GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LITERATURA Y ARTE**
Código: 100638
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso:
Denominación del módulo al que pertenece: MATERIAS BÁSICAS DE RAMA
Materia: LITERATURA
Carácter: BASICA Duración:
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://moodle.uco.es/m2223/course/view.php?id=1420

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: SANCHEZ DUEÑAS, BLAS (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Zona Castillete. Despachos Literatura Española
E-Mail: lh2sadub@uco.es Teléfono: 957218823

Nombre: LUQUE AMO, ÁLVARO
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Despachos Literatura Española. Zona nueva
E-Mail: alvaro.luque@uco.es Teléfono: 957218823

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguno

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.
CE17	Establecer relaciones entre la literatura y el arte.

OBJETIVOS

1. PROPORCIONAR LOS RUDIMENTOS MÍNIMOS PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS DE LOS SIGLOS XV-XXI A LA LUZ DE SUS VÍNCULOS CON LA MÚSICA, LA PINTURA, EL TEATRO Y EL CINE
2. ADQUIRIR LAS DESTREZAS NECESARIAS PARA AFRONTAR EL COMENTARIO DE UNA OBRA LITERARIA, MUSICAL, CINEMATOGRÁFICA Y VISUAL EN INTERRELACIÓN.
3. FAMILIARIZAR AL ALUMNO CON OBRAS MAESTRAS DE LA POESÍA, LA NARRATIVA, EL CINE, EL TEATRO Y LA PINTURA DE LOS SIGLOS XV-XXI EN RELACIÓN INTERDISCURSIVA CON DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Introducción. Literatura y arte. Diálogos y comunicaciones.
2. Literatura y Música. De la lírica tradicional a la canción de autor y vindicativa.
   2.1 La tradición oral del romancero.
   2.2 La poesía de cancionero y sus proyecciones posteriores.
   2.3 La poesía de Antonio Machado y de Miguel Hernández en sus versiones musicales.
3. Literatura y Cine.
   3.1. Historia de las dialécticas encontradas entre literatura y cine.
   3.2. Los santos inocentes, trasvases literarios y cinematográficos. De la novela de Delibes al filme de Mario Camus.
4. Del arte a la literatura y el cine: el mito de la España negra
5. Literatura y pintura:
   5.1. El tópico del ut pictura poesis en lírica aurisecular.
   5.2. Poemas para ser vistos en la poesía de Manuel Machado, Apolo. Teatro Pictórico.
   5.3. Las estéticas de vanguardia
   5.4. Poesía y nuevas tecnologías

7. Literatura e imagen. Poesía visual. Poesía y nuevas tecnologías.

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

Tema 2. Analisis y comentario de textos literarios y vinculaciones con sus versiones musicales.
Tema 3. Análisis comparativo de Los santos inocentes, texto y film
Tema 4. Análisis de La España negra, de Gutiérrez Solana, y su influencia en La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela, y Furtivos, de José Luis Borau
Tema 5. Análisis del libro Apolo. Teatro pictórico de Manuel Machado. Análisis de poemas visuales

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Fin de la pobreza
Salud y bienestar
Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico
Reducción de las desigualdades
Producción y consumo responsables

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Actividades fuera del aula: Prácticas. Visita a algún espacio relacionado con los temas de la asignatura.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial deberá realizar las actividades prácticas y los trabajos de la asignatura aunque quedarán exentos de la asistencia a las clases presenciales.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	5	-	5
Actividades de expresión escrita	5	2	7
Actividades de expresión oral	2	3	5
Comentarios de texto	7	6	13
Debates	3	3	6
Lección magistral	22	1	23
Tutorías	1	-	1
Total horas:	***45***	***15***	***60***

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	35
Consultas bibliográficas	15
Estudio	40
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Durante el desarrollo de los diferentes temas de la asignatura el alumnado podrá encontrar en el espacio virtual de moodle toda la documentación para la realización de las prácticas y de los trabajos requeridos para la asignatura así como diferentes materiales para el desarrollo de las explicaciones teóricas.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB1		X	X	
CB2	X	X	X	
CB3		X	X	
CB4			X	
CB5	X	X	X	
CB6	X		X	X
CE16		X	X	X
CE17	X		X	X
CU2	X	X	X	X
Total (100%)	***15%***	***20%***	***45%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4.5***	***4.5***	***4.5***	***4.5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia y participación en todas las actividades y prácticas de la asignatura tendrá un valor del 10% en la nota final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

La calificaciíon mínina para eliminar materia es un 4´5.

Tanto el examen como los trabajos tienen un valor cada uno del 45 % de la nota final.

La asistencia y participación en clase contabilizará el 10% de la nota final.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales: El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: Se concederá Matrícula de Honor a las personas con las mejores calificaciones siempre que sean superiores a 9´5

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales: El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El sistema de evauación será el mismo que para el resto del alumnado tanto para la primera convocatoria extraordinaria como para la de finalización de estudios

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Se concederá MATRÍCULA DE HONOR a las personas que más calificación obtengan como nota final siempre y cuando sea superior a 9.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

1. Bibliografía básica:

Bibliografía: Bibliografía General.

Abellán, J. L., *Historia crítica del pensamiento español*, 6 vols., Espasa Calpe.

Alborg, Juan Luis, H*istoria de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1987-1993.

Alvar, Carlos, Mainer, José Carlos y Navarro, Rosa, Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bousoño, Carlos, Épocas literarias y evolución: Edad Media, Romanticismo, Edad Contemporánea, Madrid,

GUÍA DOCENTE

Gredos, 1981, 2 vols.
Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, Manual de literatura española, Pamplona, Cénlit, 1989.
Rico, Francisco, Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica.
Bibliografía Básica.
Frenk Alatorre, Margit, Lírica española de tipo popular. Madrid, Cátedra, 12a. ed. 2001.
Frenk Alatorre, Margit, Cancionero de romances viejos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 3a. ed. 1984
Menéndez Pidal, Ramón, Flor nueva de romances viejos, 22ª ed., Espasa-Calpe, México, 1990 (Austral, 100).
Machado, Antonio, Poesía Completa, ed. J.M. Valverde, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
Hernández, Miguel, Obra poética completa, ed. Jorge Urrutia, Madrid, Alianza, 2011
Delibes, Miguel, Cinco horas con Mario, Barcelona, Destino, 2000
García Morales, Adelaida, El sur, seguido de Bene, Barcelona, Anagrama, 1990.
Mérimée, Prosper, Carmen, Madrid, Cátedra, 2003.
Machado, Manuel, Poesías completas, ed. Antonio Fernández Ferrer, Sevilla, Renacimiento, 2003.
Bibliografía Específica
Tema 2. 2.1. y 2.2.
Alonso, A, Poesía amorosa y realidad cotidiana. Del Cancionero General a la lírica italianista, London Queen Mary, University of London, 2001
Beltrán, Vicenç, «Bibliografía sobre Poesía medieval y Cancioneros» http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bibliografia-sobre-poesia-medieval-y-cancioneros--0/html/0165f682-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
Bénichou, Paul, Creación poética en el romancero tradicional, Madrid, Gredos, 1968. Catalán, Diego, Siete siglos de romancero (historia y poesía). Madrid, Gredos, 1969.
Catalán, Diego y Samuel G. Armistead, eds., El romancero en la tradición oral moderna: Primer Coloquio Internacional. Madrid, Cátedra-Seminario Menéndez Pidal, 1973.
Di Stefano, G., El Romancero, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993; Díaz Roig, Mercedes, El romancero y la lírica popular moderna, México, El Colegio de México, 1976.
Díaz Roig, Mercedes, El Romancero Viejo, col. Letras Hispánicas, 52, Madrid, Cátedra, 1992;
Díaz Mas, Paloma, Romancero, Barcelona, Crítica, 1994.
Dronke, P., La lírica en la Edad Media, Barcelona, Ariel, 1995.
Lapesa, Rafael, «Poesía de cancionero y poesía italianizante», en De la Edad Media hasta nuestros días, Madrid, REdors, 1982, pp. 145-171.
Menéndez Pidal, Ramón, Romancero hispánico (hispano-portugués, americano y sefaradí), Teoría e historia. 2ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1968.
Proyecto sobre el Romancero pan-hispánico (©Suzanne H. Petersen)
Romancero viejo y tradicional, Comp. de Manuel Alvar. 2ª ed., Porrúa, México, 1979 (Sepan Cuantos, 174).
2.3.
Acereda, Alberto, El lenguaje poético de Miguel Hernández («El rayo que no cesa»), Madrid, Pliegos, 1996.
Balcells, José María, Miguel Hernández, corazón desmesurado, Barcelona, Dirosa, 1975.
Balcells, José María, Miguel Hernández, Teide, Barcelona, 1990.
Cano Ballesta, Juan, La poesía de Miguel Hernández, Madrid, Gredos, 1962.
Couffon, Claudio, Orihuela y Miguel Hernández, Buenos Aires, Losada, 1967.
Ferris, José Luis, Miguel Hernández. Pasiones, cárcel y muerte de un poeta, Madrid, Temas de Hoy, 2002.
Ifach, María de Gracia, Miguel Hernández, rayo que no cesa, Barcelona, Plaza & Janés, 1975.
Luis, Leopoldo de, Claves de Miguel Hernández, Valencia, Bancaixa, 1993.
Luis, Leopoldo de Luis, Aproximaciones a la obra de Miguel Hernández, Madrid,Libertarias-Prodhufi, 1994.
Rovira, José Carlos, Cancionero y romancero de ausencias de M. Hernández. Aproximación crítica, Alicante, Ins. Estudios Alicantinos, 1976.
Rovira, José Carlos, Léxico y creación poética en la obra de Miguel Hernández, Alicante, Universidad de Alicante, 1983.
Sánchez-Vidal, Agustín, Miguel Hernández desamordazado y regresado, Planeta,Barcelona, 1992.
Varios Autores, Miguel Hernández. El escritor y la crítica, Madrid, Taurus, 1976.

GUÍA DOCENTE

Varios Autores, En torno a Miguel Hernández, Madrid, Castalia, 1978. Varios Autores, Miguel Hernández, cincuenta años después (Actas del I Congreso Internacional), Alicante, Comisión del Homenaje a M. H. 1993.
Varios Autores, Miguel Hernández, tradiciones y vanguardias, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 1996.
***
Abellán, José Luis, El filósofo «Antonio Machado», Valencia, Pre-Textos, 1995.
Antonio Machado: el poeta y su doble (Intervenciones del simposium celebrado en la Universidad de Barcelona, 14-16 marzo 1989), Barcelona, Universitat de Barcelona, 1989.
Antonio Machado hoy (Actas del congreso internacional conmemorativo del cincuentenario de la muerte de Antonio Machado), 4 vols., Sevilla, Alfar, 1990.
Baltanás, Enrique, Los Machado (Una familia, dos siglos de cultura española), Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006.
Cerezo Galán, Pedro, Palabra en el tiempo (Poesía y filosofía en Antonio Machado), Madrid, Gredos, 1975.
Cuadernos Hispanoamericanos, n.º 304-307, octubre-diciembre 1975 - enero 1976, 2 vols. «Homenaje a Manuel y Antonio Machado».
Doménech, Jordi (coord.), «Hoy es siempre todavía». Curso internacional sobre Antonio Machado (Córdoba, 7-11 noviembre 2005), Sevilla, Ayuntamiento de Córdoba / Renacimiento, 2006.
Gibson, Ian, Ligero de equipaje (La vida de Antonio Machado), Madrid, Aguilar, 2006.
González, Ángel, Aproximaciones a Antonio Machado, México, UNAM, 1982. Nueva edición: Antonio Machado, Madrid, Júcar, 1986. Nueva edición: Madrid, Alfaguara, 1999.
Gullón, Ricardo, Las secretas galerías de Antonio Machado, Madrid, Taurus, 1958.
— y Phillips, Allen W. (eds.), Antonio Machado, Madrid, Taurus, 1973.
Gutiérrez-Girardot, Rafael, Poesía y prosa en Antonio Machado, Madrid, Guadarrama, 1969. Nueva edición: Machado: reflexión y poesía, Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1989.
Ínsula, n.º 506-507, febrero-marzo 1989. «Antonio Machado 1875-1939».
Jiménez, José Olivio y Morales, Carlos Javier, Antonio Machado en la poesía española (La evolución interna de la poesía española, 1939-2000), Madrid, Cátedra, 2002.
López Estrada, Francisco, Los «primitivos» de Manuel y Antonio Machado, Madrid, Cupsa, 1977.
Tuñón de Lara, Manuel, Antonio Machado, poeta del pueblo, Barcelona, Nova Terra, 1967. Nueva edición: Barcelona, Laia, 1975.
Valverde, José María, Antonio Machado, Madrid, Siglo XXI, 1975.
Vila-Belda, Reyes, Antonio Machado, poeta de lo nimio (Alteración de la perspectiva), Madrid, Visor Libros, 2004.
Tema 2
BUCKLEY, Ramón, Problemas formales en la novela española contemporánea, Barcelona, Península, 2a ed., 1973.
BALDELLI P., El cine y la obra literaria. Buenos Aires, Galerna, 1970 Camarero Gómez, Gloria, «Adaptaciones de la literatura española en el cine español. Referencias y bibliografía», http://bib.cervantesvirtual.com/portal/alece/
CERRATO, Rafael, Víctor Erice. El poeta pictórico. Madrid. Ediciones JC, 2006
COMPANY J.M., El trazo de la letra en la imagen,Madrid, Cátedra, 1987.
GEDULD, H.M., Los escritores frente al cine,Madrid, Fundamentos, 1981.
GIMFERRER, P., Cine y literatura, Madrid, Planeta, 1985
GÓMEZ MESA L., La literatura española en el cine nacional,Madrid, Filmoteca nacional de España, 1978.
GUBERN, R., Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 1995
HERNÁNDEZ, J.A., Cine y literatura. La metáfora visual, Madrid, JC.
Martínez-Salanova Sánchez, Enrique, «Cine y literatura», http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/literatura.htm
PEÑA-ARDID C., Literatura y cine, Madrid, Cátedra, 1992.
Sánchez Noriega, José Luis, De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación, Barcelona, Paidós, 2000.
Tema 3
Cela, Camilo José (1957), La obra literaria del pintor Solana. Discurso leído ante la Real Academia Española, Madrid, Papeles de Son Armadans.
Freud, Sigmund (1974), «Lo siniestro», Obras completas, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 2483-2505.
López Serrano, Ricardo (2004), J. Solana: los personajes en su literatura y su pintura: una visión simbólica de la

GUÍA DOCENTE

vida, Santander, Universidad de Cantabria.
Urrutia, Jorge (1982), Cela: La familia de Pascual Duarte. Los contextos y el texto, Madrid: Sociedad General Española de Librería

Tema 4

AFRICA VIDAL, Mª C., Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura y la literatura del siglo XX, Madrid, Palas Atenea, 1992.
Aliseda, Francisco (coord..), II Encuentro de Poesía Visual, Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, 2010
Corbacho Cortés, C., Literatura y arte: el tópico "Ut pictura poesis", Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.
Cózar, Rafael de, Poesía e imagen: formas difíciles de ingenio literario, Sevilla, Carro de la Nieve, 1991
Fernández Serrato, J. Carlos, ¿Cómo se lee un poema visual? : retórica y poética del experimentalismo español (1975-1980), Sevilla, Alfar, 2003
GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Ut pictura poiesis. Poética del arte visual, Madrid: Tecnos, 1988.
GUILLÉN, C., «Pintura, música, literatura», en Guillén, C. Entre lo uno y lo diverso. Barcelona: Tusquets, 2005, pp. 124-132.
López Gradolí, Alfonso (ed.), Poesía visual española: (antología incompleta), Madrid, Calambur, 2007
MONEGAL, A. (ed.), Literatura y pintura. Madrid, Arco/Libros, 2000.
Monegal, Antonio (1998), En los límites de la diferencia. Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas, Madrid, Tecnos.
Muriel Durán, Felipe, La poesía visual en España: (siglos X-XX): antología, Salamanca, Almar, 2000.
PANTINI, E., "La literatura y las artes", en Gnisci, A., Introducción a la literatura comparada, Barcelona, Crítica, 2002, pp. 215- 240.
Praz, Mario, Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales, Madrid, Taurus, 2007.
Souriau, Etienne, La correspondencia de las artes, México, FCE, 2004.
STANDISH, P., Línea y color: desde la pintura a la poesía, Madrid, 1999 Steiner, Wendy, Pictures of Romance: Form Against Context in Painting and Literature. Chicago, Univerity of Chicago Press, 1988.
WELLEK, R. y WARREN, A., "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. Teoría literaria, Madrid, Gredos, 1966, pp. 144-161.
Zunzunegui, Santos, Pensar la imagen, Madrid, Cátedra, 1988.

***

Aullón de Haro, Pedro, La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo, Málaga, Universidad, 2000.
Bonet, Juan Manuel, Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936), Madrid, Alianza Editorial, 1995.
Brihuega, J., Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España (1910-1931), Madrid, Cátedra, 1971.
Buckley, R., y J. Crispin, eds., Los vanguardistas españoles (1925-1935), Madrid, Alianza, 1973.
Bürger, Peter, Teoría de la vanguardia, Madrid, Península, 1987.
Morelli, Gabriele, (ed.), Treinta años de vanguardia española (1988), Sevilla, El Carro de la Nieve, 1991.
Pérez Zarco, Javier (ed.,), La Vanguardia en España, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1998. Poggioli, Renato, Teoría del arte de vanguardia, Madrid, Revista de Occidente, 1964.
Soria Olmedo, Andrés, Vanguardismo y crítica literaria en España, Madrid, Istmo, 1988.
Torre, Guillermo de, Literaturas europeas de vanguardia (1925), Sevilla: Renacimiento (Biblioteca de Rescate), 2001.
Torre, Guillermo de, Historia de las literaturas de vanguardia, Madrid, Guadarrama, 1974.

***

Alonso, Dámaso, «Ligereza y gravedad en la poesía de Manuel Machado», Poetas españoles contemporáneos, Gredos, Madrid, 1952, pp. 50-102.
Brotherston, Gordon, Manuel Machado, Madrid, Taurus, 1976.
Cotoner Cerdó, Luisa, Génesis y evolución de los libros modernistas de Manuel Machado : apuntes para una historia de sus colecciones poéticas, Barcelona, EUB, 1996

GUÍA DOCENTE

Cotoner Cerdó, Luisa, Poesía y pintura en Manuel Machado, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1999
d' Ors, Miguel, Estudios sobre Manuel Machado, Sevilla, Renacimiento, 2000,
Ellis, Keith, Manuel Machado, poeta, Madrid, Editora Nacional, 1974.
Gayton, Gillian, Manuel Machado y los poetas simbolistas franceses, Valencia, Bello, 1975.
Mendoza Fillola, Antonio, «Manuel Machado: Los efectos de la intertextualidad creativa. A propósito de "Apolo Teatro Pictórico" (1910)», http://www.cervantesvirtual.com/obra/manuel-machado-los-efectos-de-la-intertextualidad-creativa-a-proposito-de-apolo-teatro-pictorico-1910--0/
Romero Luque, Manuel, Las ideas poéticas de Manuel Machado, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1992
***

2. Bibliografía complementaria

Se facilitará al alumnado en función de las prácticas y de los trabajos y proyectos que tengan que desarrollar durante cada uno de los módulos del programa.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Actividades de expresión escrita	Actividades de expresión oral	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral	Tutorías
1ª Quincena	0,0	0,0	1,0	0,0	2,0	3,0	0,0
2ª Quincena	0,0	0,0	0,0	2,0	0,0	3,0	0,0
3ª Quincena	0,0	0,0	1,0	2,0	0,0	3,0	0,0
4ª Quincena	1,0	2,0	1,0	2,0	0,0	3,0	0,0
5ª Quincena	0,0	1,0	1,0	2,0	2,0	3,0	0,0
6ª Quincena	0,0	1,0	1,0	2,0	0,0	3,0	0,0
7ª Quincena	2,0	2,0	0,0	2,0	0,0	3,0	0,0
8ª Quincena	2,0	1,0	0,0	1,0	2,0	2,0	1,0
Total horas:	***5,0***	***7,0***	***5,0***	***13,0***	***6,0***	***23,0***	***1,0***

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Actividades fuera del aula: Prácticas. Visita a algún espacio relacionado con los temas de la asignatura.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB1		X	X	
CB2	X	X	X	
CB3		X	X	
CB4			X	
CB5	X	X	X	
CB6	X		X	X
CE16		X	X	X
CE17	X		X	X
CU2	X	X	X	X
Total (100%)	***15%***	***20%***	***45%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

La asistencia y participación en todas las actividades y prácticas de la asignatura tendrá un valor del 10% en la nota final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

La calificaciíon mínina para eliminar materia es un 4´5.
Tanto el examen como los trabajos tienen un valor cada uno del 45 % de la nota final.
La asistencia y participación en clase contabilizará el 10% de la nota final.
Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.
Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales: El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).
Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: Se concederá Matrícula de Honor a las personas con las mejores calificaciones siempre que sean superiores a 9´5

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales: El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Actividades fuera del aula: Prácticas. Visita a algún espacio relacionado con los temas de la asignatura.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB1		X	X	
CB2	X	X	X	
CB3		X	X	
CB4			X	
CB5	X	X	X	
CB6	X		X	X
CE16		X	X	X
CE17	X		X	X
CU2	X	X	X	X
Total (100%)	***15%***	***20%***	***45%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Document Analysis	Exams	Real and/or simulated tasks	Text commentary
Attendance	X	X	X	X
Forum	X	X	X	X
Participation	X	X	X	X
Questionnaire	X	X	X	X
Videoconference	X		X	X

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

La asistencia y participación en todas las actividades y prácticas de la asignatura tendrá un valor del 10% en la nota final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

La calificaciíon mínina para eliminar materia es un 4´5.

Tanto el examen como los trabajos tienen un valor cada uno del 45 % de la nota final.

GUÍA DOCENTE

La asistencia y participación en clase contabilizará el 10% de la nota final.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales: El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: Se concederá Matrícula de Honor a las personas con las mejores calificaciones siempre que sean superiores a 9´5

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales: El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).