	25%
Exposiciones	25%
Trabajos y proyectos	50%

GUÍA DOCENTE

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

año académico

Aclaraciones:

Para los alumnos a tiempo parcial se adaptará la metodología general.

Aclaraciones:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

-BRANDI, C.: *Teoría de la restauración.* Madrid, 1988.
-CAPITEL, A.: *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración.* Madrid, 1988.
-*CARTA del Restauro 72.* (Edición JIMÉNEZ MARTÍN, A.) Sevilla, 1982.
-*CARTA del Restauro 87.* (Edición MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J.) Málaga, 1990.
-*CENTROS Históricos y conservación del Patrimonio.* Madrid, 1998.
-CERVELLATI, P.: *El centro histórico.* Roma, 1994.
-CHANFON, C.: *Fundamentos de la restauración.* México, 1988.
-*CONSERVACIÓN Arqueológica.* Cuadernos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. T. III. Sevilla.
-GARCÍA FERNÁNDEZ, I.: *La conservación preventiva y la exposición de objetos de obras de arte.* Murcia, 1999.
-GÓMEZ GONZÁLEZ, M. L.: *Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte.* Madrid, 1994.
-GONZÁLEZ-VALCÁRCEL, J. M.: "Restauración de monumentos. Normativa a nivel internacional", en *Defensa, protección y mejora del Patrimonio histórico-artístico y arquitectónico.* Madrid, 1982.
-GONZÁLEZ-VALCÁRCEL, M. A.: *Curso de rehabilitación.* Madrid, 1985.
-HIDALGO CUÑARRO, J. M. (coordinador): *Actas el Coloquio Internacional sobre la Conservación Preventiva de Bienes Culturales.*
-*INTERVENCIONES en el patrimonio arquitectónico (1980-1985).* Madrid, 1990.
-*LA CARTA de Riesgo.* Cuadernos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. T. II. Sevilla, 1992.
-L*A CONSERVACIÓN preventiva: clave para la preservación del patrimonio.* Actas de los VII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico. Cantabria, 1997.
-LÓPEZ JAÉN, J.: *Curso de rehabilitación. Normativa internacional.* Madrid, 1987.
-MUÑOZ COSME, A.: *La conservación del Patrimonio Arquitectónico Español.* Madrid, 1989.
-PRIETO SANTIAGO, M., CRUZ GARCÍA, O. y SOLER VALENCIA, J.: *Conservación y recuperación del patrimonio cultural.* Madrid, 1993.
-*RECUPERACIÓN de Centros Históricos.* Almería, 1993.
-*REHABILITACIÓN y ciudad histórica.* Sevilla, 1989.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

GUÍA DOCENTE

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Para los alumnos a tiempo parcial se acordarán las tareas a realizar.

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Casos y supuestos prácticos	25%
Exposiciones	25%
Trabajos y proyectos	50%

Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario A):

año académico

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Para los alumnos a tiempo parcial se adaptará la metodología general.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

Para los alumnos a tiempo parcial se acordarán las tareas a realizar.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Casos y supuestos prácticos	25%
Exposiciones	25%
Trabajos y proyectos	50%

Herramientas Moodle	Casos y supuestos prácticos	Exposiciones	Trabajos y proyectos
Foro	X	X	X
Videoconferencia	X	X	X

Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario B):

año académico

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Para los alumnos a tiempo parcial se adaptará la metodología general.