GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL Y TRANSFORMACIONES URBANAS**
Código: 100671
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 4
Materia: COMPLEMENTOS OPTATIVOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Carácter: OPTATIVA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: UCOmoodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LOPEZ JIMENEZ, CLEMENTE MANUEL (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras. Patio Antonio del Castillo. Escalera-Entreplanta.
E-Mail: aa1lojic@uco.es Teléfono: 957212161
URL web: www.uco.es/moodle

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE11	Adquirir conocimientos básicos de geografía que permitan a alumnos y alumnas poder analizar los factores socioeconómicos en la configuración urbana y territorial del espacio y su relación con la práctica artística.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

- Introducir al alumnado, a través del estudio histórico-artístico, en la evolución de la forma arquitectónica asociada a la industria.
- Conocer el origen y desarrollo de la industrialización y sus consecuencias en la ciudad y su arquitectura.
- Analizar las tipologías arquitectónicas planteadas y desarrollados en la etapa cronológica objeto de estudio.
- Comprender el cambio conceptual del término "arquitectura" aplicada a la industria.
- Valorar el aporte de las nuevas tipologías y su impacto en el entorno en el que nacen.
- Hacer comprender al alumnado la necesidad de acercarse al estudio dela Historia de la Arquitectura Industrial desde una perspectivainterdisciplinar, distinguiendo el aporte científico de cada disciplina a la hora de estudiar singularidades.
- Comprender esta arquitectura desde su perspectiva patrimonial incentivando la necesidad de su conservación y/o restauración.
- Dotar al alumnado de los procedimientos necesarios para cimentar el conocimiento de las nuevas tipologías surgidas en la arquitectura con la nueva actividad industrial indiciada desde finales del s. XVIII hasta nuestros días.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1.- Los orígenes de la arquitectura industrial. La tradición constructiva preindustrial. Teoría, técnica y tipologías.

Tema 2.- La industrialización y sus cambios. Ingeniería y arquitectura en los inicios de la revolución industrial. Historicismo y eclecticismo en las nuevas tipologías.

GUÍA DOCENTE

Tema 3.- Los nuevos materiales y su incidencia en la arquitectura. La arquitectura del hierro, vidrio y hormigón armado. Las exposiciones universales y la nueva industria.
Tema 4.- El nacimiento de la ciudad industrial. Teorías de la ciudad. Transformaciones urbanas: conformación de la ciudad contemporánea. Europa y América en el siglo XIX.
Tema 5.- La arquitectura industrial en el siglo XX. Los nuevos lenguajes estilísticos aplicados a la construcción fabril. La metrópolis industrial postfordista y los cambios tipológicos.
Tema 6.- El patrimonio industrial en el contexto actual. Arquitectura, ciudad y paisaje.

2. Contenidos prácticos

1.- Estudio y análisis de casos.
2.- Lecturas y comentarios de textos.
3.- Visionado de documentales.
4.- Visitas y/o recorridos urbanos por el patrimonio arquitectónico industrial del entorno.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Mediante la explicación teórico-práctica del profesor en clase, se abordarán los principios generales que aparecen en los contenidos teóricos, conocimientos que serán evaluados en el examen final.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualquier instrumento de evaluación que sea determinado, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumnado deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Comentarios de texto	6	-	6
Estudio de casos	7	5	12
Lección magistral	27	7	34
Proyectos	5	3	8
Total horas:	***45***	***15***	***60***

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	15
Consultas bibliográficas	15
Estudio	40
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos - .
Material audiovisual - .
Presentaciones en Power Point - .
Textos y artículos - .

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X		X
CB4	X		
CB5	X		X
CB6	X		
CE11	X	X	
CE19	X		X
CE4	X	X	X
CE5	X	X	X
CU1	X	X	
CU2	X	X	X
CU3	X	X	X
Total (100%)	***25%***	***50%***	***25%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

1.- El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así las cosas, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado.
2.- Todos los trabajos que se realicen tanto de grupo como individuales, deberán llevar notas al pie de tipo bibliográfico; la ausencia de las mismas,supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación. En los casos en los que se detecte plagio total o parcial en cualquiera de los trabajos orales o escritos realizados, la calificación será de cero. Se entiende por plagio la apropiación de ideas o palabras de otros autores sin citar.
3.- Para la convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.
4.- Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumnado deberá comunicarlo con la suficiente antelación , bien a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Solamente se tendrá en cuenta la nota del examen.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AA.VV.: El Patrimonio Tecnológico Andaluz, Sevilla, 1997.
AA.VV.: Preservación de la arquitectura industrial en Iberoamérica y España, Cuadernos nº. 12, Granada, 2001.
AA.VV.: El Patrimonio Industrial en Andalucía, Sevilla, 2001.
AA.VV.: Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural, Asturias, 2001.
AA.VV.: Patrimonio Industrial: Lugares de la Memoria. Proyectos de reutilización en industrias culturales, turismo y museos. Asturias, 2002.
AA.VV.: Estructuras y paisajes industriales. Proyectos socioculturales y turismo industrial, Asturias, 2003.
AA.VV.: La arquitectura de la industria, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005.
AA. VV.: Rutas culturales y turísticas del patrimonio industrial. Gijón, 2005.
AGUILAR CIVERA, I.: Arquitectura industrial. Concepto, método y fuentes, Valencia, 1998.
AGUILAR CIVERA, I.: El patrimonio arquitectónico industrial. Valladolid, 1999.

GUÍA DOCENTE

ÁLVAREZ ARECES, M.A.: Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural, Gijón, 2001
ÁLVAREZ ARECES, M.A.: Arqueología industrial: el pasado por venir, Gijón, 2007.
ÁLVAREZ ARECES, M.A.: Pensar y actuar sobre el patrimonio industrial en el territorio. Gijón, 2017
ARAUJO ROMERO, R.: Industria y arquitectura, Madrid, 1991.
AYALA-CARCEDO, F.J. (dtor.): Historia de la tecnología en España 2 vols., Barcelona, 2001.
BANHAM, R.: Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina, Paidós, Barcelona, 1985
BANHAM, R.: Atlántida de hormigón edificios industriales de Estados Unidos. Madrid, 1989.
BENÉVOLO, L.: Historia de la Arquitectura Moderna, Barcelona, 1994.
BIEL IBAÑEZ, M. P.: Zaragoza y la industrializacion: la arquitectura industrial en la capital aragonesa entre 1875-1936. Zaragoza, 2004.
BROTO, C.: Arquitectura para la industria. Barcelona, 2007.
CARANDINI, ANDREA: Historias de la tierra: manual de excavación arqueológica. Barcelona 1997.
CASTELNUOVO, E.: Arte, Industria y Revolución, Barcelona, 1988.
COUCEIRO, T.: Alejandro de la Sota. Central lechera Clesa, Madrid 1961. Madrid, 2007.
CHUECA GOITIA, F.: El siglo XX. De la Revolución Industrial al Racionalismo, Madrid, 1981.
DARLEY, Gillian: La fábrica como arquitectura. Ed. Reverte, Barcelona, 2010.
GONZÁLEZ TASCON, I.: Fábricas Hidráulicas Españolas, Madrid, 1992.
GOMEZ GARCIA; M. V: La metamorfosis de la ciudad industrial. Madrid, 2008.
GRAVAGNUOLO, B.: Historia del urbanismo en Europa : 1750 - 1960, Madrid, 1998.
HEREDIA, R.: Arquitectura y urbanismo industrial, Madrid, 1981.
I Jornadas Ibéricas del Patrimonio Industrial y la Obra Pública, Sevilla, 1994.
I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial, Bilbao, 1982.
II Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial, Barcelona, 1988.
KLINGENDER, F. D.: Arte y Revolución Industrial, Madrid, 1983.
MARTINEZ, A.; SUÁREZ, F.: Tipología estructural en arquitectura industrial. Madrid, 2016,
PARDO ABAD, C. J.: Vaciado industrial y nuevo paisaje urbano en Madrid. Antiguas fábricas y renovación de la ciudad. Madrid, 2004.
PASCUAL RUIZ-VALDEPEÑAS, H.; ANDRÉS LOPEZ, G.: Industria y ciudad: las actividades productivas y la configuración del espacio urbano en Burgos. Burgos, 2005.
PHILLIPS, A.: Arquitectura industrial, Barcelona, 1993.
RAGON, M.: "Revolución industrial y arquitectura", en PIJOÁN, J., Historia del arte vol. IX, Barcelona, 1973.
RAMOS PALOMO, Mª. D. et. al.: Arqueología industrial (Notas para un debate), Málaga, 1992.
ROMEAU DE ARMAS, A.: Ciencia y tecnología en la España Ilustrada, Madrid, 1980.
SICA, Paolo: El siglo XIX, T.1 y T. 2 . Historia del Urbanismo, Madrid, 1981.
SICA, Paolo: El siglo XX. Historia del Urbanismo, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981
SOBRINO, J.: Arquitectura industrial en España, 1830-1990, Madrid, 1996.
SOBRINO, J.: Arquitectura de la industria en Andalucía, Instituto de Fomento de Andalucía, Sevilla, 1998.
Tercer Coloquio Latinoamericano sobre Rescate y Preservación del Patrimonio Industrial, Santiago de Chile, 2001.
VERDAGUER PUJADAS, N.: Arqueología Industrial, Gerona, 1993.
VIDLER, A.: El espacio de la Ilustración, Madrid, 1997.
WILD, F.: Edificios para la Industria, Barcelona, 1976.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Capsulas de orientación
Organización de salidas
Realización de actividades

GUÍA DOCENTE

Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Mediante la explicación teórico-práctica del profesor en clase, se abordarán los principios generales que aparecen en los contenidos teóricos, conocimientos que serán evaluados en el examen final.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X		X
CB4	X		
CB5	X		X
CB6	X		
CE11	X	X	
CE19	X		X
CE4	X	X	X
CE5	X	X	X
CU1	X	X	

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Exámenes	Proyecto
CU2	X	X	X
CU3	X	X	X
Total (100%)	***25%***	***50%***	***25%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

1.- El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así las cosas, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado.

2.- Todos los trabajos que se realicen tanto de grupo como individuales, deberán llevar notas al pie de tipo bibliográfico; la ausencia de las mismas,supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación. En los casos en los que se detecte plagio total o parcial en cualquiera de los trabajos orales o escritos realizados, la calificación será de cero. Se entiende por plagio la apropiación de ideas o palabras de otros autores sin citar.

3.- Para la convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.

4.- Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumnado deberá comunicarlo con la suficiente antelación , bien a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Mediante la explicación teórico-práctica del profesor en clase, se abordarán los principios generales que aparecen en los contenidos teóricos, conocimientos que serán evaluados en el examen final.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X		X
CB4	X		
CB5	X		X
CB6	X		
CE11	X	X	
CE19	X		X
CE4	X	X	X
CE5	X	X	X
CU1	X	X	
CU2	X	X	X
CU3	X	X	X
Total (100%)	***25%***	***50%***	***25%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Exams	Project	Text commentary
Chat			X

GUÍA DOCENTE

Herramientas Moodle	Exams	Project	Text commentary
Forum		X	
Participation			X
Questionnaire	X		
Task			X
Videoconference		X	

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

1.- El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así las cosas, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado.

2.- Todos los trabajos que se realicen tanto de grupo como individuales, deberán llevar notas al pie de tipo bibliográfico; la ausencia de las mismas,supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación. En los casos en los que se detecte plagio total o parcial en cualquiera de los trabajos orales o escritos realizados, la calificación será de cero. Se entiende por plagio la apropiación de ideas o palabras de otros autores sin citar.

3.- Para la convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.

4.- Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumnado deberá comunicarlo con la suficiente antelación , bien a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad.