GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **PROYECCIÓN DEL ARTE ESPAÑOL EN HISPANOAMÉRICA**
Código: 100650
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE DE LA EDAD MODERNA
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: REVENGA DOMINGUEZ, MARIA PAULA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Despacho 4 zona nueva
E-Mail: aa1redom@uco.es Teléfono: 957218081

Nombre: PRIETO HAMES, PABLO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Por determinar
E-Mail: l22prhap@uco.es Teléfono: 957218081

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Conocimiento básico de la Historia del Arte español durante la Edad Moderna (siglos XVI, XVII y XVIII).

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE7	Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

- Conocer el arte de Hispanoamérica haciendo especial referencia a la influencia del arte español.
- Apreciar las diferencias entre el arte europeo y el americano en época virreinal.
- Comprender las actitudes artísticas propias de América.
- Valorar el sincretismo artístico de los virreinatos americanos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1. Introducción. La carrera de Indias. Arte y evangelización
Tema 2. La escultura en época virreinal
Tema 3. Temas iconográficos y técnicas artísticas americanas
Tema 4. La pintura novohispana
Tema 5. Pintura en la región andina
Tema 6. Urbanismo en el Nuevo Mundo.
Tema 7. .Arquitectura Barroca en México y en América del Sur
Tema 8. Las catedrales hispanoamericanas

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

Análisis y comentario de la obra de arte en la América colonial hispana.

Materias para los grupos de trabajo de los alumnos/as:

1. Proyección de la ciudad española en el ámbito hispanoamericano
2. Entre la tradición hispana y la europea: la evolución de las fortificaciones en Hispanoamérica
3. El desarrollo del arte mudéjar en Hispanoamérica
4. Influencias hispanas en la ornamentación de edificios
5. Las grandes catedrales españolas: modelos de los templos mayores coloniales
6. La ciudad conventual en Hispanoamérica, reflejo del caso español
7. La arquitectura civil en Hispanoamérica: tipologías y ejemplares más significativos
8. Las misiones jesuíticas
9. Tratados y otras fuentes impresas procedentes de la Metrópoli: su repercusión en el arte hispanoamericano

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Sin relación

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

A lo largo del curso, durante las horas presenciales, se impartirán los fundamentos teóricos de la asignatura integrando en los mismos aspectos prácticos que aportarán al alumnado una visión más completa de los conceptos. La realización de aquellas tareas que requieran una atención más detenida (trabajos, lecturas), serán supervisados en las horas destinadas a prácticas, así como en las horas de tutorías.

GUÍA DOCENTE

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante jusfiticante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podra superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión lectora	-	1	1
Actividades de evaluación	2	-	2
Actividades de expresión escrita	-	1	1
Actividades de expresión oral	-	1	1
Análisis de documentos	-	1	1
Comentarios de texto	-	2	2
Estudio de casos	-	1	1
Exposición grupal	12	-	12
Lección magistral	32	-	32
Trabajos en grupo (cooperativo)	-	1	1
Tutorías	-	6	6
Total horas:	***46***	***14***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Estudio	40
Trabajo de grupo	20
Total horas:	***90***

GUÍA DOCENTE

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Cuaderno de Prácticas
Documentación complementaria (lecturas)
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Resumenes de los temas

Aclaraciones

El alumnado podrá acceder al Aula Virtual de la asignatura en la plataforma Moodle de la UCO. En ella dispondrá de las presentaciones de Power Point correspondientes a cada tema, así como de las indicaciones de lecturas obligatorias y de otros materiales de trabajo.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos	Exposición oral	Exámenes
CB1	X	X	X	X	X	X
CB2				X	X	
CB3	X	X	X	X	X	X
CB4				X	X	
CB5	X	X	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X	X	X
CE13	X	X	X	X	X	X
CE19	X	X	X	X		X
CE5	X	X	X	X	X	X
CE6	X	X	X	X	X	X
CE7	X	X	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***10%***	***30%***	***10%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia matizará la calificación final al alza

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Exposición oral: de los trabajos de grupo/estudio de casos
Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 4.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante jusfiticante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podra superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Ninguna

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener la calificación más alta

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- ARELLANO, F.: *El arte hispanoamericano*. Caracas, 1988.

- ANGULO, D.: MARCO DORTA, E Y BUSCHIAZZO.: *Historia del arte hispanoamericano*. 3 vols.Barcelona-Buenos Aires, 1945, 1950 y 1956.
- BAYÓN, D.: *Historia del arte hispanoamericano. 3, siglos XIX y XX.*
- BAYÓN, D.: *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*. Barcelona, 1974.
- BAYÓN, D. (Ed.): *Arte moderno en América Latina*. Madrid, 1984.
- BAYÓN, D. y MARX, M.: *Historia del arte colonial sudamericano. Sudamérica hispana y el Brasil.* Barcelona, 1989.
- BEHTELL, L. (Ed.): *Historia de la América Latina. La América Latina colonial. Amércia precolombina y la conquista.*Vol. 1. Barcelona, 1990.
- BETHELL, L. (Ed.): *Historia de la América Latina. América latina colonial, Europa y América en los siglos XVI,* XVII y XVIII, vol. 2. Barcelona, 1990.
- BERNALES BALLESTEROS, J.: *Historia del arte hispanoamericano. T. II. Siglos XVI a XVIII*. Madrid, Alhambra, 1987.
- CASTEDO, L.: *Historia del arte iberoamericano*. Madrid, 1988.
- GÓMEZ PIÑOL, E.: *Sevilla y los orígenes del arte hispanoamericano.* Sevilla, 2003. Edición posterior de 2015.

- GUTIÉRREZ, R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, 1983.
- GUTIÉRREZ, R. (Coord.): *Arquitectura latinoamericana en el siglo XX*. Barcelona, 1998.
- GUTIÉRREZ, R. y GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.: *Historia del Arte Iberoamericano.* Barcelona, 2000.

GUÍA DOCENTE

- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. y GUTIÉRREZ, R. (Coords.): *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica. Siglos* XIX y XX. Madrid, 1997.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (Dir.): *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinias. Materiales didácticos II: Arquitectura y* urbanismo. Granada, 2003.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (Dir.): *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: Artes plásticas.*Granada, 2005.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord.): *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Materiales didácticos.* Granada, Editorial técnica AVICAM, 2016.
- LUCENA SALMORAL, M. (et al.): *Historia de Iberoamérica*. Madrid, 2008.
- MARCO DORTA, E.: *Fuentes para la historia del arte hispanoamericano: estudios y documentos.* Sevilla, 1951-1960.

- MARCO DORTA, E.: *Arte en América y Filipinas,* en: *Ars Hispaniae*. T. XXI. Madrid, 1973.
- MARCO DORTA, E.: *Estudios y documentos de arte hispanoamericano.* Madrid, 1981.

- MORALES PADRÓN, F.: *Historia de Hispanoamérica*. Sevilla, 1972.
- NIETO, V. y CÁMARA, A.: *El arte colonial en Iberoamérica*. Madrid, 1989.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. (et al.): *Arte iberoamericano desde la Colonización a la Independencia. Summa* Artis, vols. XXVIII y XXIX. Madrid, 2003 y 1999. (Existen otras ediciones).
- SOLÁ, M.: *Historia del arte hispano-americano: arquitectura, escultura, pintura y artes menores en la América* española durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Barcelona (etc), 1958.
- WESTHIM, P. y KELEMEN, P.: *Arte Americano precolombino y arte colonial.* Bilbao, 1967.

2. Bibliografía complementaria

Será facilitada al alumnado por la profesora según lo requiera el desarrollo de los contenidos teórico-prácticos, así como para la realización de los trabajos y/o supuestos prácticos que lo precise.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de comprensión lectora	Actividades de evaluación	Actividades de expresión escrita	Actividades de expresión oral	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exposición grupal	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	6,0	0,0	0,0
2ª Quincena	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0	0,0	2,0
3ª Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	6,0	0,0	1,0
4ª Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	6,0	0,0	1,0
5ª Quincena	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	6,0	0,0	1,0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Actividades de comprensión lectora	Actividades de evaluación	Actividades de expresión escrita	Actividades de expresión oral	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exposición grupal	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
6ª Quincena	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,0	2,0	0,0	1,0
7ª Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	8,0	0,0	1,0	0,0
Total horas:	***1,0***	***2,0***	***1,0***	***1,0***	***1,0***	***2,0***	***1,0***	***12,0***	***32,0***	***1,0***	***6,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.
A lo largo del curso, durante las horas presenciales, se impartirán los fundamentos teóricos de la asignatura integrando en los mismos aspectos prácticos que aportarán al alumnado una visión más completa de los conceptos. La realización de aquellas tareas que requieran una atención más detenida (trabajos, lecturas), serán supervisados en las horas destinadas a prácticas, así como en las horas de tutorías.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos	Exposición oral	Exámenes
CB1	X	X	X	X	X	X
CB2				X	X	
CB3	X	X	X	X	X	X
CB4				X	X	
CB5	X	X	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X	X	X
CE13	X	X	X	X	X	X
CE19	X		X	X	X	X
CE5	X	X	X	X	X	X
CE6	X	X	X	X	X	X
CE7	X	X	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***10%***	***30%***	***10%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

La asistencia matizará la calificación final al alza

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Exposición oral: de los trabajos de grupo/estudio de casos

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 4.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante jusfiticante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podra superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su

GUÍA DOCENTE

caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.
A lo largo del curso, durante las horas presenciales, se impartirán los fundamentos teóricos de la asignatura integrando en los mismos aspectos prácticos que aportarán al alumnado una visión más completa de los conceptos. La realización de aquellas tareas que requieran una atención más detenida (trabajos, lecturas), serán supervisados en las horas destinadas a prácticas, así como en las horas de tutorías.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos	Exposición oral	Exámenes
CB1	X	X	X	X	X	X
CB2				X	X	
CB3	X	X	X	X	X	X
CB4				X	X	
CB5	X	X	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X	X	X
CE13	X	X	X	X	X	X
CE19	X	X	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X	X	X
CE6	X	X	X	X	X	X
CE7	X	X	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***10%***	***30%***	***10%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Case Studies	Document Analysis	Exams	Oral Presentation	Practice Book	Text commentary
Assessment rubric			X			
Attendance	X	X		X	X	X
Chat	X	X		X	X	X
Forum		X			X	X
Group selection	X					
Participation	X	X		X	X	X
Synchronous tests via videoconference			X			
Task	X	X			X	X
Videoconference	X	X		X	X	X

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

La asistencia matizará la calificación final al alza

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Exposición oral: de los trabajos de grupo/estudio de casos

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 4.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante jusfiticante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podra superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).