GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARTE MEDIEVAL CRISTIANO EN ESPAÑA**
Código: 100646
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CHILLÓN RAPOSO, DAVID (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Antiguo Rectorado de la Universidad de Córdoba
E-Mail: dchillon@uco.es Teléfono: 957218801

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE14	Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Desarrollar las distintas competencias en un grado satisfactorio. Conocer los períodos y las obras fundamentales del arte medieval hispano, así como aspectos básicos de la historiografía y su desarrollo metodológico.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

-Arte altomedieval Hispano. El fin de la romanidad. Hispania bajo el dominio visigodo. El reino de Toledo.
-Arte altomedieval Hispano. El reino de Asturias y la tradición hispánica.
-Arte altomedieval Hispano. El arte hispánico del siglo X. Tradición hispánica y renovación en el arte y la arquitectura de repoblación en el valle del Duero.
-Románico Hispano. El primer románico.
-Románico Hispano. La llegada del Románico pleno. Arquitectura.
-Románico Hispano. Pintura, escultura y otras artes.
-Gótico Hispano. Las primeras manifestaciones.
-Gótico Hispano. Siglo XIII. La llegada del Gótico desde Francia. Arquitectura, escultura, pintura.
-Gótico Hispano. Siglo XIV. El Gótico catalán. El gótico en otras zonas de la Península. Arquitectura, escultura y pintura.
-Gótico Hispano. Siglo XV (y XVI). Corona de Aragón. Navarra. Corona de Castilla. Los Reyes Católicos. El gótico Hispano-flamenco, Arquitectura, escultura, pintura.

2. Contenidos prácticos

1. La historiografía artística de la Edad Media hispánica.
2. Elementos fundamentales de la arquitectura y el arte medieval hispano.
3. Metodologías de análisis de la arquitectura y el arte medieval hispano.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Fin de la pobreza
Salud y bienestar
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes ocualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el

GUÍA DOCENTE

profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión lectora	-	5	5
Actividades de evaluación	10	-	10
Actividades de expresión escrita	10	-	10
Actividades de expresión oral	13	-	13
Análisis de documentos	10	-	10
Comentarios de texto	-	10	10
Conferencia	2	-	2
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	5
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	20
Estudio	20
Problemas	5
Trabajo de grupo	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

GUÍA DOCENTE

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debate	Ensayo
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3	X		X	X
CB4	X		X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X
CE14	X		X	X
CE16	X	X	X	X
CE5	X			X
CE6	X		X	X
CU2	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***20%***	***20%***	***50%***
Nota mínima (*)	***1***	***2***	***2***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Los instrumentos de evaluación serán: un examen escrito, cuyo valor en la calificación final será del 40%; las exposiciones individuales de obras de arte, cuyo valor será un 15% del total; el trabajo de grupo, cuyo valor será de un 30%; los resúmenes sobre textos facilitados por el profesor y los ejercicios que conllevan, que sumarán otro 15% de la calificación total; la asistencia y participación, que supondrán el 10% del total. Para que se pueda hacer media, la nota de examen, exposiciones, resúmenes y sus ejercicios, y trabajos de grupo debe ser igual o superior a 4 en cada caso. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su

GUÍA DOCENTE

caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

No hay.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Valoración de Excelencia en todos los campos anteriores y a decisión del profesor de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

HISPANOVISIGODO, ASTURIANO Y DE REPOBLACIÓN: ABAD CASTRO, C. Las iglesias del valle del Duero. Madrid, 1991. (Historia 16,Cuadernos de Arte Español, 13). ANDRÉS ORDAX, S. y ABASOLO, J. A. La ermita de Santa María, Quintanilla de las Viñas (Burgos). Burgos, 1982. ARIAS PÁRAMO, L. Prerrománico asturiano. El arte de la monarquía asturiana. Gijón, 1993. BANGO TORVISO, I. G. "El arte asturiano y el Imperio Carolingio", en Arte prerrománico y románico en Asturias. Gijón, 1988. BANGO TORVISO, I. G. Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico. Madrid, 1989. BANGO TORVISO, I. G. Arquitectura de repoblación en el valle del Duero. Madrid, 1991.BANGO TORVISO, I. G. Arte Prerrománico hispano. Summa Artis, vol. VIII-II. Madrid, 2001. BANGO TORVISO, I. G. El Arte mozárabe.Madrid, 1991. (Historia 16, Cuadernos de Arte Español, 2). BANGO TORVISO, I. G. y ABAD, C. Arte medieval I. Madrid, 1996. BANGO TORVISO, I. "La cultura artística de la monarquía astur, la última manifestación de la Antigüedad", en Astures (Pueblos y cultura en la frontera del imperio romano). (Cat. de la Exp.) Gijón, 1995. BANGO TORVISO, I. G. "Arquitectura de la décima centuria ¿Repoblación o mozárabe?", en Goya. Nº. 122 (1974). BANGO TORVISO, I. G. "Neovisigotismo artístico de los siglos IX y X: La restauración de ciudades y templos", en Revista de Ideas Estéticas. Nº. 148 (1979). BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J.: La iglesia de Santa María de Quintanilla delas Viñas. 2001. BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J.: La iglesia visigoda de San Pedro de la Nave 1997. BERENGUER ALONSO, M. Arte prerrománico y románico en Asturias. Oviedo, 1981. CAMPS CAZORLA, E. "El artehispano-visigodo", en MENÉNDEZ PIDAL, R. (dir.) Historia de España, III. España visigoda. Madrid, 1940. CORZO SÁNCHEZ, R. Visigótico y prerrománico. Madrid, 1989. FERNÁNDEZ ARENAS, J. Arquitectura mozárabe. Barcelona, 1972. GÓMEZ MORENO, M. Arte mozárabe. Ars Hispaniae III. Madrid, 1951. HUBERT, J. El arte de la Alta Edad Media. Barcelona, 1965. HUBERT, J., PORCHER, J. y VOLBACH, W. F. La Europa de las invasiones. El Universo de las Formas. Madrid, 1968 (París, 1967). RICE, D. T. La alta Edad Media. Hacia laformación de Europa. Barcelona, 1971. ROMÁNICO: AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románicoen Castilla y León. (14 vol.) Aguilar de Campoo (Palencia), 2002. AA.VV. (Yarza Luaces, J. et. al., Coords.). Claustros románicos hispanos. Trobajo del Camino (León), 2003. AA.VV. (Gil-Díez Usandizaga, I. Coord.). Artemedieval en La Rioja: prerrománico y románico. VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional. Logroño, 2004.AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Asturias. Aguilar de Campoo (Palencia), 2006. AA.VV. (García Guinea, M.A. dir.). Enciclopedia del Románico en Cantabria. Aguilar de Campoo (Palencia), 2007. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en la Rioja. Aguilar de Campoo (Palencia), 2008. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Madrid. Aguilar de Campoo (Palencia), 2008. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Navarra. Aguilar de Campoo (Palencia), 2008.AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Castilla la Mancha. Aguilar de Campoo (Palencia), 2009. AA. VV. El Medievo en el Duero oriental: historia y arte románico. Aranda de Duero (Burgos), 2009. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia delRománico en Aragón. Aguilar de Campoo (Palencia), 2010. AVRIL, F. BARRALT, X. GABORIT. Le monde roman 1060 – 1220. Gallimard, 1983. AZCÁRATE RISTORI, J. Mª de. El protogótico hispánico. Madrid, 1947. AZCÁRATE RISTORI, J.Mª de, et.al., (Cid Priego, C.Coord.).Las artes en los caminos de Santiago. Oviedo, 1993. BANGO TORVISO, I. Alta Edad Media: de la tradición Hispanogoda al Románico. Madrid,1989. BANGO TORVISO, I. El románico en España. Madrid, 1992. BANGO TORVISO, I. El Camino de Santiago. Madrid, 1993. BANGOTORVISO, I. Edificios e imágenes medievales:

GUÍA DOCENTE

historia y significado de las formas. Madrid, 1995. BARRAL, X. Y SUREDA, J. La época de los Monasterios. La plenitud del románico, 1995. COBREROS, J. El románico en España. Madrid, 1993. COOK, W., GUDIOL RICART, J. Pintura e imaginería románicas. Madrid, 1950. CROZET, R. El arte románico. París, 1963. DURLIAT, M. El arte románico en España. Barcelona, 1972. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C. Jaca y el Románico. León, 1973. FOCILLON, H. Arte de Occidente. La Edad Media Románica. Madrid,1988. KUBACH, E. La arquitectura románica. Madrid, 1974. MELERO MONEO, Mª L., et.al., eds. Imágenes y promotores en el arte medieval .Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces. Barcelona, 2001. MORENA, A. De la. Pintura románica. La cultura del románico, siglos XI al XIII. Madrid, 1995. MOMPLET MÍNGUEZ, A. La arquitectura románica. Arquitectura románica en Castilla y León. Salamanca, 1995. OLAGUER-FELIÚ, F. de. El arte medieval hasta el año mil: desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico. Madrid, 1989. OURSEL, R. El mundo románico. Madrid, 1983. SÁINZ SÁIZ, J. El románico en Zamora. León, 2003. SUREDA, J. La pintura románica en España. Madrid, 1985. YARZA LUACES, J. La Edad Media. Madrid, 1980. YARZA LUACES, J. Arte y Arquitectura en España, 500-1250. Madrid, 1981. YARZA, J. La pintura española medieval:desde la cultura visigoda hasta finales del románico, 1995. YARZA LUACES, J. (Ed.).La miniatura medieval en la Península Ibérica. Murcia, 2007. GÓTICO: AA.VV.: La Catedral de Sevilla. Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1984. AA.VV.: Las catedrales de Castilla y León. León, 1992. ALCOLEA, S.: Artes decorativas en la España cristiana (Ars Hispaniae, XX). Madrid, 1975. ALONSO RUIZ, Begoña (coord.), Los últimos arquitectos del gótico. Madrid, 2010. AZCÁRATE, J.M.: Arte gótico en España. Madrid, 1990. AZCÁRATE, J.M.: Arquitectura gótica toledana del siglo XV. Madrid, 1958. BAREL, Y.: La ciudad medieval. Sistema social.Sistem aurbano. Madrid, 1981. BANGO TORVISO, I.: "Arquitectura gótica" en: Historia de la arquitectura española. Zaragoza, 1985, vol. 2. BANGO TORVISO, I. G.: "Historia del arte cristiano en España (siglos XIII y XIV), en Historia de la Iglesia en España, II, 2º. Madrid, 1982. BERMEJO, E.: La pintura de los primitivos flamencos en España, 2 vols. Madrid, 1980. CAAMAÑO, J.M.: La variedad del gótico del siglo XV. Madrid, 1993. CAMÓN AZNAR, J.: Pintura medieval española (Summa Artis, XXII). Madrid, 1966. CAMPUZANO, E.: El gótico en Cantabria.Santander, 1985. CÓMEZ RAMOS, R.: Arquitectura alfonsí. Sevilla, 1974. DE LOS RÍOS Y SERRANO, D.: La catedral de León. Madrid, 1985,2 vols. DOMÍNGUEZ BERUETA, M.: La catedral de León. Madrid, 1951. DOMÍNGUEZ BORDONA, J.: Miniatura (Ars Hispaniae, XVIII). Madrid, 1948. DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, A.: Laminiatura en la Corte de Alfonso X. Madrid, 1992. DURÁN SEMPERE, A. y AINAUD, J.: Escultura gótica (ArsHispaniae, VIII). Madrid, 1956. ESPAÑOL BELTRÁN, F.: Lo macabro en el gótico hispano. Madrid, Cuadernos deArteEspañol, Historia 16, nº 70, 1992. FALCÓN, T.: La catedral de Sevilla. Estudio arquitectónico. Sevilla, 1980. FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. (Coord.): Andalucía (La España gótica). Madrid, 1992. FRANCO MATA, A.: Escultura gótica española del siglo XIV y sus relaciones con la italiana trecentista. Madrid, 1984. GÓMEZ MARTÍNEZ, J.: El Gótico español en la Edad Moderna. Valladolid, Universidad, 1998. GUDIOL RICART, J.: La pintura gótica (Ars Hispaniae, IX). Madrid, 1955. PALOMO FERNÁNDEZ, G.: Catedrales góticas castellanas, siglo XIII. Madrid, 1992. SUREDA, J.: La Edad Media. Románico. Gótico (Historia Universal del Arte, VI). Barcelona, 1985. SUREDA, J.: Pintura protogótica. Madrid, 1992. TORRES BALBÁS, L.: Arquitectura gótica (Ars Hispaniae, VII). Madrid, 1952. VON SIMSOM, O.: La catedral gótica. Los orígenes de laarquitectura gótica y el concepto medieval del orden. Madrid, 1980. YARZA LUACES, J. y otros: Arte medieval II. Románico y Gótico (Fuentes y documentos para la Historia del Arte). Barcelona, 1982. YARZA LUACES, J.: Baja Edad Media. Los siglos del gótico. (Introducción al arte español). Madrid, 1992. YARZA LUACES, J.: La Edad Media (Historia del Arte Hispánico, II). Madrid, 1980.YARZA LUACES, J.: Los Reyes Católicos, paisaje artístico de una monarquía. Madrid, 1993.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas
Realización de actividades

GUÍA DOCENTE

Trabajos válidos para varias asignaturas

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de comprensión lectora	Actividades de evaluación	Actividades de expresión escrita	Actividades de expresión oral	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Conferencia
1ª Quincena	1,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0
2ª Quincena	1,0	0,0	0,0	2,0	0,0	5,0	0,0
3ª Quincena	1,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0
4ª Quincena	1,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0
5ª Quincena	1,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0
6ª Quincena	0,0	0,0	0,0	2,0	0,0	5,0	2,0
7ª Quincena	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0
8ª Quincena	0,0	10,0	10,0	0,0	10,0	0,0	0,0
Total horas:	***5,0***	***10,0***	***10,0***	***13,0***	***10,0***	***10,0***	***2,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debate	Ensayo
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3	X	X	X	X
CB4		X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X		X
CE1	X	X	X	X
CE14	X	X	X	X
CE16	X	X		X
CE5		X		X
CE6	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***20%***	***20%***	***50%***
Nota mínima (*)	***1***	***2***	***2***	***2***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Los instrumentos de evaluación serán: un examen escrito, cuyo valor en la calificación final será del 40%; las exposiciones individuales de obras de arte, cuyo valor será un 15% del total; el trabajo de grupo, cuyo valor será de un 30%; los resúmenes sobre textos facilitados por el profesor y los ejercicios que conllevan, que sumarán otro 15% de la calificación total; la asistencia y participación, que supondrán el 10% del total. Para que se pueda hacer media, la nota de examen, exposiciones, resúmenes y sus ejercicios, y trabajos de grupo debe ser igual o superior a 4 en cada caso. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debate	Ensayo
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X
CE14	X	X	X	X
CE16	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X
CE6	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***20%***	***10%***	***50%***
Nota mínima (*)	***2***	***3***	***1***	***3***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Debate	Document Analysis	Essay	Text commentary
Assessment rubric	X	X	X	X
Attendance	X	X	X	X
Chat	X	X	X	X
Forum	X	X	X	X
Group selection	X	X	X	X
HotPot	X	X	X	X
Participation	X	X	X	X
Questionnaire	X	X	X	X
Surveys and predefined surveys	X	X	X	X
Synchronous tests via videoconference	X	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Herramientas Moodle	Debate	Document Analysis	Essay	Text commentary
Task	X	X	X	X
Videoconference	X	X	X	X
Workshops	X	X	X	X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Los instrumentos de evaluación serán: un examen escrito, cuyo valor en la calificación final será del 40%; las exposiciones individuales de obras de arte, cuyo valor será un 15% del total; el trabajo de grupo, cuyo valor será de un 30%; los resúmenes sobre textos facilitados por el profesor y los ejercicios que conllevan, que sumarán otro 15% de la calificación total; la asistencia y participación, que supondrán el 10% del total. Para que se pueda hacer media, la nota de examen, exposiciones, resúmenes y sus ejercicios, y trabajos de grupo debe ser igual o superior a 4 en cada caso. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).