GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL TEXTO Y LAS SERIES. CONTEXTO**
Código: 100607
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
Materia: ESTUDIOS APLICADOS DE LA LITERATURA HISPÁNICA
Carácter: OBLIGATORIA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PLANTA CASTILLETE
E-Mail: lh1bocer@uco.es Teléfono:
URL web:

Nombre: MARTINEZ TORRON, DIEGO
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PLANTA CASTILLETE
E-Mail: lh1matod@uco.es Teléfono:
URL web:

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Formación en Historia de la Literatura Española previa al tema que vamos a tratar, y para ubicar ese tema en su contexto literario e histórico..

Recomendaciones

Buen nivel de lectura. Capacidad e interés para hacer un trabajo de investigación. Expresión oral y escrita correctas..

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.
CB2	Dominio de los recursos básicos de la comunicación oral y escrita.
CB3	Capacidad para resolver los problemas que se plantean en esta área de estudio mediante el análisis y síntesis de la información y la construcción de discursos argumentados.
CB6	Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CE1	Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
CE8	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

OBJETIVOS

Dominio de los métodos básicos de investigación.
Capacidad de aplicar los métodos en una labor de carácter práctico, aplicada a la lectura de los textos y su contexto.
Capacidad para comentar y pensar sobre los textos.
Familiaridad con el manejo de los instrumentos y recursos.
Capacidad para organizar y presentar adecuadamente los resultados de investigación, como preparación para el posterior TFG.
Capacidad para expresarse oralmente y por escrito.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Lectura y comentario de los tres volúmenes contenidos en *El ruedo ibéric*o de Valle-Inclán (*La corte de los milagros, Viva mi dueño y Baza de espadas*), como cumbre de estilo y evolución artística, desde la perspectiva de sus contenidos y pensamiento. Trabajo de investigación sobre algún tema relacionado con esta obra.
Contexto: Breve cotejo con otras obras de Valle. La evolución de su estilo y pensamiento.
Contexto: La experimentación narrativa a inicios del seiglo XX. Breve cotejo con la obra coetánea de: James Joyce (*Ulysses*), Marcel Proust *À la recherche du temps perdu*), John Dos Passos (*Manhattan Transfer*).
2. AZORÍN

2. Contenidos prácticos

Lectura y comentario de todo El ruedo ibérico de Ramón María del Valle-Inclán.
Lectura de antología de textos de Azorín.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género

GUÍA DOCENTE

Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Será preciso haber leído y reflexionado sobre la obra fundamental acerca de la que versa el programa: El ruedo ibérico.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se regirá por las normas habituales de la universidad y el estatuto del estudiante.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de expresión escrita	5	-	5
Actividades de expresión oral	10	-	10
Análisis de documentos	20	5	25
Conferencia	10	10	20
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	20
Estudio	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Desde el punto de vista teórico habrá que leer el libro de Diego Martínez Torrón Valle-Inclán y su leyenda. Al hilo de "El ruedo ibérico", Granada, Comares, 2015 (Colección Interlingua, 142)
Desde el punto de vista práctico habrá que leer detenidamente, reflexionar y debatir sobre: Ramón del Valle-Inclán, El ruedo ibérico, edición de Diego Martínez Torrón, Madrid, Cátedra, 2017 (Colección Letras Hispánicas, 772)

GUÍA DOCENTE

ESTOS LIBROS SE ENCUENTRAN EN LA BIBLIOTECA EN VARIOS EJEMPLARES.

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Ensayo	Exposición oral	Exámenes
CB1	X			
CB2	X			X
CB3		X		
CB6			X	
CE1				X
CE7			X	
CE8		X		
CU2		X		
Total (100%)	***10%***	***40%***	***10%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

Como quiera que durante las clases se va a trabajar detenidamente sobre el tema indicado, será preceptiva la asistencia a las mismas. Cuenta un punto y otro punto la actitud en clase -debate, asistencia a tutorías para ser acosejado en la elaboración del examen etc.- Los alumnos con faltas no justificadas perderán esos puntos

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Será preceptiva la asistencia a clase y se primará la participación en la misma.
Se primará la capacidad de discusión y debate en clase sobre los textos que se estudian.
Se primará la capacidad para exponer correctamente en la exposición oral.
Se primará la capacidad de hacer un buen trabajo de investigación, como aprendizaje para el posterior TFG con el que se culmina la carrera, obviamente con independencia del tema y profesor que más adelante se elijan.

En el aparatado ENSAYO: El trabajo de investigación deberá tener una extensión aproximada, sin ilustraciones, de unas 10 pgs a un espacio en Times New Roman 12, notas al pie Times New Roman 10, con el procedimiento de cita standard que se elija, siempre que sea entre los comúnmente aceptados. Dicho trabajo de investigación, aunque se encuentre en germen y proceso de elaboración, se defenderá en las clases prácticas. De este modo se preparará al alumno/a para la elaboración del TFG.
Este trabajo se entregará por email al profesor el último día y hora de curso, sin posibilidad de ser aceptado después de ese momento.

En el apartado EXPOSICION ORAL: En la clase teórica habrá que realizar una exposición oral, de tema distinto que el trabajo de investigación, de acuerdo con el programa de la asignatura, que recoje todos los capítulos del la

GUÍA DOCENTE

serie *El ruedo ibérico.* En ella se debe demostrar capacidad de expresión oral, sin leer texto, y capacidad de reflexión personal sobre la documentación que se puede obtener del profesor en tutorías y en clase. El objetivo es que el alumno/a lea las obras de esta serie con aprovechamiento, se documente en la bibliografía lo más ampliamente posible, y sobre todo que sea capaz de reflexionar de modo personal sobre todos esos datos, y exponer correctamente dicha reflexión.
Habrá también nota por intervenciones orales en clase, en foro de debate que corresponde a la actitud en clase.

En el apartado COMENTARIO DE TEXTOS: el alumno/a tendrá que defender el proyecto o idea que va a desarrollar en el trabajo de investigación, aunque esté en germen.

Todos estos aspectos están cuantificados arriba.
El objetivo del curso es que el/la alumno/a sea capaz de reflexionar de modo personal y a la vez documentado, sobre la obra que se analizará en clase: El ruedo ibérico.
Sobre esta seriese ofrece un planteamiento diferente en el libro del profesor, que aborda también la obra completa de Valle con amplia bibliografía, y que se encuentra en la facultad.
Y de esta serie de Valle se analizará la mencionada edición profusamente anotada, también realizada por el profesor, que es la primera edición filológica que se publica de esta obra, cuya verdadero valor se quiere así defender, y que se encuentra igualmente en la biblioteca de la facultad.
De acuerdo con la normativa oficial dictada por el Rectorado de nuestra Universidad, debe tenerse en cuenta:
"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020".

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración en el apartado de asistencia.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Será preceptiva la asistencia a clase y se primará la participación en la misma.
Se primará la capacidad de discusión y debate en clase sobre los textos que se estudian.
Se primará la capacidad para exponer correctamente en la exposición oral.
Se primará la capacidad de hacer un buen trabajo de investigación, como aprendizaje para el posterior TFG con el que se culmina la carrera, obviamente con independencia del tema y profesor que más adelante se elijan.

En el aparatado ENSAYO: El trabajo de investigación deberá tener una extensión aproximada, sin ilustraciones, de unas 10 pgs a un espacio en Times New Roman 12, notas al pie Times New Roman 10, con el procedimiento de cita standard que se elija, siempre que sea entre los comúnmente aceptados. Dicho trabajo de investigación, aunque se encuentre en germen y proceso de elaboración, se defenderá en las clases prácticas. De este modo se preparará al alumno/a para la elaboración del TFG.
Este trabajo se entregará por email al profesor el último día y hora de curso, sin posibilidad de ser aceptado después de ese momento.

En el apartado EXPOSICION ORAL: En la clase teórica habrá que realizar una exposición oral, de tema distinto que el trabajo de investigación, de acuerdo con el programa de la asignatura, que recoje todos los capítulos del la serie *El ruedo ibérico.* En ella se debe demostrar capacidad de expresión oral, sin leer texto, y capacidad de

GUÍA DOCENTE

reflexión personal sobre la documentación que se puede obtener del profesor en tutorías y en clase. El objetivo es que el alumno/a lea las obras de esta serie con aprovechamiento, se documente en la bibliografía lo más ampliamente posible, y sobre todo que sea capaz de reflexionar de modo personal sobre todos esos datos, y exponer correctamente dicha reflexión.
Habrá también nota por intervenciones orales en clase, en foro de debate que corresponde a la actitud en clase.

En el apartado COMENTARIO DE TEXTOS: el alumno/a tendrá que defender el proyecto o idea que va a desarrollar en el trabajo de investigación, aunque esté en germen.

Todos estos aspectos están cuantificados arriba.
El objetivo del curso es que el/la alumno/a sea capaz de reflexionar de modo personal y a la vez documentado, sobre la obra que se analizará en clase: El ruedo ibérico.
Sobre esta seriese ofrece un planteamiento diferente en el libro del profesor, que aborda también la obra completa de Valle con amplia bibliografía, y que se encuentra en la facultad.
Y de esta serie de Valle se analizará la mencionada edición profusamente anotada, también realizada por el profesor, que es la primera edición filológica que se publica de esta obra, cuya verdadero valor se quiere así defender, y que se encuentra igualmente en la biblioteca de la facultad.
De acuerdo con la normativa oficial dictada por el Rectorado de nuestra Universidad, debe tenerse en cuenta:
"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020".

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Excelencia en la realización del trabajo escrito y en las intervenciones orales durante el curso

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bibliografía Primaria

García López, Jorge, *Novelas ejemplares*, Madrid, Real Academia Española, 2013. Maurier, Daphne de, *Los pájaros y otros relatos*, Madrid, El paseo, 2017.
Maroh, Julie, *El azul es el color más cálido*, Madrid, Dib Buks, 2013
Moore, Alan y Gibbons, Dave, *Watchmen*, Barcelona, ECC, 2017 (7ªed.).
Pérez Galdós, Benito, *Tristana*, Madrid, Alianza, 2015.
Roca, Paco, *Arrugas*, Bilbao, Aistiberri, 2017 (10ªed.)
Cortázar, Julio, *Las armas secretas*, Madrid, Cátedra, 2004.
García Lorca, Federico, *Bodas de sangre*, Madrid, Cátedra, 2004.
Mayorga, Juan, *Teatro (1989-2014)*, Madrid, La uña rota, 2014 2.

Bibliografía complementaria: Secundaria

Alvar, Carlos, Mainer, José Carlos y Navarro, Rosa. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza, 1997.

GUÍA DOCENTE

Gómez Vilches, José. *Cine y literatura: diccionario de adaptaciones de la literatura española*. Málaga: Ayto. de Málaga, 1998.
Gubern, R. *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra, 1995.
Hernández Les, Juan. *Cine y literatura: la metáfora visual.* Madrid: J.C., 2005.
Jaime, Antoine. *Literatura y cine en España (1975-1995)*. Madrid: Cátedra, 2000. Lujilde, Andrés. Cine y literatura en el aula: temas y ejemplos prácticos. Buenos Aires: SB, 2007.
Pérez Bowie, José Antonio. *Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008.
Quesada, Luis. *La novela española y el cine*. Madrid: JC, 1986.
Sánchez Noriega, José Luis. *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós, 2000.
Baldelli, P. *El cine y la obra literaria*. Buenos Aires: Galerna, 1970.
Peña-Ardid, C. *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra, 1992.
Utrera, Rafael. *Literatura cinematográfica, cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar, 1987. Truffaut, François, *El cine según Hithcock*, Madrid, Alianza, 2011.
McCloud, Scott, *Entender el cómic: el arte invisible*, Bilbao, Aistiberri, 1995.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Capsulas de orientación
Fecha de entrega de trabajos

Aclaraciones

está previsto que los estudiantes realicen una visita, en fecha aún por determinar y en horas lectivas, a un Instituto de Enseñanza Secundaria (una vez concretado el centro, y la fecha, se solicitará el permiso correspondiente a través del SRA, como \"otras prácticas\"), en el marco del Proyecto de Innovación Docente \"Las bibliotecas escolares de Infantil-Primaria y Secundaria como centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje (VII)\" (código 2022-4-1002), perteneciente al Plan de Innovación y Buenas Prácticas Docentes, UCO, 2022-2023 (modalidad 4), y de cuyo equipo forma parte la docente de esta asignatura. Coordinadores del proyecto: Ana Isabel Martín Puya y Blas Sánchez Dueñas.

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de expresión escrita	Actividades de expresión oral	Análisis de documentos	Conferencia	Comentarios
1ª Quincena	0.0	0.0	0.0	10.0	
2ª Quincena	0.0	0.0	5.0	10.0	
3ª Quincena	0.0	0.0	5.0	0.0	
4ª Quincena	0.0	2.0	5.0	0.0	
5ª Quincena	0.0	2.0	5.0	0.0	
6ª Quincena	1.0	2.0	5.0	0.0	
7ª Quincena	2.0	2.0	0.0	0.0	

GUÍA DOCENTE

Periodo	Actividades de expresión escrita	Actividades de expresión oral	Análisis de documentos	Conferencia	Comentarios
8ª Quincena	2.0	2.0	0.0	0.0	
Total horas:	***5.0***	***10.0***	***25.0***	***20.0***	

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Será preciso haber leído y reflexionado sobre la obra fundamental acerca de la que versa el programa: El ruedo ibérico.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Ensayo	Exposición oral	Exámenes
CB1	X			
CB2		X		
CB3				X
CB6	X			
CE1	X			
CE7				X
CE8		X		
CU2			X	
Total (100%)	***10%***	***40%***	***10%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

Como quiera que durante las clases se va a trabajar detenidamente sobre el tema indicado, será preceptiva la asistencia a las mismas. Cuenta un punto y otro punto la actitud en clase -debate, asistencia a tutorías para ser acosejado en la elaboración del examen etc.- Los alumnos con faltas no justificadas perderán esos puntos

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Será preceptiva la asistencia a clase y se primará la participación en la misma.
Se primará la capacidad de discusión y debate en clase sobre los textos que se estudian.
Se primará la capacidad para exponer correctamente en la exposición oral.
Se primará la capacidad de hacer un buen trabajo de investigación, como aprendizaje para el posterior TFG con el que se culmina la carrera, obviamente con independencia del tema y profesor que más adelante se elijan.

En el aparatado ENSAYO: El trabajo de investigación deberá tener una extensión aproximada, sin ilustraciones, de unas 10 pgs a un espacio en Times New Roman 12, notas al pie Times New Roman 10, con el procedimiento de cita standard que se elija, siempre que sea entre los comúnmente aceptados. Dicho trabajo de investigación, aunque se encuentre en germen y proceso de elaboración, se defenderá en las clases prácticas. De este modo se preparará al alumno/a para la elaboración del TFG.
Este trabajo se entregará por email al profesor el último día y hora de curso, sin posibilidad de ser aceptado después de ese momento.

En el apartado EXPOSICION ORAL: En la clase teórica habrá que realizar una exposición oral, de tema distinto que el trabajo de investigación, de acuerdo con el programa de la asignatura, que recoje todos los capítulos del la serie *El ruedo ibérico*. En ella se debe demostrar capacidad de expresión oral, sin leer texto, y capacidad de

GUÍA DOCENTE

reflexión personal sobre la documentación que se puede obtener del profesor en tutorías y en clase. El objetivo es que el alumno/a lea las obras de esta serie con aprovechamiento, se documente en la bibliografía lo más ampliamente posible, y sobre todo que sea capaz de reflexionar de modo personal sobre todos esos datos, y exponer correctamente dicha reflexión.
Habrá también nota por intervenciones orales en clase, en foro de debate que corresponde a la actitud en clase.

En el apartado COMENTARIO DE TEXTOS: el alumno/a tendrá que defender el proyecto o idea que va a desarrollar en el trabajo de investigación, aunque esté en germen.

Todos estos aspectos están cuantificados arriba.
El objetivo del curso es que el/la alumno/a sea capaz de reflexionar de modo personal y a la vez documentado, sobre la obra que se analizará en clase: El ruedo ibérico.
Sobre esta seriese ofrece un planteamiento diferente en el libro del profesor, que aborda también la obra completa de Valle con amplia bibliografía, y que se encuentra en la facultad.
Y de esta serie de Valle se analizará la mencionada edición profusamente anotada, también realizada por el profesor, que es la primera edición filológica que se publica de esta obra, cuya verdadero valor se quiere así defender, y que se encuentra igualmente en la biblioteca de la facultad.
De acuerdo con la normativa oficial dictada por el Rectorado de nuestra Universidad, debe tenerse en cuenta:
"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020".

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):
Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración en el apartado de asistencia.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B
La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Será preciso haber leído y reflexionado sobre la obra fundamental acerca de la que versa el programa: El ruedo ibérico.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Ensayo	Exposición oral	Exámenes
CB1	X			
CB2		X		
CB3				X
CB6	X			
CE1	X			
CE7				X
CE8		X		
CU2			X	
Total (100%)	***10%***	***40%***	***10%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Debate	Essay	Exams	Oral Presentation
Attendance	X	X	X	X
Forum	X			
Videoconference	X	X	X	X

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

Como quiera que durante las clases se va a trabajar detenidamente sobre el tema indicado, será preceptiva la asistencia a las mismas. Cuenta un punto y otro punto la actitud en clase -debate, asistencia a tutorías para ser acosejado en la elaboración del examen etc.- Los alumnos con faltas no justificadas perderán esos puntos

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Será preceptiva la asistencia a clase y se primará la participación en la misma.
Se primará la capacidad de discusión y debate en clase sobre los textos que se estudian.
Se primará la capacidad para exponer correctamente en la exposición oral.
Se primará la capacidad de hacer un buen trabajo de investigación, como aprendizaje para el posterior TFG con el que se culmina la carrera, obviamente con independencia del tema y profesor que más adelante se elijan.

GUÍA DOCENTE

En el aparatado ENSAYO: El trabajo de investigación deberá tener una extensión aproximada, sin ilustraciones, de unas 10 pgs a un espacio en Times New Roman 12, notas al pie Times New Roman 10, con el procedimiento de cita standard que se elija, siempre que sea entre los comúnmente aceptados. Dicho trabajo de investigación, aunque se encuentre en germen y proceso de elaboración, se defenderá en las clases prácticas. De este modo se preparará al alumno/a para la elaboración del TFG.
Este trabajo se entregará por email al profesor el último día y hora de curso, sin posibilidad de ser aceptado después de ese momento.

En el apartado EXPOSICION ORAL: En la clase teórica habrá que realizar una exposición oral, de tema distinto que el trabajo de investigación, de acuerdo con el programa de la asignatura, que recoje todos los capítulos del la serie *El ruedo ibérico.* En ella se debe demostrar capacidad de expresión oral, sin leer texto, y capacidad de reflexión personal sobre la documentación que se puede obtener del profesor en tutorías y en clase. El objetivo es que el alumno/a lea las obras de esta serie con aprovechamiento, se documente en la bibliografía lo más ampliamente posible, y sobre todo que sea capaz de reflexionar de modo personal sobre todos esos datos, y exponer correctamente dicha reflexión.
Habrá también nota por intervenciones orales en clase, en foro de debate que corresponde a la actitud en clase.

En el apartado COMENTARIO DE TEXTOS: el alumno/a tendrá que defender el proyecto o idea que va a desarrollar en el trabajo de investigación, aunque esté en germen.

Todos estos aspectos están cuantificados arriba.
El objetivo del curso es que el/la alumno/a sea capaz de reflexionar de modo personal y a la vez documentado, sobre la obra que se analizará en clase: El ruedo ibérico.
Sobre esta seriese ofrece un planteamiento diferente en el libro del profesor, que aborda también la obra completa de Valle con amplia bibliografía, y que se encuentra en la facultad.
Y de esta serie de Valle se analizará la mencionada edición profusamente anotada, también realizada por el profesor, que es la primera edición filológica que se publica de esta obra, cuya verdadero valor se quiere así defender, y que se encuentra igualmente en la biblioteca de la facultad.
De acuerdo con la normativa oficial dictada por el Rectorado de nuestra Universidad, debe tenerse en cuenta:
"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020".

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración en el apartado de asistencia.