GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **GESTIÓN DEL TURISMO EN DESTINOS URBANO-CULTURALES**
Código: 101735
Plan de estudios: **GRADO DE TURISMO** Curso:
Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD
Materia: ITINERARIO: PLANIFICACIÓN DE DESTINOS Y PRODUCTOS TURÍSTICOS
Carácter: OPTATIVA Duración:
Créditos ECTS: 3.0 Horas de trabajo presencial: 30
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 45
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RAMÍREZ LÓPEZ, MARIA LUISA (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: GEOGRAFÍA HUMANA
Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS y FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E-Mail: l92ralom@uco.es Teléfono: 957218302

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No se contemplan requisitos previos

Recomendaciones

Es recomendable:
* Saber manejar y comprender cartografía básica
* Asistir a clase y participar activamente en las actividades propuestas, ya que ello facilita la comprensión de los conocimientos, la consecución de las competencias y destrezas establecidas en el plan de estudios de la titulación y el logro de los objetivos perseguidos por la asignatura

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB2	Capacidad de organización y planificación.
CB4	Trabajo en equipo.
CB5	Habilidades en las relaciones interpersonales.
CE1	Comprender los principios e impactos del Turismo: dimensión espacial-territorial, social, cultural, política, laboral y económica.
CE2	Comprender el carácter dinámico y evolutivo del turismo y de la sociedad del ocio.
CE5	Comprender el marco legal que regula las actividades turísticas.
CE18	Definir objetivos, estrategias y políticas comerciales en el ámbito del turismo.
CE20	Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación, al objeto de detectar necesidades de planificación técnica de infraestructuras e instalaciones turísticas.
CE21	Gestionar territorios y recursos turísticos de acuerdo con los principios de la sostenibilidad.
CE22	Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.
CE23	Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural.
CE24	Convertir un problema empírico en un objeto de investigación y elaborar conclusiones.

OBJETIVOS

El objetivo principal de la asignatura se asienta en la consideración de que en la actualidad los destinos urbanos son, junto a los litorales, los principales receptores de turismo en el mundo.

Tanto las pequeñas ciudades como las grandes metrópolis ofrecen una gran cantidad y diversidad de productos y servicios turísticos adaptados a todo tipo de demandas, constituyendo un escenario preferente para el turismo del siglo XXI.

Asimismo, la cultura y la civilización humanas en la actualidad son eminentemente urbanas. La ciudad constituye un espacio donde el patrimonio arquitectónico se combina con un rico imaginario cultural y unos modos de vida capaces de atraer y seducir a miles de visitantes: acumula museos, centros culturales y manifestaciones artísticas de todo tipo; es punto de encuentro y marco de grandes eventos y de realización de congresos, reuniones profesionales, etc.; y es destino de turismo de negocios, de compras, de salud, de gastronomía, etc.

La creciente expansión del turismo urbano y, de manera muy particular, de aquel cuya motivación (en mayor o menor medida en cada caso) tiene carácter cultural requiere la atención de los estudiosos de la materia con el fin de proporcionar las herramientas básicas que permitan a los futuros profesionales del sector: conocer los distintos factores que contribuyen al éxito de cada destino; describir y gestionar los flujos turísticos; crear, diversificar y desarrollar productos turísticos, etc.

Para todo ello es imprescindible: el análisis de las características del destino urbano-cultural y de los productos en él ofertados (localización, emplazamiento, historia, patrimonio, cultura, modos de vida, dotaciones de infraestructura turística, servicios, etc.); como también es fundamental una aproximación a aspectos como la sostenibilidad turística, las posibilidades del sector de contribuir al logro de muchos de los objetivos de desarrollo sostenible o los efectos que la actividad puede generar sobre el patrimonio cultural y la sociedad local.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1. Introducción al Turismo Cultural

1.1. Conceptos en evolución: Turismo, Cultura y Turismo Cultural
1.2. La relación entre Patrimonio y Turismo: el patrimonio como estrategia de desarrollo
1.3. El turista cultural: motivaciones y demandas

Tema 2. La ciudad como realidad evolutiva y paisajística

2.1. Elementos fundamentales del paisaje urbano
2.2. Breve historia del urbanismo: la ciudad como producto heredado

Tema 3. Introducción a la gestión del Turismo Urbano Cultural

3.1. El Turismo urbano-cultural como tipología turística específica
3.2. Centros urbanos de interés cultural: caracterización y diferenciación
3.3. Turismo urbano-cultural: efectos territoriales, sostenibilidad y gestión urbana

2. Contenidos prácticos

- Prácticas con materiales y documentos
- Salidas de campo

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Fin de la pobreza
Salud y bienestar
Educación de calidad
Igualdad de género
Agua limpia y saneamiento
Energía asequible y no contaminante
Trabajo decente y crecimiento económico
Industria, innovación e infraestructura
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Producción y consumo responsables
Acción por el clima
Vida de ecosistemas terrestres
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren

GUÍA DOCENTE

oportunos.
El profesorado responsable de la asignatura podrá establecer los mecanismos de seguimiento que considere oportunos en relación con el alumnado matriculado a tiempo parcial. En cualquier caso tendrán un tratamiento de exigencias igual a cualquier otro alumno. Se le facilitará a través de tutoría la adecuación de los objetivos y programa de la asignatura a sus circunstancias justificadas de forma certificada.
Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas de esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Total
Actividades de evaluación	3	3
Análisis de documentos	5	5
Estudio de casos	4	4
Lección magistral	10	10
Salidas	4	4
Trabajos en grupo (cooperativo)	4	4
Total horas:	***30***	***30***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	5
Búsqueda de información	6
Consultas bibliográficas	4
Estudio	20
Trabajo de grupo	10
Total horas:	***45***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos - *www.uco.es/moodle*
Dossier de lecturas - *www.uco.es/moodle*
Material de apoyo a las clases teóricas y prácticas - *www.uco.es/moodle*
Presentaciones PowerPoint - *www.uco.es/moodle*

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Supuesto práctico/discusión caso clínico/discusión trabajo científico
CB2	X		X
CB4			X
CB5			X
CE1	X	X	X
CE18	X	X	X
CE2	X	X	X
CE20	X	X	X
CE21	X	X	X
CE22	X	X	X
CE23	X	X	X
CE24	X		X
CE5	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***60%***	***20%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia a clase se considera esencial para comprender la materia, su diversidad y complejidad. Sin embargo, el método de control de la asistencia no será exhaustivo y sí orientativo.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Para superar la materia el alumno/a deberá obtener la nota mínima exigida en todos y cada uno de los instrumentos de evaluación.

Las calificaciones parciales se mantendrán únicamente dentro de cada curso académico.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos repercutirá de forma negativa en la calificación final, pudiendo dar lugar a un suspenso en la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Las ya planteadas en el apartado de Metodología.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La evaluación de estas pruebas se sustentará en la realización de un examen sobre los contenidos teórico-prácticos tratados en el curso inmediatamente anterior al de la convocatoria en cuestión.

Para poder superar la asignatura debe obtenerse una nota mínima de 5 (sobre 10).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Obtener en todas las pruebas realizadas una calificación igual o superior a 9. También se valorará la asistencia regular a clase y una implicación activa en todas las actividades propuestas

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

APARICIO, E. et alii. (2018): "Rehabilitación y reutilización del patrimonio urbano. Los centros históricos de las nuevas capitales políticas españolas patrimonio de la humanidad". *Cuadernos de Turismo*, nº 42, pp. 15-45. https://revistas.um.es/turismo/article/view/350231/251461

CALLE VAQUERO, M de la. y GARCÍA HERNÁNDEZ, M. (2016): "Políticas locales de turismo en ciudades históricas. Génesis, evolución y situación actual". *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 14, nº 3, pp. 691-704. Disponible en: https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-36035/PS316_09.pdf

ESCUDERO GÓMEZ, L.A. (2019): "Los eventos distintivos en grandes destinos de turismo cultural. El caso del año del Greco en Toledo". *Cuadernos de Turismo*, nº 44, pp. 129-164.

EXCELTUR. Alianza para la Excelencia Turística. (2017): *UrbanTur 2016. Monitor de competitividad turística de los destinos urbanos españoles*. Disponible en: https://www.exceltur.org/urbantur/

FLORIDO, G.; GARZÓN, R. y RAMÍREZ, M.L. (2018): "En torno al concepto de sostenibilidad y su compleja aplicación al turismo. El caso del turismo urbano-cultural". *International Journal of Scientific Management and Tourism*, vol.4, nº-1, pp. 269-302.

GARCÍA HERNÁNDEZ, M. (2007): "Entidades de planificación y gestión turística a escala local. El caso de las ciudades Patrimonio de la Humanidad". *Cuadernos de Turismo*, nº 29, pp. 79-102. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2519853

GARCÍA HERNÁNDEZ, M. y CALLE VAQUERO, M. de la (2012): "Capacidad de carga en grandes recursos turístico-culturales". *Anales de Geografía*, vol. 32, nº 2, pp. 253-274.

GÓMEZ BORJA, M. A; MONDÉJAR JIMÉNEZ, J. A. y SEVILLA SEVILLA, C. (coords.) (2005): *Gestión del turismo cultural y de ciudad*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

GUÍA DOCENTE

GUZMÁN VIDAL, L. y GARCÍA VIDAL, G. (2010): *Fundamentos teóricos para una gestión turística del patrimonio cultural desde la perspectiva de la autenticidad*. Disponible en Biblioteca Virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales. http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/854/Gestion%20turistica%20y%20turismo%20cultural.htm

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A.S. (2012): *Turismo y Patrimonio Cultural*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Espacio Europeo de Educación Superior. Gran Canaria.

HERNÁNDEZ PEZZI, C. (2018): *Turismo ¿Truco o trato?. Políticas públicas urbanas para el turismo de masas*. Madrid, Libros de la Catarata, Fundación Arquia.

MATAS GONZÁLEZ, V. (2005): "Gestión y promoción de destinos turísticos culturales y de ciudad". En GÓMEZ BORJA, J. A. MONDÉJAR JIMÉNEZ Y C. SEVILLA SEVILLA (coords.): *Gestión del turismo cultural y de ciudad*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 137-150.

MESÍA LÓPEZ, A. (2019): "Propuesta de itinerario turístico para una ciudad histórica a partir de las figuras de protección patrimonial de sus inmuebles. Un ensayo para el municipio de Padrón (A Coruña)". Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 12, nº 2, pp. 479-490.

PÉREZ GILARTE, Y. (2015): "Diseño de un Sistema Integral de Análisis del Turismo (SIAT) en destinos patrimoniales". *Investigaciones Turísticas*, nº 10, pp. 57-75.

PULIDO FERNÁNDEZ, J.I. (coord.) (2013): *Turismo cultural*. Madrid, Ed. Síntesis.

TORRES MÁRQUEZ, M. (2012): "El impacto de los modelos turísticos dominantes en los destinos urbanoculturales. Reflexiones a propósito de Córdoba (España)". En RIVERA, M. y RODRÍGUEZ, L. (coords.): *Turismo responsable, sostenibilidad y desarrollo local comunitario*. Córdoba, Cátedra Intercultural. Universidad de Córdoba, pp. 145-220.

TOSELLI, C. (2006): "Reflexiones sobre el turismo cultural". *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, vol. 4, 2, pp. 175-182.

TRESERRAS, J.J. (2004): "Tematización cultural de las ciudades como estrategia de desarrollo a través del turismo". *Boletín GC: Gestión Cultural*, Febrero, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, pp. 1-19. Disponible en: http://www.gestioncultural.org/boletin/pdf/MacroEventos/JJuan.pdf

TROITIÑO VINUESA, M.A. (2012): "Turismo, patrimonio y recuperación urbana en ciudades y conjuntos históricos". *Patrimonio Cultural de España*, nº 6, pp. 147-185. Disponible en: http://www.mecd.gob.es/culturamecd/
dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/portada/PCE6_Revista.pdf

TROITIÑO TORRALBA, Libertad (2014): "Estrategias de reinvención turística en el grupo de ciudades patrimonio de la humanidad en España". En LÓPEZ PALOMEQUE, F. y CÁNOVES VALIENTE, G. (eds.); BLANCO-ROMERO, A. y TORRES DELGADO, A.: *Turismo y territorio. Innovación, renovación y desafíos*. Valencia, Ed. Tirant Humanidades, pp. 295-308.

TROITIÑO VINUESA, M.A. y GONZÁLEZ VARAS, I. (2015): "Sistemas patrimoniales territoriales en regiones urbanas y áreas metropolitanas". *Ciudad y territorio. Estudios territoriales*, Vol. XLVII, nº 184, pp. 197-202.

TROITIÑO VINUESA, M.A. y TROITIÑO TORRALBA, L. (2010): "Patrimonio y Turismo: una complementariedad necesaria en un contexto de uso responsable del patrimonio y cualificación de la visita". *Revista Patrimonio Cultural de España*, nº 3, pp. 89-107. Disponible en: https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/13728C/19/01

TROITIÑO VINUESA, M.A. y TROITIÑO TORRALBA, L. (2016): "Patrimonio y turismo: reflexión teórico conceptual y una propuesta metodológica integradora aplicada al municipio de Carmona (Sevilla, España)". *Scripta Nova*, Vol. XX, nº 543 (1 de Septiembre de 2016). Disponible en: http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-543.pdf

VELASCO GONZÁLEZ, M. (2009): "Gestión Turística del Patrimonio Cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural". *Cuadernos de Turismo*, nº 23, pp. 237-253.

VERA, J.F. (coord) (2013): *Análisis territorial del turismo y planificación de destinos turísticos*. Valencia, Tirant Humanidades.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Realización de actividades

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Estudio de casos	Lección magistral	Salidas	Trabajos en grupo (cooperativo)
1ª Quincena	0,0	0,0	0,0	6,0	0,0	0,0
2ª Quincena	0,0	2,5	2,0	2,0	0,0	0,0
3ª Quincena	0,0	2,5	2,0	1,0	4,0	0,0
4ª Quincena	3,0	0,0	0,0	1,0	0,0	4,0
Total horas:	***3,0***	***5,0***	***4,0***	***10,0***	***4,0***	***4,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Supuesto práctico/discusión caso clínico/discusión trabajo científico
CB2	X		X
CB4			X
CB5			X
CE1	X	X	X
CE18	X	X	X
CE2	X	X	X
CE20	X	X	X
CE21	X	X	X
CE22	X	X	X
CE23	X	X	X
CE24	X		X
CE5	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***60%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

La asistencia a clase se considera esencial para comprender la materia, su diversidad y complejidad. Sin embargo, el método de control de la asistencia no será exhaustivo y sí orientativo.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Para superar la materia el alumno/a deberá obtener la nota mínima exigida en todos y cada uno de los instrumentos de evaluación.

Las calificaciones parciales se mantendrán únicamente dentro de cada curso académico.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos repercutirá de forma negativa en la calificación final, pudiendo dar lugar a un suspenso en la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Las ya planteadas en el apartado de Metodología.

GUÍA DOCENTE

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Supuesto práctico/discusión caso clínico/discusión trabajo científico
CB2	X		X
CB4			X
CB5			X
CE1	X	X	X
CE18	X	X	X
CE2	X	X	X
CE20	X	X	X
CE21	X	X	X
CE22	X	X	X
CE23	X	X	X
CE24	X		X
CE5	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***60%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Herramientas Moodle	Case Studies	Case study/clinical case discussion/scientific work discussion	Exams
Questionnaire	X		X
Task	X	X	
Videoconference		X	

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

La asistencia a clase se considera esencial para comprender la materia, su diversidad y complejidad. Sin embargo, el método de control de la asistencia no será exhaustivo y sí orientativo.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Para superar la materia el alumno/a deberá obtener la nota mínima exigida en todos y cada uno de los instrumentos de evaluación.

Las calificaciones parciales se mantendrán únicamente dentro de cada curso académico.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos repercutirá de forma negativa en la calificación final, pudiendo dar lugar a un suspenso en la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Las ya planteadas en el apartado de Metodología.