DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: ARTE ANTIGUO

Código: 100643

Plan de estudios: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE Curso:

Materia: ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL

Carácter: OBLIGATORIA Duración:

Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RUIZ CARRASCO, JESUS MARÍA (Coordinador)

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área: HISTORIA DEL ARTE

Ubicación del despacho: Patio de Arte, junto al aula 4

E-Mail: 192rucaj@uco.es Teléfono: Sin teléfono

Nombre: DOMÍNGUEZ JIMÉNEZ, JOSÉ LUIS

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área: ARQUEOLOGÍA

Ubicación del despacho: Sin ubicación

E-Mail: l52dojij@uco.es Teléfono: Sin telefóno

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE14	Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

OBJETIVOS

Estudio del desarrollo del arte de la Edad Antigua, centrando su intere´s en todas aquellas manifestaciones que tendra´n influencia en la Peni´nsula Ibe´rica y ma´s especi´ficamente en el a´rea de la regio´n andaluza.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1. ARTE ANTIGUO EN OCCIDENTE

Tema 1: Arte Etrusco: caracteri´sticas generales. Urbanismo, arquitectura (el templo, tipologi´a funeraria), escultura, pintura mural; arte etrusco-ita´lico.

Tema 2: Arte Celta en Europa. Italia del Norte. Regiones galas. Regiones celti beras.

Tema 3: Arte Ibe´rico, caracteri´sticas generales, influencias griegas y personalidad indi´gena. Urbanismo, tipologi´a de los asentamientos. Arquitectura, escultura y artes aplicadas en el mundo ibe´rico.

Tema 4: El peri´odo Orientalizante en el Mediterra´neo: el arte Fenicio. Fenicios en la Peni´nsula Ibe´rica, arte y colonizacio´n. La aculturacio´n del mundo indi´gena: ¿existio´ un arte tarte´sico?. Asentamientos, santuarios, necro´polis, escultura y artes suntuarias.

BLOQUE 2. ARTE ANTIGUO EN ORIENTE

Tema 1: Las grandes culturas antiguas y sus manifestaciones arti´sticas: Mesopotami´a. Periodizacio´n. Caracteri´sticas generales. Arte sumerio y acadio. Arquitectura, relieve, gli´ptica y artes aplicadas. El zigurat como elemento singular. El arte de Gudea.

Tema 2: El arte de los grandes imperios mesopota micos. Peri odo paleobabilo nico: Hammurabi. El Imperio Asirio: arquitectura palaciega y programas decorativos. Peri odo neobabilo nico: arquitectura y urbanismo. El Imperio Persa. Arquitectura y arte de los medos, aqueme nidas, partos y sasa nidas. Programas decorativos. El arte hitita, arquitectura.

Tema 3: Las grandes culturas antiguas y sus manifestaciones arti´sticas: Egipto I. Las caracteri´sticas generales del arte egipcio. Peri´odo Predina´stico, Imperio Antiguo y Primer Peri´odo Intermedio. Arquitectura, escultura y pintura.

Tema 4: Las grandes culturas antiguas y sus manifestaciones arti´sticas: Egipto II. Imperio Medio y Segundo Peri´odo Intermedio. Innovaciones en arquitectura, el hipogeo. Importancia de la retrati´stica. El Imperio Nuevo.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Arquitectura. Las peculiaridades del arte de Amarna. La tumba de Tutankamon.

2. Contenidos prácticos

Apuntes para la elaboracio 'n de resen~as y recensiones de obras cienti 'ficas.

Periodizacio'n, hitos histo'ricos y marco geogra'fico en el que se desarrollaron las antiguas civilizaciones del Mediterra'neo y dela Peni'nsula Ibe'ricadurante la etapa protohisto'rica.

Ana´lisis e interpretacio´n de las manifestaciones arti´sticas de las antiguas culturas mediterra´neas y peninsulares en su estructura interna y sus tipologi´as, asi´ como de sus ori´genes, relaciones e influencias.

Manejo de la bibliografi´a y las citas en relacio´n con el estudio del Arte Antiguo. Sistemas y modelos de citas bibliogra´ficas.

Grupos de discusio 'n: jornadas internas de debate sobre arte antiguo

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar
Educación de calidad
Igualdad de género
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podra n superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluacio n que le sera aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, resen~as, exa menes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutori as que el profesorado estime necesarias. El alumno/a debera comunicarlo con la suficiente antelacio n (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	4
Análisis de documentos	-	15	15
Comentarios de texto	4	-	4
Estudio de casos	5	-	5
Lección magistral	32	-	32
Total horas:	45	15	60



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Actividades no presenciales

Actividad	Total	
Consultas bibliográficas	20	
Estudio	70	
Total horas:	90	

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas Presentaciones PowerPoint Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB4	X	X	X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE1	X	X	X
CE14	X	X	X
CE16	X	X	X
CE5	X	X	X
CE6	X	X	X
CU2	X	X	X
Total (100%)	20%	30%	50 %
Nota mínima (*) (*)Nota mínima (sobre 10)	4	4 que el método d	4 e evaluación se

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El alumnado que no haya completado y entregado debidamente los instrumentos de evaluacio´n, debera´ hacerlo mediante una justificacio´n y defensa de los mismos en la segunda convocatoria. 1.- El alumnado debera´ tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluacio´n para ser evaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificacio´n final sera´ SUSPENSO con la calificacio´n nume´rica que corresponda o en su caso 4. Asi´ las cosas, se guardara´n las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso acade´mico en el que este´ matriculado el alumno/a. 2.- Todos los trabajos que se realicen tanto de grupo como Comentarios de texto, debera´n llevar notas al pie de tipo bibliogra´fico segu´n el sistema explicado en clase; la ausencia de las mismas, supondra´ una calificacio´n de suspenso en dicha herramienta de evaluacio´n. 3.- Por su parte, para la Convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluacio´n para superar la asignatura sera´ u´nicamente el EXAMEN. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mi´nima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado que no haya completado y entregado debidamente los instrumentos de evaluacio´n, debera´ hacerlo mediante una justificacio´n y defensa de los mismos en la segunda convocatoria. Los alumnos a tiempo parcial debera´n realizar un trabajo adicional para solventar su ausencia en las clases presenciales. Debera´n realizar los trabajos asignados durante el curso y superar las pruebas oficiales correspondientes. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mi´nima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mi'nima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Obtener sobresaliente (mínimo 9) y haber destacado en el desarrollo de las competencias a lo largo del curso BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

PRO XIMO ORIENTE ALEGRE CARVAJAL, E., GO MEZ LO PEZ, C., Los edificios de la Arquitectura antigua. Una Historia de las Tipologi´as arquitecto´nicas. Madrid, UNED, 2007. AMIET, P., Historia ilustrada de las Formas arti´sticas de Oriente Medio. Madrid, Alianza Editorial, 1984. BENDALA, M. Y LO PEZ GRANDE, M.J., Arte egipcio y del Pro´ximo Oriente. Madrid, Historia 16, 1992. BLANCO FREIJEIRO, A., El arte del Pro´ximo Oriente. Madrid, Anaya, 1992. BOTTERO, J., Mesopotamia. La escritura, la razo´n y los dioses. Madrid, Ca´tedra, 2004. FRANKFORT, H., Arte y arquitectura del Oriente Antiguo.Madrid, Ca´tedra, 2008. (1a ed. Londres, 1954). GARELLI, P., El Pro´ximo Oriente asia´tico desde los ori´genes hasta las invasiones de los Pueblos del Mar. Barcelona, Labor, 1970. GO´MEZ LO´PEZ, C., El arte en el Pro´ximo Oriente Antiguo. Madrid, Ediciones JC, 2007. KUHRT, A., El Oriente Pro´ximoen la Antigu¨edad (3000-330 a.C.). (2 vols.) Barcelona, Cri´tica, 2000. LARA PEINADO, F., El arte de Mesopotamia. Madrid, Cambio 16, 2000. 1a ed. 1989. LIVERANI, M., Uruk, La primera ciudad. Barcelona, Bellaterra, 2006. LIVERANI, M., El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economi´a. Barcelona,



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Cri'tica, 2008. LEICK, G., Mesopotamia. La invencio'n de la ciudad. Barcelona, Paidos, 2002. MARGUERON, J..C., Los

Mesopota micos. Madrid, Ca tedra, 1996. MATTHIAE, P., La storia dell'arte dell'Oriente Antico. Gli stati territoriali, 2100-1600 a.C. (Mila´n, Electa, 2000); La storia dell' arte dell'Oriente Antico. I primi Imperi e i principati del ferro, 1600-700 a.C. (Mila'n, Electa, 1997); La storia dell'arte dell'Oriente Antico. I grandi imperi, 1000-330 a.C. (Mila´n, Electa, 1996); El sovrano e l'opera. Arte e potere en la Mesopotamia antica (Roma-Bari, Laterza, 1994) PARROT, A., Sumer (Serie El Universo de las Formas). Barcelona, Aguilar, 1970. PARROT, A., <mark>Assur (Serie El Universo d</mark>e las Formas). Barcelona, Aguilar, 1970. VV.AA., El Imperio olvidado. El mundo de la Antigua Persia. Cata logo de la Exposicio n. Barcelona, La Caixa, 2006. EGIPTO: ALDRED, C.: Arte Egipcio. Barcelona, Ediciones Destino, 1993. ALEGRE, E. y GO'MEZ, C.: Edificios de la arquitectura antigua. Historia de las tipologi´as arquitecto´nicas. Madrid, UNED, 2007. BENDALA, M. y LO´PEZ M. J.: Arte Egipcio y del Pro´ximo Oriente. Madrid. Historia 16, 1996. BLANCO FREIJEIRO, A.: El Arte Egipcio (2 Vol.). Madrid. Historia 16, 1999. DONADONI, S.: El arte egipcio. Madrid. Istmo, 2001. ESPAN~OL, F.: Las claves del arte egipcio. [2a ed.] Barcelona. Planeta, 1991. FASSONE, A. y FERRARIS, E: Egipto. Barcelona. Electra, 2008. GRIMAL, N.: Historia del antiguo Egipto. Tres Cantos, Akal, 1996. GIEDION, S.: El presente eterno: los comienzos de la arquitectura. Madrid. Alianza Editorial, 1981. MANNICHE, L.: ARTE ANTIGUO 6/6 Curso 2016/17 El arte egipcio. Madrid. Alianza Editorial, 1997. MICHALOWSKY, K.: El Arte del Antiguo Egipto. Madrid. Akal, 1991. PADRO´, J.: Historia del Egipto farao´nico. Madrid. Alianza Editorial, 1996. PE´REZ LARGACHA, A.: Historia antigua de Egipto y del Pro´ximo Oriente. Madrid, Akal, 2006. SILIOTTI, A.: El Valle de los Reyes y los templos y necro´polis de Tebas. Barcelona. Ediciones Marti´nez Roca, 1997. STEVENSON SMITH, W.: Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto. Madrid. Ca'tedra, 2000 WILDUNG, D.: Egipto, de la prehistoria a los romanos. Colonia, Taschen, 2006. OTROS TEMAS ABAD CASAL, L. La arquitectura ibe'rica, Cuadernos de Arte Espan~ol, nu'm. 12, Madrid, 1991 ABAD, L. Y BENDALA, M. El arte ibe´rico, vol. 10 dela Historiadel Arte dela Ed. Historia16, Madrid, 1989. BENDALA GALA'N, M. El arte tarte sico, Cuadernos de Arte Espan~ol, nu'm. 1, Madrid, 1991. CORZO, Ramo'n, Arte fenicio y pu'nico, Cuadernos de Arte Espan~ol nu'm. 9, Madrid, 1991. CHAPA BRUNET, T. La escultura ibe'rica zoomorfa, Madrid, 1985. MARTI'NEZ DE LA TORRE, C., GO'MEZ LO'PEZ, C. Y ALZAGA RUIZ, A.: Historia del Arte en Egipto y Pro'ximo Oriente. Editorial Universitaria Ramo'n Areces. Madrid, 2009. NEGUERUELA, I. Los monumentos esculto ricos del Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaen), Madrid, 1990. OLMO LETE, G. del y AUBET, M. E. Los fenicios enla Peni´nsula Ibe´rica, Barcelona, 1999. OLMOS, Ricardo, El arte griego en Espan~a, Cuadernos de Arte Espan~ol, nu´m. 62, Madrid, 1992. RUANO RUIZ, E. La escultura humana de piedra en el mundo ibe´rico, 3 vols. Madrid, 1987. TORRES ORTIZ, Mariano, Tartessos, Madrid, 2002.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Se adoptara´ un sistema multimodal o hi´brido de ensen~anza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones si´ncronas) que se impartira´n en el horario aprobado por el Centro. La distribucio´n temporal de las actividades que se llevara´n a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estara´ determinado por el Centro en funcio´n del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que este´n vigentes en cada momento.

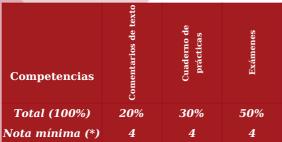
El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podra'n superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluacio'n que le sera' aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, resen~as, exa'menes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutori'as que el profesorado estime necesarias. El alumno/a debera' comunicarlo con la suficiente antelacio'n (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
СВ3	X	X	X
CB4	X	X	X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE1	X	X	X
CE14	X	X	X
CE16	X	X	X
CE5	X	X	X
CE6	X	X	X
CU2	X	X	X



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

El alumnado que no haya completado y entregado debidamente los instrumentos de evaluacio´n, debera´ hacerlo mediante una justificacio´n y defensa de los mismos en la segunda convocatoria. 1.- El alumnado debera´ tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluacio´n para ser evaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificacio´n final sera´ SUSPENSO con la calificacio´n nume´rica que corresponda o en su caso 4. Asi´ las cosas, se guardara´n las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso acade´mico en el que este´ matriculado el alumno/a. 2.- Todos los trabajos que se realicen tanto de grupo como Comentarios de texto, debera´n llevar notas al pie de tipo bibliogra´fico segu´n el sistema explicado en clase; la ausencia de las mismas, supondra´ una calificacio´n de suspenso en dicha herramienta de evaluacio´n. 3.- Por su parte, para la Convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluacio´n para superar la asignatura sera´ u´nicamente el EXAMEN. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mi´nima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado que no haya completado y entregado debidamente los instrumentos de evaluacio´n, debera´ hacerlo mediante una justificacio´n y defensa de los mismos en la segunda convocatoria. Los alumnos a tiempo parcial debera´n realizar un trabajo adicional para solventar su ausencia en las clases presenciales. Debera´n realizar los trabajos asignados durante el curso y superar las pruebas oficiales correspondientes. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mi´nima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

La actividad docente presencial se llevara´ a cabo por videoconferencia (sesiones si´ncronas) en el horario



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es/grados

ARTE ANTIGUO PÁG. 8 / 10 Curso 2022/2:

aprobado por el Centro. Se propondra´n actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisicio´n de las competencias de esa asignatura.

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podra'n superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluacio'n que le sera' aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, resen~as, exa'menes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutori'as que el profesorado estime necesarias. El alumno/a debera' comunicarlo con la suficiente antelacio'n (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB4	X	X	X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE1	X	X	X
CE14	X	X	X
CE16	X	X	X
CE5	X	X	X
CE6	X	X	X
CU2	X	X	X
Total (100%)	20%	30%	50%
Nota mínima (*)	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Exams	Practice Book	Text commentary
Task	X	X	X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

El alumnado que no haya completado y entregado debidamente los instrumentos de evaluacio´n, debera´ hacerlo mediante una justificacio´n y defensa de los mismos en la segunda convocatoria. 1.- El alumnado debera´ tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluacio´n para ser evaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificacio´n final sera´ SUSPENSO con la calificacio´n nume´rica que corresponda o en su caso 4. Asi´ las cosas, se guardara´n las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso acade´mico en el que este´ matriculado el alumno/a. 2.- Todos los trabajos que se realicen tanto de grupo como Comentarios de texto, debera´n llevar notas al pie de tipo bibliogra´fico segu´n el sistema explicado en clase; la ausencia de las mismas, supondra´ una calificacio´n de suspenso en dicha herramienta de evaluacio´n. 3.- Por su parte, para la Convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluacio´n para superar la asignatura sera´ u´nicamente el EXAMEN. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mi´nima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado que no haya completado y entregado debidamente los instrumentos de evaluacio´n, debera´ hacerlo mediante una justificacio´n y defensa de los mismos en la segunda convocatoria. Los alumnos a tiempo parcial debera´n realizar un trabajo adicional para solventar su ausencia en las clases presenciales. Debera´n realizar los trabajos asignados durante el curso y superar las pruebas oficiales correspondientes. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mi´nima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA