GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HISTORIA DEL ARTE**
Código: 100619
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: BASES CULTURALES
Materia: BASES CULTURALES
Carácter: OPTATIVA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CHILLÓN RAPOSO, DAVID (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Antiguo Rectorado de la Universidad de Córdoba
E-Mail: dchillon@uco.es Teléfono: 957218801

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB4	Capacidad suficiente para identificar, clasificar y explicar cuestiones relevantes (sociales, científicas o éticas) que posibiliten emitir juicios sobre los temas analizados.
CB5	Dominio de los conocimientos necesarios para ampliar las posibilidades de aprendizaje de manera autónoma.
CB9	Capacidad para reconocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CE1	Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
CE8	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Conocer a nivel básico la disciplina de la Historia del Arte, sus fuentes y métodos, y su aplicación al estudio de un periodo o aspecto específico de la Historia del Arte, orientado a la formación general del alumno en el ámbito de las filologías. Conocer el uso de la imagen en su contexto histórico y efectuar un acercamiento a las diferentes culturas visuales occidentales. Conocer el contexto histórico, cultural y artístico de la lengua y las literaturas españolas en relación al hecho artístico.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. La Historia del Arte. Concepto y Métodos. La Historiografía Histórico artística.
2. El modelo de referencia: la Antigüedad.
3. Lenguaje del arte antes de la era del arte: significado, formas y funciones en la Edad Media.
4. El Renacimiento: Recuperaciones e innovaciones en los lenguajes artísticos.
5. Arte, retórica y concepto en el Barroco.
6. El nacimiento del mundo contemporáneo: del Romanticismo al fin de siglo XIX
7. Arte Contemporáneo: el siglo XX y las Vanguardias. Arte actual

2. Contenidos prácticos

1. Arte y literatura. Lecturas y comentarios de texto.
2. Análisis de la obra de arte
3. Visitas a museos y centros de arte para tomar contacto directo con el hecho artístico
4. Visionado de documentales, videos y películas sobre creación artística
5. Resúmenes de las prácticas participativas

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar
Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Según las Normas de Permanencia y tipos de matrícula para estudios de Grado y Máster de la Universidad de Córdoba,"serán considerados estudiantes a tiempo parcial quienes, por motivos debidamente justificados, sean autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado y entre 30 y 36 créditos en los de Máster"... "por motivos justificados (trabajo, responsabilidades familiares, necesidades educativas especiales, residencia, etc.)"..."La matrícula a tiempo parcial ha de ser solicitada en secretaría en el momento de formalizar la matrícula debiendo resolverse y notificarse la solicitud de forma motivada en el plazo previamente establecido

GUÍA DOCENTE

para ello. El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. MUY IMPORTANTE: El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad)

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión lectora	10	-	10
Actividades de evaluación	5	-	5
Actividades de expresión escrita	5	-	5
Actividades de expresión oral	10	-	10
Comentarios de texto	5	-	5
Debates	5	-	5
Estudio de casos	5	-	5
Exposición grupal	-	5	5
Salidas	-	5	5
Tutorías	-	5	5
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	10
Estudio	20
Trabajo de grupo	20
Total horas:	***90***

GUÍA DOCENTE

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debate	Ensayo	Estudio de casos	Exposición oral
CB4	X	X	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X	X	X
CB9	X	X	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X	X	X
CE8	X	X	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***10%***	***40%***	***10%***	***20%***
Nota mínima (*)	***1***	***1***	***1***	***4***	***1***	***2***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

Una asistencia participativa continuada a clase tanto en el aula como en prácticas será valorada positivamente en la nota final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: 5. Hasta finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

No hay.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener la calificación de sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ANGULO, D. Historia del Arte. Madrid, 1978.
BANGO, I. G. Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico. Madrid, 1989.
BANGO, I. G. Arte Medieval I. Madrid, 1996.
BENDALA GALÁN, M. La antigüedad: de la prehistoria a los visigodos. Madrid, 1989.
BÉRCHEZ, J. y GÓMEZ-FERRER, M. Arte del Barroco. Madrid, 1996.
BORRÁS, G. El Islam: de Córdoba al mudéjar. Madrid, 1992.
BUSTAMANTE, A. El Siglo XVII: Clasicismo y Barroco. Madrid, 1992.
CORBACHO CORTÉS, C. Literatura y Arte: El tópico "Ut Pictura Poesis". Cáceres, 1998.
FERNÁNDEZ ARENAS, J. Teoría y metodología de la Historia del Arte. Barcelona, 1982.
FREIXA, M. (et al.) Introducción a la Historia del Arte. Barcelona, 1990.
GONZÁLEZ GARCÍA, ÁNGEL (et al.). Escritos de arte de vanguardia 1900-1945. Madrid, 1999.
HATJE, U. Historia de los estilos artísticos. Madrid, 1975, 2 vols.
HAUSER, A. Historia Social de la Literatura y el Arte. Madrid, 1968.
NIETO ALCAIDE, V. Arte del Renacimiento. Madrid, 1996.
PALOMERO PÁRAMO, J. M. Historia del Arte. Sevilla, 2001.
PÉREZ ROJAS, J. El Siglo XX: Persistencias y rupturas. Madrid, 1992.
RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historia del Arte. Madrid, 1996, 4 vols.
RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A. El Siglo XVIII: Entre la tradición y la Academia. Madrid, 1992.
RODRÍGUEZ RUIZ, D. Del Neoclasicismo al Realismo. Madrid, 1996. VIDAL CLARAMONTE, M. C. Arte y Literatura. Madrid, 1989.
VV. AA. Colección Historia del Arte, Editorial Historia 16 (Madrid, 1989 y reed.)
YARZA, J. Fuentes de la Historia del Arte. Madrid, 1996.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Organización de salidas
Realización de actividades
Selección de competencias comunes
Trabajos válidos para varias asignaturas

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de comprensión lectora	Actividades de evaluación	Actividades de expresión escrita	Actividades de expresión oral	Comentarios de texto	Debates	Estudio de casos	Exposición grupal	Salidas	Tutorías
1ª Quincena	2,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0
2ª Quincena	2,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0
3ª Quincena	1,0	1,0	1,0	2,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0
4ª Quincena	1,0	0,0	1,0	2,0	1,0	1,0	0,0	0,0	5,0	0,0
5ª Quincena	1,0	1,0	1,0	2,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,0	0,0
6ª Quincena	1,0	0,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0
7ª Quincena	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0
8ª Quincena	1,0	3,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	5,0
Total horas:	***10,0***	***5,0***	***5,0***	***10,0***	***5,0***	***5,0***	***5,0***	***5,0***	***5,0***	***5,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debate	Ensayo	Estudio de casos	Exposición oral
CB4	X	X	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X	X	X
CB9	X	X	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X	X	X
CE8	X	X	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***10%***	***40%***	***10%***	***20%***
Nota mínima (*)	***1***	***1***	***1***	***4***	***1***	***2***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

Una asistencia participativa continuada a clase tanto en el aula como en prácticas será valorada positivamente en la nota final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: 5. Hasta finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debate	Ensayo	Estudio de casos	Exposición oral
CB4	X	X	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X	X	X
CB9	X	X	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X	X	X
CE8	X	X	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***10%***	***40%***	***10%***	***20%***
Nota mínima (*)	***1***	***1***	***1***	***4***	***1***	***2***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Case Studies	Debate	Document Analysis	Essay	Oral Presentation	Text commentary
Assessment rubric	X	X	X	X	X	X
Attendance	X	X	X	X	X	X
Chat	X	X	X	X	X	X
Forum	X	X	X	X	X	X
Group selection	X	X	X	X	X	X
HotPot	X	X	X	X	X	X
Participation	X	X	X	X	X	X
Questionnaire	X	X	X	X	X	X
Surveys and predefined surveys	X	X	X	X	X	X
Synchronous tests via videoconference	X	X	X	X	X	X
Task	X	X	X	X	X	X
Videoconference	X	X	X	X	X	X
Workshops	X	X	X	X	X	X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: 5. Hasta finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).