GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**
Código: 100677
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 4
Materia: COMPLEMENTOS OPTATIVOS DE ARQUEOLOGÍA
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LEÓN MUÑOZ, ALBERTO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: ARQUEOLOGÍA
Ubicación del despacho: Edificio nuevo, junto al salón de Actos (planta baja), despacho nº 6
E-Mail: aa2lemua@uco.es Teléfono: 957212204
URL web: https://unicordoba.academia.edu/AlbertoLeon

Nombre: GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, CARMEN
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: ARQUEOLOGÍA
Ubicación del despacho: Módulo de Arqueología, junto al Patio de la Biblioteca
E-Mail: l32goguc@uco.es Teléfono: 957218558

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

El/la alumno/a deberá haber superado, al menos, 120 créditos de los cursos anteriores del Grado.

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE7	Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.
CE10	Conocer, desarrollar y valorar las acciones de tutela y difusión del patrimonio.
CE14	Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

OBJETIVOS

- Realizar una aproximación a la problemática del Patrimonio Arqueológico y a sus posibilidades como recurso socio-cultural y económico.
- Dar a conocer la legislación básica, tanto a nivel internacional como sobre todo estatal, autonómico y local, sobre Patrimonio Arqueológico.
- Reflexionar sobre los principales retos existentes en la actualidad en relación a la protección, conservación y difusión del Patrimonio Arqueológico, especialmente en el conjunto de España y en Andalucía.
- Proveer al alumnado de un sistema de pensamiento y un método de trabajo capaz de enseñarlo a formular preguntas a un yacimiento, a un monumento, a un bien mueble de carácter histórico-arqueológico, así como a encauzar respuestas ordenadas y lógicas.
- Fomentar la capacidad para la búsqueda autónoma de información sobre los argumentos expuestos en cada tema del programa.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1: El concepto de Patrimonio y sus variantes. El Patrimonio Arqueológico.
Tema 2: La Legislación sobre Patrimonio Arqueológico. Leyes internacionales, legislación estatal y autonómica. La normativa local.
Tema 3: La problemática de la Arqueología urbana y del Patrimonio Arqueológico en las ciudades históricas.
Tema 4: La gestión del Patrimonio Arqueológico en el medio rural.
Tema 5: Musealización, interpretación y difusión del Patrimonio Arqueológico. Propuestas para su rentabilización cultural y económica.

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

- Análisis de la repercusión y del tratamiento que el Patrimonio Arqueológico recibe en los medios de comunicación.
- Visitas al Museo Arqueológico de Córdoba, a exposiciones, excavaciones en curso, conjuntos o yacimientos arqueológicos; así como asistencia a conferencias o seminarios referidos al Patrimonio Arqueológico.
- Evolución de la gestión del patrimonio arqueológico en la ciudad de Córdoba.
- La normativa de protección del Patrimonio arqueológico en el PGOU de Córdoba.
- Medina Azahara y los Conjuntos Arqueológicos en Andalucía.
- Parques de arqueología experimental: Château de Guédelon, Archeodromo Poggibonsi.
- Jornadas / festivales de recreación histórica (Historical reenactment): Tarraco Viva, Emerita Lvdica.
- Arqueología somos Todos. La arqueología Pública.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Trabajo decente y crecimiento económico
Ciudades y comunidades sostenibles
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Los contenidos de la asignatura serán impartidos, fundamentalmente, mediante el sistema de clases teóricas presenciales, bajo la forma de lección magistral y con el apoyo de presentaciones de PowerPoint y vídeo/DVD. No obstante, dichas sesiones teóricas se complementarán con clases de contenido práctico, visitas o excursiones, debates sobre determinadas lecturas, exposiciones de trabajos individuales por parte de los alumnos -que serán concretados a comienzos del curso- y tutorías en grupo y personalizadas.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Aquellos/as alumnos/as que, de manera justificada, no puedan asistir a las clases presenciales podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con los profesores, entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, ejercicios, etc. les sean determinados, utilizando para ello las tutorías que los profesores estimen necesarias. El/la alumno/a deberá comunicar esta incidencia a los profesores con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, a ser posible).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de expresión escrita	2	-	2
Actividades de expresión oral	2	-	2
Análisis de documentos	2	1	3
Conferencia	3	2	5
Debates	2	1	3

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Lección magistral	30	-	30
Salidas	2	10	12
Tutorías	2	1	3
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	20
Estudio	30
Trabajo individual	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Los artículos y textos complementarios se irán facilitando a los alumnos al inicio y durante el desarrollo de cada bloque temático y se pondrán a su disposición en la plataforma Moodle.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Ensayo	Exposición oral	Exámenes
CB1	X	X		X
CB2	X	X	X	X
CB3			X	X
CB4	X		X	
CB5	X	X	X	X
CB6		X	X	

GUÍA DOCENTE

Competencias	Análisis de documentos	Ensayo	Exposición oral	Exámenes
CE10	X	X	X	X
CE14	X	X	X	X
CE4	X	X		X
CE5	X	X	X	X
CE7		X	X	X
CU1	X			
CU2	X		X	
CU3	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***40%***	***40%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

El periodo de validez de la calificación será hasta la finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Aquellos/as alumnos/as que, de manera justificada y acreditada, no puedan asistir con regularidad a las clases presenciales podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con los profesores, entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, ejercicios, etc. les sean determinados, utilizando para ello las tutorías que los profesores estimen necesarias. El/la alumno/a deberá comunicar esta incidencia a los profesores con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, a ser posible).

Para los alumnos con matrícula a tiempo parcial que no puedan asistir regularmente a clase, se les valorará especialmente las entrevistas y tutorías mantenidas con el profesor, y los comentarios e informes de prácticas elaborados sobre la documentación complementaria facilitada en cada caso.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En caso de convocatoria extraodinaria los criterios de evaluación se limitan a al examen y análisis de documentos cuyos porcentajes asignados queda establecido en un 50% para cada uno.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

El/la alumno/a que obtenga mejor calificación final a partir, como mínimo de 9.0. La Matrícula de Honor se concederá al alumno que obtenga la máxima y más equilibrada calificación global.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- AA. VV. (1999): Dossier: Arqueologia, Patrimoni i Societat, Cota Zero 15, Barcelona, 7-110.
- AA. VV. (2000): Presentando el pasado. Arqueología y turismo cultural, TP 57.2, Madrid.
- AA. VV. (2001): Dossier: Turismo en ciudades históricas, PH Boletín 36, 98-194.
- AA. VV. (2005a): Enseñar Arqueología en el siglo XXI, Complutum 16, 209-70.
- AA. VV. (2005b): Dossier: Museos, Arqueología y Nuevas Tecnologías, Actas de las I Jornadas de Museos, Arqueología y Nuevas Tecnologías (MAN, Madrid), MARQ, Arqueología y Museos 00, Alicante, 15-189.
- AA. VV. (2007): Accesibilidad y Patrimonio. Yacimientos arqueológicos, cascos históricos, jardines y monumentos, Valladolid.
- AA. VV. (2010): Arqueología, discurso histórico y trayectorias locales. V Congreso Internacional Musealización de Yacimientos Arqueológicos (Cartagena, 2008), Cartagena.
- AA.VV. (2013): I Congreso Internacional de Educación Patrimonial: Mirando a Europa. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro, Madrid.
- ALCALDE, G.; BURCH, J. (Eds.) (2011): La patrimonialització de l'arqueologia. Conceptualitzacions i usos actuals del patrimoni arqueològic al nord-península Ibèrica, Girona.
- ALCALDE, G. / SAÑA, M. (Eds.) (2006): Patrimoni arqueològic i espais d'interès natural, Girona.
- ALMANSA SÁNCHEZ, J. (Ed.) (2011): El futuro de la Arqueología en España, Madrid.
- ALMANSA SÁNCHEZ, J. (Ed.) (2013): Arqueología Pública en España, Madrid.
- ALONSO IBÁÑEZ, Mª R. (1992): El Patrimonio Histórico. Destino público y valor cultural, Madrid.
- ÁLVAREZ GONZÁLEZ, E. M., (Ed.) (2009): Patrimonio arqueológico sumergido. Una realidad desconocida, Málaga.
- AREVALO, A.; BERNAL, D.; MUÑOZ, A. (Eds.) (2012): Aprendiendo Arqueología, Cádiz.
- ARMADA MORALES, D., (Ed.) (1999): Arqueología del monumento. III Encuentros sobre Arqueología y Patrimonio (Salobreña, octubre de 1992), - AZUAR RUIZ, R. (2013): Museos, arqueología, democracia y crisis, Gijón.
- BALLART, J. (2002): El patrimonio histórico y arqueológico. Valor y uso, Barcelona.
- BALLART, J.; TRESSERRAS, J. (2005): Gestión del Patrimonio Cultural, Barcelona.
- BARCELONA, J.; CISNEROS, M. (2016): Vestigios y palabras. Arqueología y derecho del patrimonio arqueológico, Santander.
- BECERRA GARCÍA, J. M. (Coord.) (2006): Curso sobre patrimonio arqueológico y expolio en Andalucía, Sevilla.
- BELTRÁN DE HEREDIA, J.; FERNÁNDEZ DEL MORAL, I. (Coord.) (2003): II Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos.
Nuevos conceptos y estrategias de Gestión y Comunicación (Barcelona, 2002), Barcelona.
- COIG-O'DONNELL, E. de; MORÍN DE PABLOS, J. (2015): 11 experiencias prácticas de difusión de patrimonio arqueológico para tiempos de crisis.
Exposiciones temporales, centros de interpretación, musealización de yacimientos, Madrid.
- CRIADO, F.; GONZÁLEZ MÉNDEZ, M. (1993): La socialización del Patrimonio Arqueológico desde la perspectiva de la Arqueología del Paisaje, Galicia.
- DÍAZ-ANDREU, M.; PASTOR, A.; RUIZ, A. (Eds.) (2016): Arqueología y comunidad. El valor social del patrimonio arqueológico en el siglo XXI i comunitat. El valor del patrimoni arqueològic al segle XXI, Madrid.
- DOMÍNGUEZ ARRANZ, A. (Ed.) (2009): El patrimonio arqueológico a debate: su valor cultural y económico (Huesca, 2007), Huesca.
- EGEA, A.; ARIAS, L.; SANTACANA, J. (Coord.) (2018): Y la arqueología llegó al aula. La cultura material y el

GUÍA DOCENTE

método arqueológico para la enseñanza historia y el patrimonio, Gijón.
- ERICE, R.; DE FRANCIA, R. (Coord.) (2005): De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos. Actas del III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos (Zaragoza, 2004), Zaragoza.
- FERNANDEZ CACHO, S. (Ed.) (2002): Arqueos. Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía, Sevilla.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2008): Patrimonio Arqueológico y planificación territorial. Estrategias de gestión para Andalucía, Sevilla.
- FERRER GARCÍA, C.; VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, J. (2012): Construcciones y usos del pasado patrimonio arqueológico, territorio y museo. debate del Museu de Prehistòria de València, Valencia.
- GARCÍA, J.; POYATO, M. C. (2002): La función social del Patrimonio Histórico: el Turismo cultural, Cuenca.
- GONZÁLEZ MARCÉN, P. (Ed.) (2004): Comunicar el passat. Creació i divulgació de l'arqueologia i de la historia. Actes del V Seminari d'Arqueologia Ensenyament (Barcelona-Tarragona, 2004), Treballs d'Arqueologia 10, Barcelona.
- GONZÁLEZ MARCÉN, P. (Ed.) (2009): Patrimoni, identitat i ciutadania: un nou paper per a l'Arqueologia i la Historia, Barcelona.
- GONZÁLEZ MARCÉN, P.; PUJOL, L. (Eds.) (2006): Aprendre en el Ciberespai. Nous mitjans per a la interpretació i la didáctica del Patrimoni, Barcelona.
- GUITART, J.; PERA, J. (Ed.) (2004): Arqueologia viva de les ciutats de l'Antiguitat. Primer Simposi Patrimoni i turismo Cultural (Lleida, 2001), Barcelona.
- HENARES CUÉLLAR, I. L., (Ed.) (2010): La protección del Patrimonio Histórico en la España democrática, Granada.
- HERNÁNDEZ DE LA OBRA, J. (Ed.) (2011): Plan Director del Conjunto Arqueológico de Italica: Documento de avance, Sevilla.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2006): Planteamientos teóricos de la museología, Gijón.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2010): Los museos arqueológicos y su museografía, Gijón.
- HERNÀNDEZ, F. X.; ROJO, Mª C. (Coord.) (2012): Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos, Gijón.
- HIDALGO PRIETO, R. (Ed.) (2010): La ciudad dentro de la ciudad. La gestión y conservación del patrimonio arqueológico en ámbito urbano, Sevilla.
- IBÁÑEZ ALFONSO, M. (2014): Percepción y usos del patrimonio arqueológico de Sevilla, Sevilla.
- LEÓN ALONSO, A. (2010): El museo, teoría, praxis y utopía, Madrid.
- LOPEZ-MENCHERO BENDICHO, V. M. (2012): Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre, Gijón.
- LOPEZ-MENCHERO BENDICHO, V. M. (2013): La musealización del patrimonio arqueológico in situ: el caso español en el contexto europeo, BAR International Series 2535, Oxford.
- MAYORAL HERRERA, V. (Coord.) (2016): La revalorización de zonas arqueológicas mediante el empleo de técnicas no destructivas, Anejos de Mérida.
- MARTÍN PINOL, C. (2011): Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España, Universitat de Barcelona.
- NOGALES, T.; ÁLVAREZ, J. M. (Ed.) (2002): Museos arqueológicos para el siglo XXI (Mérida, 2001), Mérida.
- PÉREZ JIMÉNEZ, R.et alii (coord.) (2015): Plan Director para la conservación y puesta en valor del conjunto arqueológico de La Rábita y La Fonteta, Guardamar del Segura (Alicante), Alicante.
- PÉREZ-JUEZ GIL, A. (2006): Gestión del Patrimonio Arqueológico. El yacimiento como recurso turístico, Barcelona.
- PEREZ-PRAT, L.; GOMEZ DE TERREROS, M. V. (Eds.) (2014): Teatros romanos en España y Portugal ¿Patrimonio protegido?, Huelva.
- QUEROL FERNÁNDEZ, Mª Á. (2010): Manual de gestión del patrimonio cultural, Madrid.
- QUEROL, M. Á.; MARTÍNEZ, B. (1996): La gestión del Patrimonio Arqueológico en España, Madrid.
- QUIRÓS CASTILLO, J. A. (Dir.) (2013): La materialidad de la Historia. La Arqueología en los inicios del siglo XX, Madrid.

GUÍA DOCENTE

- RASCÓN, S.; MÉNDEZ A. (Eds.) (2000): Ciudad, Arqueología y Desarrollo. I Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos (Alcalá de Henares, 2000), Alcalá de Henares.
- RICCI, A. (2013): En torno a la piedra desnuda. Arqueología y ciudad entre identidad y proyecto, Valencia.
- RÍSQUEZ, C.; RUEDA, GARCÍA, A. (2013): Plan Director del santuario ibero Cueva de la Lobera (Castellar, Jaén), Jaén.
- RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (2004): Arqueología Urbana en España, Barcelona.
- RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (2012): Indianas Jones sin futuro. La lucha contra el expolio del patrimonio arqueológico, Madrid.
- RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (Coord.) (2014): Investigar, conservar, difundir. El proyecto Guirnaldas en el Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla.
- RODRÍGUEZ TEMIÑO, I.; AFONSO MARRERO, J. A. (Eds.) (2015): Monográfico: Arqueología en Riesgo, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada 25, Granada, 6-256.
- RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. et alii (2002): La protección del Patrimonio Arqueológico contra el expolio, Sevilla.
- SANTACANA, J.; MASRIERA, C. (2012): La arqueología reconstructiva y el factor didáctico, Gijón.
- VAQUERIZO GIL, D. (2018): Cuando (no siempre) hablan «las piedras». Hacia una arqueología integral en España como recurso de futuro. Reflexiones desde Andalucía, Madrid.
- VAQUERIZO, D.; RUIZ, A.B.; DELGADO, M. (Eds.) (2016): RESCATE. Del registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: el patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible, Córdoba.
- VARELA CAMPOS, M. P. (Ed.) (2007): Conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural. Impacto social en el territorio. IV Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos (Santiago de Compostela, 2006), Santiago de
Compostela.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de expresión escrita	Actividades de expresión oral	Análisis de documentos	Conferencia	Debates	Lección magistral	Salidas	Tutorías
1ª Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,0	2,0	0,0
2ª Quincena	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	4,0	2,0	0,0
3ª Quincena	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	4,0	2,0	1,0
4ª Quincena	0,0	1,0	0,0	2,0	0,0	4,0	0,0	0,0
5ª Quincena	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	4,0	2,0	1,0
6ª Quincena	0,0	0,0	0,0	2,0	0,0	2,0	2,0	0,0
7ª Quincena	1,0	0,0	1,0	0,0	1,0	4,0	2,0	1,0
8ª Quincena	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	4,0	0,0	0,0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Actividades de expresión escrita	Actividades de expresión oral	Análisis de documentos	Conferencia	Debates	Lección magistral	Salidas	Tutorías
Total horas:	***2,0***	***2,0***	***3,0***	***5,0***	***3,0***	***30,0***	***12,0***	***3,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Los contenidos de la asignatura serán impartidos, fundamentalmente, mediante el sistema de clases teóricas presenciales, bajo la forma de lección magistral y con el apoyo de presentaciones de PowerPoint y vídeo/DVD. No obstante, dichas sesiones teóricas se complementarán con clases de contenido práctico, visitas o excursiones, debates sobre determinadas lecturas, exposiciones de trabajos individuales por parte de los alumnos -que serán concretados a comienzos del curso- y tutorías en grupo y personalizadas.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Ensayo	Exposición oral	Exámenes
CB1	X	X	X	X
CB2		X	X	X
CB3			X	
CB4		X		
CB5	X		X	
CB6	X	X	X	X
CE10	X	X	X	X
CE14	X	X	X	X
CE4	X	X		X
CE5	X		X	X
CE7		X	X	X
CU1	X	X		X
CU2	X			
CU3			X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***40%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

El periodo de validez de la calificación será hasta la finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Aquellos/as alumnos/as que, de manera justificada y acreditada, no puedan asistir con regularidad a las clases presenciales podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con los profesores, entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, ejercicios, etc. les sean determinados, utilizando para ello las tutorías que los profesores estimen necesarias. El/la alumno/a deberá comunicar esta incidencia a los profesores con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, a ser posible).

Para los alumnos con matrícula a tiempo parcial que no puedan asistir regularmente a clase, se les valorará especialmente las entrevistas y tutorías mantenidas con el profesor, y los comentarios e informes de prácticas elaborados sobre la documentación complementaria facilitada en cada caso.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Los contenidos de la asignatura serán impartidos, fundamentalmente, mediante el sistema de clases teóricas presenciales, bajo la forma de lección magistral y con el apoyo de presentaciones de PowerPoint y vídeo/DVD. No obstante, dichas sesiones teóricas se complementarán con clases de contenido práctico, visitas o excursiones, debates sobre determinadas lecturas, exposiciones de trabajos individuales por parte de los alumnos -que serán concretados a comienzos del curso- y tutorías en grupo y personalizadas.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Ensayo	Exposición oral	Exámenes
CB1	X	X	X	X
CB2		X	X	X
CB3	X	X	X	X
CB4	X		X	
CB5	X	X	X	X
CB6	X		X	
CE10		X	X	X
CE14	X	X	X	X
CE4	X	X		X
CE5	X	X	X	X
CE7		X	X	X
CU1	X			
CU2			X	
CU3		X	X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***40%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Document Analysis	Essay	Exams	Oral Presentation
Chat	X			
Participation	X			
Task	X	X	X	
Videoconference	X			X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

El periodo de validez de la calificación será hasta la finalización del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Aquellos/as alumnos/as que, de manera justificada y acreditada, no puedan asistir con regularidad a las clases presenciales podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con los profesores, entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, ejercicios, etc. les sean determinados, utilizando para ello las tutorías que los profesores estimen necesarias. El/la alumno/a deberá comunicar esta incidencia a los profesores con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, a ser posible).

Para los alumnos con matrícula a tiempo parcial que no puedan asistir regularmente a clase, se les valorará especialmente las entrevistas y tutorías mantenidas con el profesor, y los comentarios e informes de prácticas elaborados sobre la documentación complementaria facilitada en cada caso.