DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

Código: 100637

Plan de estudios: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE Curso: 1

Denominación del módulo al que pertenece: MATERIAS BÁSICAS DE RAMA

Materia: FILOSOFÍA

Carácter: BASICA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MOLINA BAREA, MARÍA DEL CARMEN (Coordinador)

Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Área: FILOSOFÍA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras. Primera Planta. Área de Filosofía E-Mail: l52mobam@uco.es

Teléfono: 957218775

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos
CDI	1 03cci capacidad de dilansis y sintesis para la ciaboración y defensa de diguniento

CB2 Dominar la comunicación oral y escrita.

CB3 Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a

los posibles tipos de públicos.

CB4 Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.

CB5 Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB6 Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos

minoritarios o marginales.

CU2 Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.

CE15 Establecer relaciones entre la historia del pensamiento filosófico y la historia del arte.

CE16 Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

OBJETIVOS

- Análisis y reconocimiento de conceptos clave en materia de teoría estética y filosofía del arte, su evolución y actualidad.
- Lectura y análisis crítico de textos relevantes para el estudio de la estética y la filosofía del arte.
- Aproximación teórico-práctica a la obra de arte como fenómeno filosófico e interpretación estética en el devenir histórico y sus efectos en la contemporaneidad.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- TEMA 1. Introducción: De la Estética a la Filosofía del Arte.
- TEMA 2. Los orígenes griegos: La reflexión sobre la belleza y el arte.
- TEMA 3. El legado de Platón y Aristóteles en el Medievo y Renacimiento.
- TEMA 4. La inflexión de la Ilustración: La Estética como disciplina autónoma.
- TEMÁ 5. Hacia la "muerte del arte": La crisis estética de las vanguardias y el Arte Contemporáneo.

2. Contenidos prácticos

- Lectura, comprensión y análisis de textos vinculados a la estética y la filosofía del arte.
- Análisis de material audiovisual.
- Dinámicas grupales para la aplicación de contenidos teóricos.
- Estudio crítico de obras de arte contemporáneo.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad Igualdad de género Reducción de las desigualdades Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial deberá justificar la imposibilidad de asistencia regular a clase en conversación con el profesor. Se podrá superar la asignatura siempre y cuando se entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, etc., sean determinados en acuerdo con el estudiante, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicar su situación con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptados conforme a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según el caso.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	10	5	15



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Debates	5	5	10
Lección magistral	30	5	35
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	20
Estudio	40
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos Presentaciones PowerPoint Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

La totalidad del material se aporta vía Moodle.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	
CB4		X	
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE15	X	X	X
CE16	X	X	



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes	
CU2	X	X		
Total (100%)	100%) 10%		60%	
Nota mínima (*)	5	5	5	

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5.0.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial deberá informar de su situación al profesorado de la asignatura. Se podrá superar la asignatura siempre y cuando se entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, u otros ejercicios se determinen en acuerdo con el estudiante, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime convenientes. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta Guía Docente serán adaptados conforme a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según el caso.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se seguirá el mismo criterio de evaluación que en convocatoria ordinaria.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

BEARDSLEY, M., y HOSPERS, J. (1990): Estética, historia y fundamentos. Madrid: Cátedra.

BOZAL, V. (1997): Historia de las ideas estéticas (varios volúmenes). Madrid: Historia 16.

DANTO, A. (2002): La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte. Barcelona: Paidós.

GIVONE, S. (1990): Historia de la estética. Madrid: Tecnos.

PLAZAOLA, J. (1991): Introducción a la estética: historia, teoría, textos. Bilbao: Universidad de Deusto.

TATARKIEWICZ, W. (1991): Historia de la Estética (varios volúmenes). Madrid: Akal.

2. Bibliografía complementaria

ADORNO, T. (2014). Teoría estética. Tres Cantos. Akal.

AUMONT, J. (1998). La estética hov. Madrid. Cátedra.

ARISTÓTELES (1999). Poética. Madrid. Gredos.

BAUMAN, Z. (2009). La posmodernidad y sus descontentos. Tres Cantos. Akal.

BAUMGARTEN, A. G. (1999). 'Reflexiones filosóficas en torno al poema', en Belleza y verdad (ed. V. Jarque



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Soriano y C. Terrasa Montener). Barcelona. Alba Editorial.

BLUNT, A. (2003). Teoría de las artes en Italia, 1450-1600. Madrid. Cátedra.

CASTRO, S. (2005). En teoría es arte: una introducción a la estética. Salamanca. San Esteban.

DANTO, A. (1999). Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona. Paidós.

DEWEY, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona. Paidós.

ECO, U. (1992). Obra abierta. Barcelona. Planeta-Agostini.

FUMAGALLI, B. B. (2012). La estética medieval. Madrid. La balsa de la Medusa.

GADAMER, H. G. (1991). Verdad y Método. Salamanca. Sígueme.

GOODMAN, N. (1990). Maneras de hacer mundos. Madrid. Visor.

HEIDEGGER, M. (1995). Caminos de bosque. Madrid. Alianza.

JIMÉNEZ, J. (2004). Teoría del arte. Madrid. Tecnos.

KANT, I. (1989). Crítica del juicio. Madrid. Espasa.

KRISTELLER, P. O. (1993). El pensamiento renacentista y sus fuentes. Madrid. Fondo de Cultura Económica.

MOLINUEVO, J. L. (2000). A qué llamamos arte: el criterio estético. Salamanca. Universidad de Salamanca.

NIETZSCHE, F. (1969). El origen de la tragedia. Madrid. Espasa-Calpe.

PLATÓN (1992). Banquete. Madrid. Gredos.

PUERTA VÍLCHEZ, J. M. (1997). Historia del pensamiento estético árabe: al-Andalus y la estética árabe clásica. Madrid. Akal.

RUÍZ DE SAMANIEGO, A. (2002). Estéticas del arte contemporáneo. Salamanca. Universidad de Salamanca.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes Fecha de entrega de trabajos Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Análisis de documentos	Debates	Lección magistral
1ª Quincena	2,0	1,0	4,0
2ª Quincena	2,0	1,0	4,0
3ª Quincena	1,0	1,0	5,0
4ª Quincena	2,0	2,0	5,0
5ª Quincena	3,0	1,0	5,0
6ª Quincena	1,0	1,0	5,0
7ª Quincena	2,0	2,0	4,0
8ª Quincena	2,0	1,0	3,0
Total horas:	15,0	10,0	35,0



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	
CB4		X	
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE15	X	X	X
CE16	X	X	
CU2	X	X	
Total (100%)	10%	30%	60%
Nota mínima (*)	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial deberá informar de su situación al profesorado de la asignatura. Se podrá superar la asignatura siempre y cuando se entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, u otros ejercicios se determinen en acuerdo con el estudiante, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime convenientes. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta Guía Docente serán adaptados conforme a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según el caso.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
СВ3	X	X	
CB4		X	
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE15	X	X	X
CE16	X	X	
CU2	X	X	
Total (100%)	10%	30%	60%
Nota mínima (*) (*)Nota mínima (sobre 10)	4	4	4 e evaluación sea

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Case Studies	Exams	Text commentary
Forum	X		
Synchronous tests via videoconference		X	
Task		X	X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial deberá informar de su situación al profesorado de la asignatura. Se podrá superar la asignatura siempre y cuando se entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, u otros ejercicios se determinen en acuerdo con el estudiante, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime convenientes. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta Guía Docente serán adaptados conforme a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según el caso.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA